

Н. Г. Пантелеева

**НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА
В ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Учебно-методическое пособие

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2021

ББК 74.100.5

П16

Пантелеева Наталья Георгиевна — кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного образования факультета психологии Московского государственного областного университета, член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования

Рецензенты:

Комарова Т. С. — доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, зав. кафедрой дошкольного образования Московского государственного областного университета, академик Международной академии наук педагогического образования,
Корнев Д. В. — кандидат педагогических наук, доцент кафедры общеобразовательных дисциплин Академии социального управления

Пантелеева Н. Г.

П16 Народная культура в эстетическом развитии дошкольников : учеб.-метод. пособие. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2021. — 176 с.

ISBN 978-5-907317-60-4

В пособие представлен материал, который поможет педагогам целенаправленно организовать воспитательно-образовательную работу по ознакомлению дошкольников с народным искусством (компонентом культуры народа) в соответствии с задачами этнокультурного развития, изложенными в ФГОС ДО. В основе методики приобщения дошкольников к народному творчеству лежит совместная деятельность детей и взрослых (педагогов и родителей) по развитию способности к восприятию художественных ценностей, отражению своих впечатлений в разных видах творческой деятельности: в непосредственной образовательной и проектной деятельности, различных формах культурно-досуговой деятельности, игровой деятельности и в ходе совместных мероприятий с родителями. При подборе фольклорного материала учитывались психологические особенности детей всех возрастных групп.

Издание предназначено руководителям и педагогам ДОУ.

ББК 74.100.5

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Н. Б. Кондратовская
Корректор Т. В. Никифорова
Дизайнер А. В. Чипчикова
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Служба «Книга — почтой»:
ООО «АРОС-СПб»
192029 Санкт-Петербург, а/я 37
Тел.: (812) 973-35-09
E-mail: arosbook@yandex.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33
E-mail: razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Подписано в печать 27.10.2020.

Формат 70×100^{1/16}. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 11,0. Тираж 1000 экз. Заказ № .

Отпечатано с готовых файлов заказчика в ОАО «Первая Образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ». 432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, д. 14.

© Н. Г. Пантелеева, 2020
© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
оформление, 2020

ISBN 978-5-907317-60-4

От автора

В настоящее время усилено внимание со стороны правительства и государства к решению задач воспитания подрастающего поколения на основе национальной культуры и традиций народа. Важнейшей задачей развития личности ребенка дошкольного возраста является освоение им духовного богатства народа, его культурно-исторического опыта, создаваемого веками предшествующих поколений. В условиях реализации ФГОС ДО (2014) повышается необходимость широкого использования творчества народа в целостном педагогическом процессе ДОО: в организованной образовательной деятельности, режимных моментах, самостоятельной деятельности детей и при взаимодействии с родителями. Использование фольклора не ново, однако во всей полноте опыта педагогической работы, с помощью которого можно решать задачи всестороннего и гармоничного развития личности дошкольника, недостаточно.

Теоретическую основу пособия составляют положение Федерального закона «Об образовании в РФ» (2012) о необходимости приобщения к общечеловеческим национально-этническим ценностям, идеи выдающихся ученых о значении личностной культуры с опорой на духовно-нравственные ценности, выработанные народом многими веками (Д. С. Лихачев).

В учебно-методическом пособии представлена система работы по использованию разных видов фольклора в формировании целостной личности дошкольника и его культуры в дошкольных образовательных организациях. Материал может быть использован в системе дополнительного и начального образования.

ЗНАЧЕНИЕ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Мы живем в сложное время, когда на многое начинаем смотреть по-иному, заново переоценивая наше прошлое, которое мы, оказывается, знаем очень поверхностно. Что заботило, что радовало и тревожило русских людей, чем они занимались, как трудились, о чем мечтали, рассказывали и пели, что передавали своим детям и внукам? Ответить на эти вопросы сегодня — значит, восстановить связь времен, вернуть утраченные национальные ценности, среди которых важное место занимала народная культура. Это традиционная культура народа разных эпох на основе самостоятельного творчества, проявляющегося в традициях, обычаях, обрядах, ритуалах. Культура народа, как исторически конкретная самобытная форма человеческого бытия, передавалась устно из поколения в поколение, запоминалась на слух, с самого рождения сопровождая человека. Опыт народа, постепенно нашедший выражение в предметах искусства, труда и быта, по содержанию многообразен: устное народное творчество, разные виды фольклора и т. д. Это богатейший духовный мир русского человека, отражающий образ жизни, его мысли, чувства, воплотившиеся в поверья и сказания людей и сохранившиеся на протяжении многовековой истории.

