

Н. В. Нищева

МИР ПРИРОДЫ ЖИВОТНЫЕ

**Интегрированные занятия для обучения дошкольников
рассказыванию по картине**

Наглядно-дидактическое пособие

Издание второе, исправленное и дополненное

Выпуск 2

- *Развитие речи*
- *Воспитание творческой активности*
- *Сенсорная интеграция*

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2020

ББК 74.100.5
Н71

Нищева Н. В.

Н71 **Мир природы. Животные.** Интегрированные занятия для обучения дошкольников рассказыванию по картине: наглядно-дидактическое пособие. Вып. 2. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020. — 16 с.: ил.

ISBN 978-5-907317-02-4

В комплект входят семь демонстрационных картин, изображающих животных различных географических зон и сред обитания, и методические рекомендации по обучению дошкольников рассказыванию по картине. Приведены примерные конспекты интегрированных занятий, в ходе которых развивается не только речь, но и все виды восприятия дошкольников разных возрастных групп, содержатся дидактические материалы по каждой из представленных лексических тем.

Для учителей-логопедов, учителей-дефектологов, педагогов ДОО.

ББК 74.100.5

СОВЕТЫ ПЕДАГОГУ

Демонстрационные картины широко используются в детских садах на занятиях по развитию речи для обучения детей рассказыванию. Настоящее пособие поможет оснастить педагогический процесс качественным современным иллюстративным материалом и окажет педагогам, особенно начинающим, методическую поддержку. Картины, предложенные в пособии, расширят представления дошкольников о живой природе, помогут педагогу уточнить знания детей, познакомить воспитанников с тем, чего они не могут в данный момент видеть в своем реальном окружении.

Такие многофигурные композиции, как «Животные Севера», «Животные жарких стран», «Животный мир океана», «Пресноводные рыбы», «Насекомые и пауки», мы рекомендуем для ознакомления детей с животным миром различных географических зон и сред обитания, для формирования и расширения естественно-научных представлений дошкольников. В ходе изучения тем, связанных с представителями животного мира, эти картины могут размещаться в центре природы в групповом помещении. Кроме того, на занятиях по развитию речи эти картины могут использоваться для обучения детей составлению описательных рассказов о различных представителях животного мира по предложенному плану или алгоритму, а также для упражнения в составлении загадок-описаний.

Картина «*Лошади и жеребята*» будет полезна при обучении детей составлению описательных рассказов о животных или загадок-описаний, сравнительных рассказов-описаний о двух и более животных, а затем — рассказов по картине в целом. Работая в старшей и подготовительной группах с этой картиной, педагог может сначала поупражнять детей в придумывании описательных рассказов о коне, лошади, жеребятках, а затем, используя прием совместных действий, предложить детям составить рассказ по картине.

Картина «*Аквариумные рыбки*» может быть использована для обучения детей составлению рассказа по картине.

Все картины выполнены в реалистической манере, с подробной прорисовкой деталей изображения.

При обучении детей рассказыванию по картине используются *разнообразные приемы*, в числе которых: вопросы педагога; вопросы детей; беседа; образец высказывания; указание педагога; наглядные приемы (реальные предметы, муляжи, чучела животных, алгоритмы); план рассказа, предложенный педагогом; коллективное составление плана рассказа; коллективное составление рассказа по картине; завершение детьми рассказа, начатого педагогом. В приводимых ниже примерных планах-конспектах занятий показано использование этих приемов, направленное на целостное восприятие картины детьми, развитие у них монологической речи, а также на эстетическое воспитание дошкольников.

Считаем нужным отдельно сказать об *использовании алгоритма* как вспомогательного приема при обучении рассказыванию. Алгоритм в данном случае — это серия схематических рисунков, являющаяся наглядным планом описания объекта, предмета. Алгоритм должен включать существенные признаки описываемого объекта.

Работу по составлению описательных рассказов с опорой на алгоритм необходимо начинать уже в младшей группе. Свои самые первые описательные рассказы об игрушках, посуде, одежде малыши с легкостью составят, если у них перед глазами будет серия простых и понятных им рисунков-подсказок.

В средней группе описательные рассказы детей усложняются и становятся более полными, а следовательно, усложняются и алгоритмы описания; в средней группе они могут использоваться при описании овощей и фруктов.

В старшей и подготовительной к школе группах с помощью алгоритмов дети учатся полно и последовательно описывать животных — насекомых, птиц, зверей с опорой на алгоритмы.

