

---

Серия «Кабинет логопеда»

---

**Л. Я. Гадасина, О. Г. Ивановская**

# **ЗВУКИ НА ВСЕ РУКИ**

**Пятьдесят логопедических игр**

Санкт-Петербург  
ДЕТСТВО-ПРЕСС  
2020

**УДК 371.927**  
**ББК 74.3**  
**Г1**

*Художник обложки Г. Б. Лавренко*

**Г13**      **Гадасина Л.Я., Ивановская О.Г.**  
Звуки на все руки: Пятьдесят логопедических игр. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2020. — 96 с. — (Серия «Кабинет логопеда»).

ISBN 5-89814-024-7

Практическим логопедам предложен разнообразный речевой материал, оформленный в виде игр и занимательных упражнений. Он может быть использован как на занятиях с младшими школьниками по устранению нарушений устной и письменной речи, так и при тестировании детей для определения соответствия уровня их речевого развития возрастной норме.

Представленная подборка пригодится и учителям начальных классов на уроках русского языка. Веселые стихи, скороговорки, анаграммы, палиндромы и др. помогут разнообразить урок, внести в него игровой элемент и моменты юмора, будут способствовать развитию у детей памяти, воображения, языкового чутья и художественного вкуса.

**УДК 371.927**  
**ББК 74.3**

ISBN 5-89814-024-7

© Гадасина Л. Я., Ивановская О. Г., 1999  
© Оформление. Издательство  
«ДЕТСТВО-ПРЕСС», 1999

---

---

## ОТ АВТОРОВ

Основной задачей начального периода школьного обучения детей родному русскому языку является овладение грамотой. Педагог должен сформировать у ребенка представления об акустическом, артикуляторном, оптическом и кинестетическом образе слова. Для овладения письменной речью существенное значение имеет степень сформированности фонетико-фонематических процессов и лексико-грамматического строя речи ребенка. Недостатки звукопроизношения, фонематического и лексико-грамматического развития речи находят более или менее отчетливое выражение в письме, что приобретает иногда характер хронических ошибок.

На этапе осуществления записи временная последовательность звуков в слове преобразуется в пространственную последовательность графических знаков. Поэтому для формирования полноценных навыков письма существенно состояние у детей некоторых неречевых функций, а именно: зрительно-пространственного различения, кожно-осязательного (тактильного) пространственного различения, костно-мышечного (кинестетического) пространственного различения, временных представлений.

Многие зарубежные исследователи отмечают, что нарушения чтения и письма (дислексия и дисграфия) обусловлены совокупностью дисфункций: недостаточной сформированностью устной речи, ручной умелости, схемы тела и чувства ритма. Как важный фактор исследователи отмечают у детей с нарушениями письма и чтения трудности анализа и воспроизведения точной пространственной и временной последовательности. Например, им трудно запомнить и воспроизвести порядок следования месяцев, дней недели, трудно запомнить и повторить серию движений, ритмический рисунок. Профессор Б. Г. Ананьев указывал на связь ошибок в чтении и письме, трудностей в овладении математикой, физкультурой у части младших школьников с недостатками временно-пространственной ориентации. У этих детей также наблюдается отставание в развитии метаязыковых способностей, то есть трудности деления текста на предложения, предложений на слова, слов на слоги, слогов на звуки.

Исходя из вышесказанного, мы предлагаем логопедам практический материал для формирования у детей на начальном этапе школьного обучения аналитико-синтетических способностей с помощью развития у них фонематического восприятия, фонематических представлений, фонематического, слогового, звуко-буквенного, языкового анализа и синтеза, а также с помощью усвоения смысловозначительной функции фонематической системы языка и функции слухопроизносительной дифференциации фонем, средствами уточнения, расширения и систематизации словарного запаса, развития функций словообразования и словоизменения.

Пособие состоит из двух частей. Часть I — «От звука к слову» — посвящена развитию фонематического строя речи младших школьников на этапе слухопроизносительной дифференциации фонем; часть II — «Волшебные слова» — развитию аналитико-синтетических способностей на уровне слога, слова, словосочетания и предложения. Учебный материал каждой части систематизирован по принципу от простого к сложному, он может быть использован при поурочном планировании занятий и в качестве раздаточного. Ориентируясь на обозначенные в начале описания каждой игры цели, логопед сможет включать отдельные игры в занятия с детьми, имеющими нарушения звукопроизношения, письменной речи, общее недоразвитие речи различной степени. Некоторые игры и задания рассчитаны на учащихся вторых-третьих классов.