В народном искусстве заложены большие воспитательные возможности, которые до сих пор не реализуются в полной мере. Наряду с этим народное искусство является важным средством эстетического воспитания и формирования творческой личности ребенка.

Первоначально изделия ремесленников имели практический характер, но человек старался внести в предметы быта частицу красоты и добра, которые видел в природном окружении. Поэтому обыкновенные предметы крестьянского ремесла становились художественными произведениями искусства, их красота воплотилась в народных изделиях, в которых поэтично выражено понимание жизни, природы, мира.

Итак, народное искусство изначально связано с трудом и бытом человека, оно представляет одновременно материальную и духовную культуру, сохраняя в своей основе мифопоэтическое понимание мира. Народное искусство как культура материальная связано с образом жизни людей; как культура духовная состоит в сохранении традиций народа, национальной самобытности и проявляется в художественной деятельности народных мастеров, это область творчества. Впитавшее в себя многовековой опыт народа народное творчество выработало особые формы преемственности в передаче мастерства подрастающему поколению — вариативность образов, многообразие форм предметов быта являются исторической основой всей культуры. Органическая связь с мировоззрением народа, поэтическая цельность отношения к миру определяют высокий художественный уровень преобразования народного творчества в искусство. Можно сказать, что творчество народа представляет собой особый вид искусства — вид духовного освоения действительности человеком с целью созидания окружающего мира «по законам красоты». Культуру России невоз-

ИГРОВАЯ КУЛЬТУРА НАРОДА В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ

Игровой фольклор занимает ведущее место в жизни ребенка, трудно представить себе детей, жизнь которых не была бы связана с кругом игр. «Ребенок, лишенный элементарных знаний, которые дает ему игра, не смог бы ничему научиться в школе и был бы безнадежно оторван от своего естественного и социального окружения» [8, с. 11].

Исследователь Г. М. Науменко разделил игры на три основные группы: драматические, спортивные и хороводные. Основой *драматических игр* является воплощение художественного образа в драматическом действии, то есть в синтезе диалога, музыкального припева, движения и др., в таких играх формируются зачатки театрализованного драматического действия. Спецификой *спортивных игр* является спортивное состязание, цель — победа в соревновании, усовершенствование физических навыков, в них нередко исполняются игровые припевы и песенки. В *хороводных играх* разрабатываются хореографические, плясовые моменты. По характеру движения хороводные игры делятся на круговые и некруговые хороводы, а также хороводы-шестивия.

Народные игры — это традиционные игры, придуманные народом, духовный потенциал каждого этноса. Они отражали образ жизни и национальные традиции, зависели от среды обитания: у народов Севера любимые игры детей — «Ловля оленей», «Поездка на санях»; у кочевников были распространены забавы с элементами верховой езды и т. д. Через игры дети приобщались к культуре своего народа, активно усваивали народные устои (способы поведения людей в быту, труде, семье), это была форма социализации, общения и взаимодействия детей со взрослыми и друг с другом в разных жизненных ситуациях.

Игры создавались в процессе самой жизни: если отец приносил из леса зверя, то хвост добычи служил забавой для маленького ребенка, так появились игры «Подуй на хвостик», «Ветерок». Игра считалась не только забавой, но и подготовкой к жизни и труду, например, игры в прятки, догонялки, перебежки, палочка-выручалочка и др. всегда сопровождалась ритмическими движениями, закличками, сговорами, бросанием жребия, то есть на конкретных примерах формировалась культура взаимодействия старшего поколения с младшим. Народ в совместной деятельности и общении передавал опыт жизни, представляющий собой систему правил поведения, деятельности и культуры взаимоотношений, которые ребенок впитывал с первых дней жизни благодаря семье. Русские народные, хороводные игры привлекают внимание не только как огромный потенциал для физического развития ребенка, но и как жанр устного народного творчества. Дети участвовали и во взрослых праздниках: колядовали, провожали Масленицу, закликали весну и др.

