В. И. Савченко

ЗИМНИЕ НАРОДНЫЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ

Культурные практики для детей 5—7 лет

Учебно-наглядное пособие

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2019

ББК 74.100.5
С13

Савченко В. И.

С13 Зимние народные развлечения в русской живописи. Культурные практики для детей 5—7 лет: учебно-наглядное пособие. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. — 16 с., цв. ил.

ISBN 978-5-907106-61-1

Предлагаемые культурные практики, объединенные общей темой, структурно имеют две части: информативно-познавательную и искусствоведческую. Они окажут помощь педагогам в осуществлении системного знакомства детей с доступными их пониманию произведениями русских и иностранных живописцев из коллекций двух лучших музеев страны: Третьяковской галереи и Русского музея.

Познавательный контент культурных практик знакомит детей с существовавшими в России традициями и обрядами встречи и проводов зимы, зимними народными забавами, развлечениями, играми.

Искусствоведческая часть разработана на основе внедрения идеи культурологического и духовного воспитания старших дошкольников и поможет педагогам правильно организовать процесс восприятия детьми произведений живописи, обучая пониманию доступных им средств художественной выразительности.

Предусмотрено вовлечение родителей в образовательное пространство ДОО в соответствии с требованиями ФГОС.

Пособие адресовано воспитателям ДОО, педагогам дополнительно образования, студентам педагогических учебных заведений, родителям, а также администрации ДОО, организующей повышение культурного и духовного уровня своих специалистов.

ББК 74.100.5

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Е. А. Ушакова
Корректор Т. В. Никифорова
Дизайнер Ю. Б. Кулевич
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33
E-mail: razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:
ООО «АРОС-СПб»
192029, Санкт-Петербург, а/я 37
Тел. (812) 973-35-09
E-mail: arosbook@yandex.ru

Подписано в печать 26.11.2018.
Формат 60×90 1/8. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 2,0. Тираж 1500 экз. Заказ № .

Отпечатано в типографии «ПК Эталон»,
198097, Россия, Санкт-Петербург, ул. Трефолева 2БН, тел. (812) 603-76-25

ISBN 978-5-907106-61-1

© В. И. Савченко, 2018
© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», оформление, 2018

ВВЕДЕНИЕ

Представленные культурные практики продолжают знакомство детей старшего дошкольного возраста с произведениями русской живописи из коллекции Государственной Третьяковской галереи и Государственного Русского музея.

Конспекты предлагаемого цикла:

- направлены на приобщение детей к историко-культурному наследию: знакомят с народными традициями проведения праздников и обрядов;
- обучают дошкольников правильному восприятию и пониманию картин бытового жанра;
- содержат достаточно емкий познавательный контент, знакомящий с историей появления некоторых видов зимних обрядовых развлечений, игр и потех, любимых в русском народе.

Структурно практики имеют две части:

- информативно-познавательную: рассказ о зимних развлечениях;
- искусствоведческую: образец описательного рассказа педагога по картине.

В рассказе используется прием цикличности: повторное обращение к объектам картины, но с более подробным описанием, поочередно касающимся колорита, композиции, деталей и др.

Информационный контент преподносится детям по-разному:

- вынесен в предварительную работу;
- проводится отдельной частью культурной практики;
- включен в описательный рассказ по картине.

В всех конспектах обозначены методические приемы с указанием целей их применения и тематически обусловленные приемы мотивированного перехода к последующему виду деятельности.

На примере организации восприятия картины Д. Аткинсона «Катание с гор на Неве» продемонстрированы некоторые особенности английской школы живописи.

В ходе культурных практик у детей происходит закрепление искусствоведческих понятий; формируется культура восприятия и правильное понимание произведений живописи.

Помимо знакомства с картинами бытового жанра, решаются задачи формирования интереса к зимним развлечениям сверстников в старину, здоровому образу жизни, театрализованным играм, произведениям фольклорного жанра.

Задачи культурных практик структурированы по трем видам: воспитательные, образовательные и развивающие — и способствуют реализации образовательных областей ФГОС ДО.

В соответствии с ФГОС ДО предусмотрено вовлечение родителей старших дошкольников в образовательное пространство группы на этапе подготовки к культурной практике.

КАРТИНА М. В. НЕСТЕРОВА «В СНЕЖКИ»

Комментарий для воспитателя. Культурная практика предназначена для знакомства дошкольников с бытовым жанром живописи, в котором отображены зимние развлечения российских детей в старину.

Знакомство с искусствоведческими терминами, доступными пониманию старших дошкольников, способствует их культурологическому воспитанию, правильному восприятию и пониманию произведения живописи. Образец описательного рассказа педагога по жанровой картине содействует пополнению детского словаря и синхронизации в работе зрительного и слухового анализаторов, так как детям необходимо следить за рассказом и рассматривать на картине то, о чем в данный момент говорит воспитатель.

В описательном рассказе педагога использован прием цикличности, который предусматривает повторное обращение к отдельным объектам картины, но с более подробным описанием, поочередно касающимся их колорита, композиции, деталей, замысла.

Данную культурную практику стоит провести в один из дней, когда на улице будет снег, позволяющий поиграть на прогулке в снежки.