Предлагаемая подборка пригодится и учителям начальных классов на уроках русского языка. Веселые стихи, скороговорки, анаграммы, палиндромы и др. помогут разнообразить урок, внести в него игровой элемент и моменты юмора, будут способствовать развитию у детей языкового чутья и художественного вкуса.

В тексте использованы стихи поэтов З. Александровой, А. Барто, В. Берестова, Е. Благиной, А. Босева, М. Валч, О. Высотской, Ф. Галласа, Б. Заходера, Л. Каминского, Я. Козловского, Н. Костарева, В. Лунина, С. Маршака, Н. Матвеевой, С. Погореловского, Н. Разговорова, Г. Сапгира, А. Стройло, В. Сулова, Б. Тимофеева, И. Токмаковой, А. Тетивкина, Г. Тумаринсона, Д. Хармса, Э. Успенского, А. Шибаева, а также педагогов В. Волиной, Л. Гадасиной, О. Ивановской, И. Лопухиной, Л. Парамоновой.

**Все замечания и предложения просим присылать по адресу: 196233, Санкт-Петербург, Витебский пр., д. 49, корп. 2. Школа № 633. Районный методический кабинет школьных логопедов.**

---

---

## Часть I

### ОТ ЗВУКА К СЛОВУ

#### Игры для развития фонематического строя речи на этапе слухопроизносительной дифференциации фонем

То ловишь отзвук древнего напева,  
То говор поздних дней.  
И слово состоит, подобно древу,  
Из веток и корней.  
Незыблема его первооснова  
На много тысяч лет.  
Выходит так, что у любого слова  
Есть запах, вкус и цвет.  
Слова и фразы нижутся, как звенья,  
И так растет строка.  
И можно различить сердцебиенье  
Живого языка.

*М. Матусовский*

#### 1. КРАЙНИЕ ЗВУКИ

**Цель:** развивать фонематические представления, простые формы фонематического анализа.

**Ход игры.** Дети должны записать слова (в тетрадях или на доске), звучание которых начинается (заканчивается) на заданный логопедом звук. Слова произносятся логопедом.

**Примерные лексические темы:** *одежда, обувь, украшения, детали одежды, части тела и лица.*

**Образец. Ш:** шуба, шапка, шарф.

**П:** платье, платок, плащ.

**С:** сапоги, сандалии, сабо.

**Б:** бусы, брошка.

**А:** нога, рука, голова, спина.

**Б:** бантик, бабочка.

**А:** щека, губа, глаза.

#### 2. ДЕЖУРНЫЙ ЗВУК

**Цель:** развивать фонематические представления.

**Ход игры.** Логопед произносит звук. Каждый должен придумать слово с этим звуком на первом месте. Кто задумался или повторился, тому очки не начисляются.

**Примерные лексические темы:** *звери, птицы, растения.*

**Образец. Л:** лось, лошадь.

**Ль:** лев, леопард, лиса.

**Р:** роза, ромашка.

**Рь:** редис, репа, ревень.

**С:** сова, соловей, сыч.

### 3. СЛЕДИ ЗА СЛОВОМ

**Цель:** развивать слуховое внимание.

**Наглядные пособия:** картинки.

**Ход игры.** Каждый ребенок получает по несколько картинок. Логопед читает текст, в котором звучат названия предметов, изображенных на картинках, розданных детям. Услышав название «своего» предмета, ребенок отдает картинку. Выигрывает тот, кто первым отдаст картинку и ни разу не ошибется.

*Грамматическое задание.* Отметить слова в косвенном падеже.