Народная игра — уникальный феномен культуры, приобщает к народным традициям, представляет важнейший аспект эстетического воспитания, так как знакомит с общечеловеческими ценностями. Существует пословица: «Если вы

хотите узнать душу народа, приглядитесь, как и во что играют дети», поэтому игры вызывают интерес не только как жанр устного народного творчества, но и как передача сведений о жизни наших предков — их быте, труде, мировоззрении; игра вводит ребенка в мир театра, музыки, поэзии, танца, отражающих представления народа о красоте и добре.

Основными условиями успешного внедрения народных игр в жизнь детей всегда были и остаются глубокое знание и свободное владение педагогом обширным игровым репертуаром, богатым и разнообразным по содержанию. Воспитательное значение народных игр трудно переоценить, вот почему педагог должен уметь использовать их в образовательном процессе, не ограничивая время на их проведение. В последние годы дошкольники отдают предпочтение компьютерным играм, занятиям с конструкторами, просмотру мультфильмов и другим малоподвижным видам деятельности. Русские народные игры для детей по большей части — игры коллективные. Благодаря им ребенок учится общаться в коллективе, договариваться, следовать общим правилам, чувствовать свою принадлежность к группе, а через игру — к народу, нации.

Многие народные игры дошли до наших дней, но потеряли свои ценные особенности: игровой зачин, выразительные интонации, припевки, танцы, ритмические движения, песни, игровой фольклор. Эта содержательная часть таких игр сегодня не используется в практике дошкольного образования.

Важные *составляющие народной игры*: выбор водящего считалкой, использование сговора для определения правил; если спор, бросали жребий (один ребенок зажимает в руке камешек, другой — отгадывает) — и спору конец.

Рассмотрим всем известную игру «Золотые ворота» (вариант 1909 г.). Два игрока договариваются называться каким-нибудь предметом — яблоком или орехом. Взявшись за руки, они поднимают руки вверх и образуют «золотые ворота», в которые «цепочкой» проходят играющие и напевают (в новом варианте игры песенная часть устранена). Пропустив два раза свободно всех детей, на третий раз «золотые ворота» не пропускают двоих игроков и спрашивают, что они выбирают — яблоко или орех. Выбравший яблоко становится на сторону того, кто назвался яблоком, и наоборот. Игра повторяется до тех пор, пока не останется один ребенок: он ходит несколько раз в ворота под общий приговор, после этого дети одной группы ловят детей другой группы.

Современный вариант игры «Золотые ворота» таков. Дети стоят в кругу, водящий — в центре. По сигналу дети двигаются по кругу и читают потешку (одни слова без жеребьевки и считалки), на последнее слово потешки останавливаются, водящий подходит к одному из игроков, кланяется и предлагает пойти с ним. Так повторяется несколько раз, пока постепенно не образуется «цепочка» из нескольких игроков. Все стоящие в кругу поднимают руки вверх, образуя «золотые ворота», дети свободно бегают «цепочкой» под «воротами», выбегая и забегая в круг. По сигналу «ворота закрываются» — кто не успел выбежать из круга, считается проигравшим.

МЕТОДИКА ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ

Художественно-эстетическое воспитание подрастающего поколения, формирование культурно развитой личности — задачи, которые требуют поиска оптимальных путей их реализации. Народное искусство изначально связано с трудовой деятельностью человека на основе преемственности и традиций, которые связывают культуру разных поколений. Это неоценимое богатство каждого народа, выработанный веками взгляд на жизнь, природу, показатель его способностей и таланта.

Яркие художественные образы народного искусства привлекают внимание детей, очаровывают их душу декоративной росписью, цветом, ритмом, гармонией, прививают любовь к природе, труду, развивают наблюдательность и творчество, увлекая созданием своими руками красивых и полезных вещей. Можно заключить, что народное искусство как часть культуры общества поможет сформировать эстетически воспитанного растущего человека, способного видеть красоту окружающего и создавать ее. Именно такой представляется стратегия развития личностной культуры ребенка на современном этапе.