Применяя этот современный и очень действенный прием, нельзя, однако, забывать, что наша главная цель — развитие речи детей, а потому в процессе обучения необходимо «оречевление» алгоритмов, подробное их объяснение педагогом (рис. 3).

Педагог должен показать на схеме каждый рисунок и объяснить детям, что он обозначает, какому этапу рассказа соответствует. Делать это нужно многократно. Алгоритм должен постоянно находиться перед глазами детей. Его можно поместить в уголок развития речи. Первые алгоритмы должны включать не более шести этапов.

Предлагаемые примерные конспекты и дидактические материалы помогут педагогам спланировать занятия по развитию речи дошкольников, но они, и в первую очередь ответы детей, которые в пособии приводятся курсивом, никак не предназначены для механического заучивания. Каждый педагог должен развивать у своих воспитанников активность, самостоятельность, творческие способности. В обновленные конспекты занятий включены приемы для сенсорной интеграции, совершенствования всех видов восприятия у детей дошкольного возраста.

ПРИМЕРНЫЕ КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

Занятие по картине «Лошади и жеребята» в подготовительной к школе группе

Тема. Составление рассказа по картине «Лошади и жеребята».

Цель. Развитие речи.

Образовательные задачи. Обучение составлению рассказа по картине. Уточнение словаря по теме «Домашние животные»; обогащение словаря лексикой, обозначающей ощущения, эстетические оценки. Расширение естественно-научных представлений.

Развивающие задачи. Развитие связной речи, мышления, зрительного внимания, творческого воображения.

Воспитательные задачи. Воспитание бережного отношения к живой природе.

Оборудование. Картина С. Артюшенко «Лошади и жеребята», сенсорная дорожка из сухой травы.

Предварительная работа. Чтение рассказа Е. Чарушина «Лошадь», разучивание упражнений «Кони» и «По зеленой по дорожке».

Ход занятия

1. Организационный момент, объявление темы занятия.

Педагог организует приветствие с детьми и сообщает тему занятия.

— Сегодня мы с вами рассмотрим картину «Лошади и жеребята» и составим рассказ по ней. Но сначала послушайте рассказ К. Ушинского «Конь».

2. Рассматривание картины С. Артюшенко «Лошади и жеребята». Создание эмоционально-положительного фона для восприятия картины: чтение педагогом рассказа К. Ушинского «Конь».

Педагог помещает на мольберт картину и предлагает детям внимательно рассмотреть ее, а сам читает рассказ «Конь».

Конь храпит, ушами прыдет, глазами поводит, удила грызет, шею, словно лебедь, гнет, копытом землю роет. Грива на шее волной, сзади хвост трубой, меж ушей — челка, на ногах — щетка, шерсть серебром отликает. Во рту удила, на спине седло, стремяна золотые, подковы стальные. Садись и пошел! За тридевять земель, в тридесятое царство! Конь бежит, земля дрожит, изо рта пена, из ноздрей пар валит.

3. Беседа по картине. Составление описательных рассказов о животных и их детенышах по образцу.

Педагог организует беседу по картине.

— Кто изображен на картине?

— На картине изображены лошади и жеребята.

— Расскажите о лошади, изображенной в левой части картины. Какого она цвета? Какие у нее голова, ноги, хвост, грива? Что она делает?

— В левой части картины изображена белая лошадь. У нее красивая голова с большими глазами, золотистая грива, стройные ноги и длинный хвост. Лошадь стоит, гордо подняв голову.

— Теперь опишите жеребенка, стоящего рядом с белой лошадью.

— Рядом с белой лошадью стоит светло-коричневый жеребенок. У него тоненькие ножки, на них как будто белые чулки. Грива у жеребенка небольшая, а хвостик коротенький.

— Посмотрите на лошадь, которая изображена справа. Расскажите о ней, используя уже знакомый вам план.

— Светло-коричневая лошадь изображена на картине справа. Она очень красивая. На лбу у нее белая звездочка. Грива и хвост у лошади шелковистые. Лошадь смотрит на рыжего жеребенка.

— Опишите жеребенка. Что он делает? Какие у него ножки и хвостик?

— Маленький рыжий жеребенок очень веселый. Он резво скачет по лужайке. У него стройные ножки с маленькими копытцами, хвостик развеивается от бега.