- 1) **Горошина, горошина,**  
какая ты хорошая!  
Какая ты хорошая,  
зеленая **горошина!**
- 2) **Труба** трубит, **труба** поет.  
Идет по улице народ.  
Трубач трубит в **трубу** не зря:  
Сегодня первое сентября!
- 3) Я — по **луже!**  
Я — по **луже!**  
Я ищу, где **лужа** уже.  
Я искал, нашел едва.  
Я нашел, где **лужа** уже.  
И теперь лежу простужен.
- 4) Пятится **рак,**  
под корягою прячется.  
Может, играть ему  
больше не хочется?  
Пятится **рак,** зарывается в ил.  
**Рак,** что ты пятишься, что натворил?
- 5) **Солнышко, солнышко,**  
Выгляни в окошко.  
**Солнышко, солнышко,**  
Погоди немножко.  
**Солнышко, солнышко,**  
Не убегай.  
**Солнышко, солнышко,**  
Землю пригревай!
- 6) **Иголочка, иголочка,**  
дружить с тобой не просто!  
**Иголочка, иголочка,**  
уж больно кончик острый!  
**Иголочка, иголочка,**  
не коли мне пальчик!  
**Иголочка, иголочка,**  
сшей мне сарафанчик!
- 7) Взял Егор в углу **топор,**  
С **топором** пошел во двор.  
Стал чинить Егор забор.  
Потерял Егор **топор.**  
Вот и ищет до сих пор.  
Поищи и ты **топор!**

- 8) Посмотрите на **Иринку**:  
 Ест **Иринка** мандаринку.  
 Съест **Иринка** мандаринку —  
 Бросит корочки в корзинку!

#### 4. ПОКАЖИ ПРАВИЛЬНО

**Цель:** развивать фонематическое восприятие и фонематические представления.

**Ход игры.** Дети должны движением руки определить различие звуков и сами звуки.

«**Листики дрожат — листики не дрожат**» (Звонкие и глухие согласные). Дети ставят локти на стол. При произнесении звонких согласных звуков, а также слогов и слов, содержащих звонкие согласные, пальцы рук напрягаются и шевелятся — «листки дрожат». При произнесении глухих согласных кисти висят расслабленно — «листки не дрожат».

«**Качели**» (Свистящие и шипящие согласные). При произнесении свистящих согласных звуков, а также слогов и слов с ними рука делает движение вниз, иллюстрируя направление движения языка. При произнесении шипящих рука делает движение вверх.

«**Челюсть и язык**» (Свистящие и шипящие согласные). Левая рука («нижняя челюсть») повернута ладонью вверх, пальцы немного загнуты вверх — «зубы». При произнесении свистящих согласных звуков, слогов и слов с ними правая ладонь — «язык» — упирается в левую ладонь — «нижние зубы». При произнесении шипящих правая ладонь — «язык», — повернутая тыльной стороной вниз, образует «чашечку» над левой ладонью — «нижней челюстью».

#### 5. ОПРЕДЕЛИ, КАКОЙ ЗВУК

**Цель:** развивать фонематические представления.

**Ход игры.** Логопед показывает условное обозначение звука, дети определяют и называют его.

Свистящие — шипящие	↑ ↓	(по месту образования).
Л — Н	← ↘	(по участию нёбной занавески).
Ч — Щ	• —	(по способу образования).
Р — Л	~ —	(по способу образования).
Звонкие — глухие	× =	(по участию голосовых связок).

## 6. КОНЕЦ СЛОВА ЗА ТОБОЙ

**Цель:** развивать фонематические представления, фонематический анализ.

**Наглядные пособия:** звуковая линейка.

**Ход игры.** Предлагается начало слова. Дети должны договорить слово и показать на звуковой линейке, сколько в нем звуков.

**Примерные лексические темы:** *мебель, транспорт, фрукты, цветы.*

**Образец.**

**Л:** сто — Л, сту — Л, шкаф-пена — Л.

**С:** автобу — С, троллейбу — С.

**С:** анана — С, коко — С, абрико — С.

**С:** нарцис — С, гладиолу — С.

## 7. НЕЗНАЙКИНЫ ОШИБКИ

**Цель:** развивать фонематические представления, фонематический анализ.

**Ход игры.** Незнайка написал Знайке письмо в стихах, но сделал ошибки. Надо их исправить.

### 1 - й вариант. Угадай конец

Незнайка кое-что пропустил в словах, которые он написал. Послушай его стихи и ответь, какие звуки он пропустил. Где в словах пропущены эти звуки? Придумай слово, начинающееся на угаданный тобой звук. Придумай слово, начинающееся на последний звук придуманного тобою слова.