В дошкольной образовательной практике знакомство с народной культурой происходит эпизодически, отсутствует система ознакомления с традициями народа (проводятся только Масленица, колядки), что приводит к тому, что дети не проявляют интереса к фольклору. А в народных песнях, играх, обрядах, праздниках содержится прекрасный материал для развития эстетических чувств, переживаний, повышения культуры личности. На данном этапе недостаточно сформирована система работы по приобщению к общечеловеческим и национальным ценностям — как в детском саду, так и в семье. Так, отсутствие полноценного общения между детьми и родителями не позволяет ребенку накопить опыт уважения к старшему поколению, растет отчуждение между поколениями. Считаем, что необходимо строить работу на познании, общении и деятельности, опираясь на особенности детей каждого возраста.

По мнению педагогов и психологов (Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, А. Г. Асмолова, Т. С. Комаровой и др.), период от рождения до поступления в школу является возрастом наиболее стремительного физического и психического развития ребенка, первоначального формирования личностных качеств, приобретения опыта в разных видах деятельности, необходимых человеку в течение всей последующей жизни. Знакомство маленького человека с лучшими образцами устного народного творчества должно начинаться с первых лет его жизни. Возраст до пяти лет — богатейший по способности ребенка живо познавать окружающий мир, впитывать огромное количество впечатлений. Именно в этот период дети с поразительной быстротой и активностью начинают перенимать нормы поведения окружающих, а главное — овладевать средством человеческого общения — речью. Самых маленьких детей в первую очередь знакомят со словесным фольклором.

Знакомство детей с фольклором, на наш взгляд, должно происходить на основе *синтеза (обобщения) основных форм художественной деятельности* — слова, музыки, танца, театра, народного искусства, художественного труда (рукоделие и ремесло), в которых невозможно разделить произведения народной культуры. Это помогает показать детям красоту обычной жизни и единства действий людей, поэтому в одном мероприятии обобщаются фольклорная поэзия, национальная одежда, музыка, танец, песня — при активном участии взрослых. Все мероприятия обязательно проводятся в народной одежде (ее надевают как взрослые, так и дети), с использованием подлинных образцов народного творчества, и для каждого мероприятия создаются условия (обстановка), чтобы дети почувствовали атмосферу народной жизни.

Комплексный подход к процессу обучения, воспитания и развития дошкольников направлен на организацию социально-психологических условий — создание педагогами ситуаций для общения, деятельности, познания — и предполагает взаимодействие всех участников образовательного процесса в ходе обучения и воспитания дошкольников по всем образовательным областям на основе интеграции, объединяющей разные виды детской деятельности общим содержанием. А интегрированный подход позволяет соединить познание и досуг, наполнять культурным содержанием и общением проводимые мероприятия. Каждая встреча с произведениями народного творчества — это маленький игровой сеанс.

Образовательная деятельность, совместные мероприятия имеют подвижную структуру, в ней должны присутствовать моменты импровизации — игровой диалог, эффект «оживления» изделия и др.; проводятся в группе, зале, на участке, в подготовленных местах (в музее, библиотеке и др.) при смене видов деятельности и повторяемости фольклорного материала.

Приобщение к традициям народа реализуется в совместной деятельности детей и взрослых (педагогов, родителей). Совместная деятельность характеризуется наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации: сотрудничество с детьми на равных, возможность свободного размещения и перемещения детей, диалогического общения в процессе образовательной деятельности.

Педагогическая работа начинается в раннем возрасте с накопления детьми эстетических впечатлений о предметах окружающего мира, их свойствах, то есть с воспитания *сенсорной культуры*.

Задачи сенсорного развития детей:

- формирование системы перцептивных (обследовательских) действий;
- формирование системы сенсорных эталонов — обобщенных представлений о свойствах, качествах и отношениях предметов;
- формирование умений самостоятельно применять исследовательские действия и систему эталонов в практико-познавательной деятельности;
- создание условий, способствующих развитию широкой ориентировки в окружающем их предметном мире.

Важно готовить детей к восприятию произведений народного творчества, развивать эмоционально-образное видение окружающего через переживание, любование красивым, выделять эстетические качества предметов и явлений, обозначая их различными определениями, что формирует способность ребенка к художественному видению мира.

С одной стороны, *наша система работы* построена на основе концепции эстетического воспитания и развития дошкольников, разработанной Т. С. Комаровой, положения которой заключаются в следующем.