— Теперь расскажите о природе на картине, о погоде. Обязательно опишите то, что вы видите на заднем плане. Подумайте, в каких тонах написана картина и какие чувства она вызывает.

— Стоит теплый летний день. Небо высокое и чистое. На большом зеленом лугу пасутся лошади с жеребятами. Они лакомятся сочной зеленой травой. Вдалеке слева растут отдельные деревья, справа — большая роща, за рощей поднимаются холмы, а среди холмов вьется река. Картина написана в светлых тонах и вызывает радостные чувства.

- Какие вопросы по картине вы хотите задать своим товарищам?
- Одинаковые или разные по характеру жеребята?
- *Жеребята разные: коричневый жеребенок спокойный, а рыжий жеребенок шаловливый.*
- Почему лошади внимательно смотрят на жеребят?
- *Они наблюдают за детьми, охраняют их.*

Педагог побуждает детей к ответам на вопросы. Если нужно, он дополняет и уточняет ответы.

4. Физкультурная пауза. Подвижное упражнение «Кони». Координация речи с движением.

Дети выходят на ковер и делают знакомое упражнение.

Кони гуляют	<i>Дети идут по кругу с высоким подниманием колена.</i>
Гурьбой на лугу.	
Я всех коней	
Перечислить могу.	
Черный — как уголь.	<i>На каждое название загибают по одному пальцу на обеих руках.</i>
Белый — как снег.	
Рыжий — как пламя,	
Красивее всех.	
Серый — весь в яблоках,	
С гривой седой.	
Конь шоколадный	
Совсем молодой.	
Кони пасутся	<i>Опять идут по кругу.</i>
У речки гурьбой.	
Их посчитаем	
Еще раз с тобой.	
Черный — как уголь.	<i>Вновь загибают пальцы.</i>
Белый — как снег.	
Рыжий — как пламя,	
Красивее всех.	
Серый — весь в яблоках,	
С гривой седой.	
Конь шоколадный	
Совсем молодой.	

5. Ходьба по сенсорной дорожке.

Педагог приглашает детей к сенсорной дорожке из сухой травы, предлагает детям разуться, подойти к дорожке, пощупать и понюхать сухую траву, рассказать о своих ощущениях. Затем дети идут по дорожке, произнося текст, потом ложатся на траву.

Мы шагаем по траве,
По шелковой мураве.
Друг за другом мы шагаем,
На цветы не наступаем.
По дорожке мы пройдем
И на травку упадем.

Педагог предлагает детям встать, стряхнуть траву с одежды и обуться.

6. Коллективное составление плана рассказа по картине.

Педагог вновь приглашает детей на стульчики к мольберту.

- Давайте решим, с чего нужно начать рассказ по картине.
- *Лучше начать рассказ с описания природы.*
- О ком вы будете рассказывать дальше?
- *Потом можно рассказать о лошади, которая изображена в левой части картины, и о жеребенке рядом с ней. Дальше нужно рассказать о лошади и жеребенке, которые нарисованы в правой части картины. Можно сравнить жеребят.*
- Чем вы закончите рассказ?
- *Рассказ можно закончить описанием чувств, которые вызывает картина.*

7. Рассказ по картине, составленный по частям несколькими детьми, потом — обобщающий рассказ одного ребенка.

Педагог дает детям одну минуту для подготовки к рассказыванию.

— Сначала мы составим рассказ по частям. Один из вас расскажет о природе, другой опишет левую часть картины, третий — правую. Последний расскажет о том, что понравилось на картине и какие чувства она вызывает. В конце занятия весь рассказ целиком повторит один из вас.

Лошади и жеребята

Стоит теплый летний день. Небо высокое и чистое. На большом зеленом лугу пасутся лошади с жеребятами. Они лакомятся сочной зеленой травой. Слева вдалеке растут отдельные деревья, справа — большая роща, за рощей поднимаются холмы, а между ними вьется река.

В левой части картины изображена белая лошадь. У нее красивая голова с большими глазами, золотистая грива, стройные ноги и длинный золотистый хвост. Лошадь стоит, гордо подняв голову.

Рядом с белой лошадейю стоит светло-коричневый жеребенок. У него тоненькие ножки, на них как будто белые чулки. Грива у жеребенка небольшая, а хвостик коротенький.