1) Маша кукле **шар** (ШАРФ) вязала.

Ей Наташа помогала.

2) Серый **вол** (ВОЛК) голодный, злой

ходит по лесу зимой.

### 2 - й вариант. Недостающие звуки

Какие слова хотел написать Незнайка? Где в них стоят пропущенные звуки?

1) Своей младшей дочке Тосе заплетает мама **осы** (КОСЫ).

2) Землю роет старый **кот** (КРОТ). Под землю он живет.

3) В зоопарке живет **сон** (СЛОН). Словно дом, огромен он.

4) Написал письмо я Знайке, но забыл приклеить **арки** (МАРКИ).



## СОДЕРЖАНИЕ

От авторов.....	3
<b>Часть I. ОТ ЗВУКА К СЛОВУ. Игры для развития фонематического строя речи на этапе слухопроизносительной дифференциации фонем .....</b>	<b>5</b>
1. Крайние звуки .....	5
2. Дежурный звук.....	5
3. Следи за словом .....	6
4. Покажи правильно.....	7
5. Определи, какой звук .....	7
6. Конец слова за тобой.....	8
7. Незнайкины ошибки.....	8
8. Цифровой ряд.....	9
9. Составь схему .....	9
10. Сравни слова .....	10
11. Какой звук потерялся? .....	13
12. Моя буква .....	13
13. Пропущенный звук.....	15
14. Кубик .....	17
15. У кого эти слова?.....	17
16. Назови слово с другим звуком .....	19
17. Назови слово с противоположным звуком .....	21
18. Цветные карандаши.....	21
19. Кубики .....	22
20. Угадай задуманный звук.....	22

21. Незадачливый поэт.....	26
22. Игры на оппозиционные звуки.....	27
23. Игры на тренировку фонематического восприятия.....	28
24. Игры на тренировку слухового внимания.....	33

**Часть II. ВОЛШЕБНЫЕ СЛОВА. Игры для развития аналитико- синтетических способностей на уровне слога, слова, словосочетания, предложения.....**

<i>Работа на уровне слога</i> .....	36
1. От слова к слову.....	36
2. Шарады.....	37
3. Слоговая арифметика.....	39
4. Телеграфисты.....	40
5. Рассыпанные слоги.....	46
6. Цифровые слогици.....	47
<i>Работа на уровне слова</i> .....	48
1. Пал Палыч.....	48
2. Слова на один звук.....	53
3. Складно-неладно.....	53
4. Рифмы.....	55
5. Не торопись, подумай.....	59
6. Цепочки слов.....	60
7. Переставь.....	62
8. Кроссворды.....	68
9. Кто это? Что это?.....	69
10. Составь слово.....	72

11. Половинки .....	73
12. Занимательные правила .....	74
13. Ох и неполадки в Мишкиной тетрадке! .....	76
<b><i>Работа на уровне словосочетания и предложения</i></b> .....	<b>78</b>
1. Что придумали буквы.....	78
2. Ключевое слово .....	80
3. Пограничники .....	81
4. Шифровальщики.....	86
5. Сыщики.....	87
6. Ералаш .....	89
7. А как надо?.....	91

*Учебно-методическое издание*

ГАДАСИНА Лилия Яковлевна ИВАНОВСКАЯ Ольга Геннадьевна

ЗВУКИ НА ВСЕ РУКИ  
Пятьдесят логопедических игр

*Главный редактор* С. Д. Ермолаев  
*Редактор* С. А. Насонкина  
*Художник* Г. Б. Лавренко  
*Компьютерная верстка* Д. А. Шпагин

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,  
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58  
E-mail: detstvopress@mail.ru  
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,  
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.  
Тел.: (499) 976-65-33  
E-mail: razum34@gmail.com  
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:  
ООО «АРОС-СПб»  
192029, Санкт-Петербург, а/я 37  
Тел. (812) 973-35-09  
E-mail: arosbook@yandex.ru

Подписано в печать 03.08.2020.  
Формат 60×90  $\frac{1}{16}$ . Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 6,0. Доп. тираж 1000 экз. Заказ №

Отпечатано в типографии «ПК Эталон»,  
198097, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Трефолева 2БН, тел. (812) 603-777-9