1. Создание эмоционально положительной атмосферы для занятий художественно-творческой деятельностью.

2. Отбор художественного материала по различным видам народного искусства при тесной их взаимосвязи и с учетом возрастных возможностей детей.

3. Интеграция работы на основе народного искусства с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (ознакомление с природой, развитие речи, труд, досуг и т. д.).

4. Активное включение детей в художественно-творческую деятельность — музыкально-поэтическую, художественно-речевую, театрализованную и др.

5. Широкое включение творчества детей в жизнь детского сада, уважительное отношение к творчеству.

6. Использование в работе с детьми разнообразных методов и приемов, в том числе игровых.

С другой стороны, система педагогической работы по освоению дошкольниками народного наследия построена на годичном (календарно-земледельческом) цикле интеграции материала в образовательную среду ДОО во взаимосвязи с другими видами детской деятельности.

1. Создание музея народной культуры (например, фольклорной комнаты, национального уголка, центра традиций), включение в него сделанных детьми предметов, создание коллекций народного творчества, организация развивающей этносреды в группе и на участке.

2. Тематические беседы-досуги на основе календарно-игрового фольклора, обрядов, традиций, участие детей в исполнении произведений устного народного творчества.

3. Посещение центров народных промыслов, встреча с мастерами.

4. НОД в проектном режиме, познавательные проекты, совместные с родителями презентации, «путешествия во времени» с использованием ИКТ.

5. Совместная деятельность со взрослыми в режиме дня на основе народного календаря и с использованием игрового фольклора.

6. Самостоятельная деятельность детей в центрах активности.

7. Экскурсии выходного дня с родителями по музеям и выставкам.

8. Конкурсы, выставки, кружковая работа (обучение ремеслам).

9. Культурно-досуговая деятельность: фольклорные праздники и развлечения, образовательные события, мастер-классы, игры-путешествия, ярмарки, конкурсы, игровые программы и др.

Приобщение к народной культуре и творчеству связано с созданием предметно-пространственной среды, постоянным ее обогащением и выстраиванием согласно разным видам детской деятельности, с возможностью детей заниматься делом на выбор, то есть *моделирование культурного пространства*. Следует постоянно выстраивать разнообразное пространство для удивления детей, с которого начинается эстетическое восприятие произведений фольклора.

Игровые формы занятий, естественно, требуют специально оборудованных помещений: просторных аудиторий, где можно свободно разыгрывать пьесы и сказки, плясать и петь песни, плести веночки, водить хороводы без ущерба для здоровья детей, развивая координацию движений, пластику, моторику, умение двигаться под музыку.

Эффективной формой работы с детьми является культурно-досуговая деятельность, построенная на материале народной культуры и разных видах фольклора, как итог проведенной образовательной работы. Культурно-досуговая деятельность развивает субъективную позицию ребенка, это исключительная возможность для самореализации ребенка и проявления мастерства педагога.

Значительное место в работе с детьми занимают праздники фольклорного содержания, приуроченные к временам года. Каждый праздник связан с определенными формами поведения и культурными традициями, в нем ярко проявляются взаимоотношения детей и взрослых. Традиция использования народных праздников в дошкольных организациях не нова, однако обобщенного опыта по использованию событий годичного праздничного круга недостаточно для того, чтобы педагог мог решать задачи всестороннего развития личности дошкольника и формирования начал культуры.

Благоприятную основу для погружения детей в мир художественных ценностей создает использование разнообразных приемов, например: мотивация на совместную деятельность — создание эмоционального настроения и творческой атмосферы, введение в ситуацию, чтение и обсуждение, восприятие и анализ изделий (рассматривание, диалог педагога и детей, поддержка высказываний и рассуждений детей, включение в игровую ситуацию и др.), развитие образной речи (разные виды фольклора дают содержание для развития образной речи, разных типов высказываний детей), вариативность приемов.

Итак, в основе методики приобщения дошкольников к народному творчеству лежит совместная деятельность детей и взрослых (педагогов и родителей) по развитию способности к восприятию художественных ценностей, отражению своих впечатлений в разных видах творческой деятельности: в непосредственной образовательной и проектной деятельности, в различных формах культурно-досуговой деятельности, в игровой деятельности и в ходе совместных мероприятий с родителями.