Светло-коричневая лошадь изображена на картине справа. Она очень красивая. На лбу у нее белая звездочка. Грива и хвост у лошади шелковистые. Лошадь смотрит на рыжего жеребенка.

Маленький рыжий жеребенок очень веселый. Он резво скачет по лужайке. У него стройные ножки с маленькими копытцами, хвостик развевается от бега.

Мне особенно понравился этот забавный жеребенок.

Картина написана в светлых тонах и вызывает радостные чувства.

8. Подведение итога занятия, оценка работы детей.

Занятие по картине «Аквариумные рыбки» в подготовительной к школе группе

Тема. Составление рассказа по картине «Аквариумные рыбки».

Цель. Развитие речи.

Образовательные задачи. Обучение составлению рассказа по картине. Уточнение словаря по теме «Аквариумные рыбки»; обогащение словаря лексикой, обозначающей ощущения, эстетические оценки. Расширение естественно-научных представлений.

Развивающие задачи. Развитие связной речи, мышления, зрительного внимания, творческого воображения.

Воспитательные задачи. Воспитание бережного отношения к живой природе.

Оборудование. Картина С. Артюшенко «Аквариумные рыбки», таз с водой и песком, ракушки, ведерки по числу детей, бумажные полотенца.

Предварительная работа. Чтение стихотворения Е. Серовой «Подводная страна», разучивание упражнения Н. Нищевой «Аквариум».

Ход занятия

1. Организационный момент. Объявление темы занятия.

Педагог организует приветствие с детьми и сообщает тему занятия.

2. Рассматривание картины С. Артюшенко «Аквариумные рыбки». Создание эмоционально положительного фона для восприятия картины: выразительное рассказывание одним из детей стихотворения А. Липецкого «Аквариум».

Педагог помещает на мольберт картину и предлагает детям внимательно рассмотреть ее. Один из детей в это время выразительно рассказывает заранее разученное стихотворение.

Целый день спуют, толкутся
Крошки-рыбки за стеклом,
То гурьбою соберутся,
То плывут в воде гуськом.
Водоросли — как аллеи,
Дно песчаное светло.
Вот одна, всех порезвее,



Лошади и жеребята

Художник С. К. Артюшенко, консультант Н. В. Нищева

Красные крылья в черных горошках.
Можно гордиться такою одежкой.

Этот увалень мохнатый,
Сладкоежка полосатый,
Опускает хоботок
В распутившийся цветок.

(Шмель)

Злюка тощая такая
Надо мной весь день летает
И ужалит ненароком,
Если я измажусь соком.

(Оса)

По листочку проползает,
Всюду дырки оставляет.
Вот прожорливая штучка!
И свернулась закорючкой.

(Гусеница)

Два пера и три былинки,
И листочек, и травинку
В муравейник принесли
Работяги-... (муравьи).

Звон весь день в ушах стоит.
Надо мною кто звенит?
Прилетел он со двора.
Длинный нос у... (комара).

СПИСОК КАРТИН

1. С. К. Артюшенко. ЛОШАДИ И ЖЕРЕБЯТА
2. С. К. Артюшенко. АКВАРИУМНЫЕ РЫБКИ
3. С. К. Артюшенко. ЖИВОТНЫЕ СЕВЕРА
4. С. К. Артюшенко. ЖИВОТНЫЕ ЖАРКИХ СТРАН
5. С. К. Артюшенко. ПРЕСНОВОДНЫЕ РЫБЫ
6. С. К. Артюшенко. ЖИВОТНЫЙ МИР ОКЕАНА
7. С. К. Артюшенко. НАСЕКОМЫЕ И ПАУКИ

Наглядно-дидактическое пособие

МИР ПРИРОДЫ. ЖИВОТНЫЕ

Интегрированные занятия для обучения дошкольников рассказыванию по картине

Издание второе, исправленное и дополненное

Выпуск 2

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Н. С. Кожина
Художник С. К. Артюшенко
Корректор Т. В. Никифорова
Дизайнер С. А. Козубченко
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33
E-mail: razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:
ООО «АРОС-СПб»
192029, Санкт-Петербург, а/я 37
Тел. (812) 973-35-09
E-mail: arosbook@yandex.ru

Подписано в печать 25.02.2020.
Формат 60×90 ¹/₈. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 2,0. Тираж 1000 экз. Заказ № .

Отпечатано в типографии «ПК Эталон»,
198097, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Трефолева 2БН, тел. (812) 603-777-9