Приобщая дошкольников к народной культуре, педагог сам должен иметь определенные знания в этой области, чтобы системно и последовательно донести их до детей. Для осуществления успешной работы с дошкольниками педагоги должны создавать условия для мотивации интереса к опыту народа, отбору материала.

Задачи педагогической работы

1. Приобщить дошкольников к культурным ценностям народа в разных видах детской деятельности.
2. Выработать единую программу ДОО и семьи по знакомству с народной культурой.

Модель приобщения к истокам русской народной культуры



КОНСПЕКТЫ И СЦЕНАРИИ МЕРОПРИЯТИЙ

Мероприятия для детей младшего дошкольного возраста

Каждый педагог, переосмыслив предложенный материал, может видоизменить образовательную деятельность (упростить или усложнить содержание) в соответствии с региональными особенностями и возможностями детей.

ИГРОВАЯ СИТУАЦИЯ СО СЛОВОМ «ЛАДОШКИ — НОЖКИ»

Цели: учить малышей выполнять движения по тексту, согласовывать движения с музыкой; вызывать отклик на подражательные действия в играх-забавах; воспитывать активность в разнообразной общей деятельности.

Организация среды игровой ситуации: музыка — на выбор педагогов.

Ход игровой ситуации

Пальчиковая игра «Ладони» (С. Савинова)

Педагог предлагает детям показать ладони.

Педагог. Где ваши ладони?

Дети повторяют за педагогом слова и движения игры.

Тут-тут-тут —

А в ладошках наших пальчики живут.

Пальчики трудились,

Не ленились,

Хорошо играли,

А потом устали.

Показывают ладони, складывают их в кулачки, раскрывают.

Ладони обеих рук перед собой, поворачивают их вверх-вниз.

Сгибают и разгибают пальцы, делают «фонарики».

Опускают ладони.

Затем педагог предлагает поиграть с ножками.

Педагог.

Топни громче, каблучок,
Спляшем танец «Башмачок»!
Заплясали башмачки,
Застучали каблучки!

Танец «Башмачок»

Дети выполняют несложные движения по показу педагога.

Педагог.

Топал-топал башмачок,

Отвалился каблучок...

Наступила тишина,

Только музыка слышна...

Топают одной ногой.

Музыка обрывается, дети перестают топтать, тихо стоят в ожидании, как бы прислушиваются.

Музыка звучит снова.

Но прибили каблукоч,
Починили башмачок,
Заплясали башмачки,
Застучали каблукочки!

Н. Пикулева

Дети стучат кулачком по ладошке одной рукой, затем другой.

Топают одной ногой, потом другой.

Топают и хлопают одновременно.

СПОРТИВНЫЙ ДОСУГ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТЕМЫ «ВЕСНА»

Цели: продолжать знакомить детей с временем года; формировать интерес к совместному выполнению движений, эмоциональную отзывчивость на движения под музыку; развивать творческую активность в речевой и двигательной деятельности.

Организация среды досуга

Зал украшен в соответствии с темой досуга: весенние пейзажи, спортивная атрибутика.

Для проведения досуга: музыкальное сопровождение, ленточки голубого цвета; яркий мяч для педагога и мячи для детей, «волшебный» шарик (воздушный шарик, подвешенный на палочку длиной 0,5 см), кубики, скамейка, воротники, флажок; цветные леденцы.

Ход досуга

Мальчиши с ленточками в руках под веселую музыку свободно заходят в зал.

Упражнение с лентами

Дети импровизируют под музыку (по выбору педагога).

Игра «Мы» (Сборник игр к «Программе воспитания в детском саду» / Сост. Е. Г. Батурина. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1974).

Мы топаем ногами, мы хлопаем руками, *Дети выполняют движения по тексту.*

Мы руки поднимаем, мы руки опускаем,

Берутся за руки, бегут по кругу.

Мы руки подаем

И бегаем кругом!

Стоп!

Останавливаются.

Во второй раз дети бегут по кругу в другую сторону.

Ведущая читает четверостишие, показывая яркий мяч и играя с ним.

В е д у щ а я.

Что такое, что за шум?

Скачет мячик: бум-бум-бум!

Прыг-прыг-прыг и скок-скок-скок,

Укатился под кусток

Е. Горбовская

Игра «Мой веселый звонкий мяч»

Дети стоят около педагога полукругом, один ребенок изображает мяч — прыгает на месте, а педагог, положив на его голову ладонь, вместе с детьми приговаривает:

СОДЕРЖАНИЕ

<p>От автора..... 3</p> <p>Значение народной культуры в воспитании дошкольников..... 4</p> <p>Игровая культура народа в жизни современных детей 14</p> <p>Сказка в системе воспитания дошкольников..... 17</p> <p>Методика приобщения дошкольников к народной культуре 21</p> <p>Конспекты и сценарии мероприятий 26</p> <p>Мероприятия для детей младшего дошкольного возраста 26</p> <p>Игровая ситуация со словом «Ладочки — ножки»..... 26</p> <p>Спортивный досуг с элементами темы «Весна» 27</p> <p>Пример использования потешек в игровой ситуации общения «Водичка-водичка» 29</p> <p>Игровой познавательный сеанс с использованием потешек «Кошка и котята» 30</p> <p>Развлечение «Веселая поездка»..... 32</p> <p>Игровой познавательный сеанс с использованием фольклора 35</p> <p>Совместная деятельность в режиме дня «Веселое путешествие»..... 36</p> <p>Непосредственная образовательная деятельность с использованием разных видов фольклора для детей старшего дошкольного возраста 38</p> <p>Комплексное занятие «Матушка — красно солнышко»..... 38</p> <p>Образовательное событие-путешествие «Русские богатыри» 42</p> <p>Путешествие в прошлое «Старинная изба»..... 45</p> <p>Путешествие в мир устного народного творчества «Родное слово» 48</p> <p>Занятие-мастерская «Веселый фольклор» 50</p> <p>Интегрированное занятие «Что за прелесть эти сказки!» 53</p> <p>Интегрированное занятие «Деревянная резьба»..... 56</p> <p>Проектная деятельность в образовательном процессе ДОО для детей 5—7 лет..... 59</p> <p>Проект «Музей народной культуры»..... 59</p>	<p>Проект «Народные традиции»..... 60</p> <p>Совместная деятельность во 2-й половине дня для детей 5—7 лет..... 74</p> <p>«Волшебный платок» 74</p> <p>«Русская народная игрушка»..... 77</p> <p>«Русская матрешка»..... 79</p> <p>«Русский народный костюм»..... 81</p> <p>Творческая мастерская «Мужское ремесло и женское рукоделие»..... 83</p> <p>Культурно-досуговая деятельность для детей 5—7 лет..... 86</p> <p>Беседа-развлечение «Образ матери в народном творчестве» 86</p> <p>Тематический концерт «Берегите хлеб!» 90</p> <p>Вечер русской народной песни 94</p> <p>Театрализованная викторина «На балу у сказок» 97</p> <p>Музыкальная гостиная «В гостях у гусяря Садко» 99</p> <p>Маршрутная игра «Русский сувенир» 102</p> <p>Беседа-развлечение «От зимы до осени» .. 105</p> <p>Праздник «Осенины» 110</p> <p>(«Осенние святки»)..... 110</p> <p>Праздник «Зимние святки» 114</p> <p>Праздник «Весенние святки» («Зеленые святки»)..... 117</p> <p>Праздник «Летние святки» 122</p> <p>Вечер «Шутки шутить, всех веселить»..... 127</p> <p>Общесадовское народное гуляние «Ярмарка» (для всех групп)..... 132</p> <p>Игровая деятельность для детей 5—7 лет..... 136</p> <p>Игровая программа «Березовая карусель»..... 136</p> <p>Вечер народных игр и хороводов..... 139</p> <p>Совместные с родителями мероприятия для детей 5—7 лет..... 145</p> <p>Совместный мастер-класс «Дымковская слобода»..... 145</p> <p>Ярмарка «Город мастеров»..... 147</p> <p>Рекомендуемая литература 150</p> <p><i>Приложение 1.</i> Глоссарий..... 152</p> <p><i>Приложение 2.</i> План выставочной деятельности Музея народной культуры... 154</p> <p><i>Приложение 3.</i> Русские народные произведения для детей..... 158</p>
---	---