Задачи культурной практики

Развивающие:

- развивать у детей умение рассматривать произведение жанровой живописи в соответствии с ходом описательного рассказа педагога по картине;
- способствовать развитию интереса к зимним забавам сверстников, живших в России в старину.

Образовательные:

- напомнить детям о старинных русских зимних забавах и народных подвижных играх;
- пополнить словарный запас за счет терминов искусствоведческого характера: жанр, сюжет, замысел, передний центральный план, задний план, детали, цветовой контраст, цветовой акцент, колористическое созвучие, динамичная композиция, открытая композиция.

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к произведениям русской живописи, отображающим жизнь сверстников в старину;
- воспитывать стремление к активным формам проведения досуга и здоровому образу жизни.

Материал и оборудование: репродукция картины М. В. Нестерова «В снежки»; аудиозапись песни «Снежки» (муз. Е. Жданова, сл. Г. Лебедева, в исп. Жени Разутдинова).

Методы и приемы: перечислены в культурной практике.

Предварительная работа: разучивание пословиц и поговорок о зиме; рассматривание репродукций картин: И. Кириллов «Озорник. Сценка из городской жизни», Н. Крымов «Зимний пейзаж». Предложить родителям совместное с детьми рассматривание (по выбору) репродукций картин: Е. Балакшин «С горки» и «Зимние забавы», А. Моравов «Зимний спорт», С. Глушков «Снеговик», Д. Варновицкий «Дети, лепящие снеговика», Ф. Сычков «Лепка снеговика», «Подруги. Зима», «С гор», «Катание с горы» и «Деревенская карусель», Н. Богданов-Бельский «Дети на санках», Ф. Сычков «Возвращение из школы».

Ход культурной практики

Воспитатель. Ребята, недавно мы рассматривали репродукции произведений художников Кириллова «Озорник. Сценка из городской жизни» и Крымова «Зимний пейзаж». Подумайте и ответьте, в чем сходство в сюжетах этих картин? (*Прием, побуждающий детей к нахождению общего в сюжетах разных картин и активизации процессов припоминания*.) Правильно, на обеих картинах мы видели детей, играющих в снежки. Веселая зимняя игра вдохновила не только этих художников на создание живописных полотен. Послушайте рассказ о картине художника Михаила Васильевича Нестерова, которая так и называется — «В снежки». Внимательно слушайте меня и рассматривайте картину, обращая внимание на то, о чем я буду говорить. (*Прием, развивающий умение рассматривать картину в соответствии с ходом описательного рассказа педагога и способствующий синхронизации зрительного и слухового восприятия*.)

Я в снежки играть люблю,
Снежные комки леплю...
С другом стали мы играть,
Комья снежные кидать.
Ю. Шитова

(*Прием поэтической цитаты, активизирующий восприятие детьми картины*.)

Подходят ли эти строки к сюжету картины? Сейчас узнаем. На картине изображена небольшая часть улицы зимнего города. На переднем центральном плане полотна, рядом со ступеньками здания — два бедно одетых мальчика. Один из них состроил кому-то веселую гримасу, второй лепит снежок, обронив второпях перчатки. Вот они чернеют на снегу рядом с белым мешком. На переднем плане слева хорошо видна фигура дворника, который повернул голову и смотрит в сторону мальчуганов. На заднем левом плане картины художник изобразил красивую повозку, ускользающую по снегу за угол здания. Можно разглядеть сидящего в нарядных санях мужчину в темном пальто и высокой черной шляпе — цилиндре. (*Прием знакомства с композицией картины*.)

Центральное место в картине занимает угол красивого здания с зелеными, нарядного вида стенами и коричневым фундаментом. На его стене прикреплена табличка с надписью «Сладкая улица». На двери большая вывеска, на которой можно прочесть: «Чай. Сахар. Кофе». По этим деталям можно догадаться, что в здании находится магазин. А название улицы позволяет нам предположить, что на ней расположен не один такой магазин, торгующий сластями и всякими вкусностями к чаю. Наверное, мальчики хотели что-нибудь купить. А может быть, они работают в этом магазине: доставляют заказы на дом. И вдруг в них полетели снежки — наверное, это ребята на противоположной стороне улицы захотели поиграть. (*Прием, призывающий размышлять при рассматривании картины для понимания ее замысла*.)

Художник не изобразил другую группу ребят, но по деталям мы можем догадаться о замысле картины: показать веселый бой снежками между мальчишками. Взгляните, ребята, один снежок попал в зеленую ставню, еще два снежка отпечатались на цоколе ступенек. Видно, что их бросили с противоположной стороны улицы. Один из мальчуганов состроил гримасу ребятам, от которых прилетели эти снежки. А второй лепит снежок и сейчас бросит им в ответ. Кстати, ребята, которые не изображены на картине, не отличаются особой меткостью: ни один снежок не достиг цели. Один попал в деревянную ставню, а два других — в каменные ступеньки. (*Прием цикличного описания картины*.)

Дворник, возможно, сейчас прекратит это озорство. Ведь следующий снежок может угодить уже не в ставню,

а разбить витрину магазина. В нем выставлен товар в красивых упаковках. Стекла чисто вымыты, и в них, если присмотреться, можно заметить отражение здания, расположенного напротив магазина.

А еще мы можем предположить, что эти мальчики — сыновья дворника и пришли отцу помогать чистить тротуар от снега. Посмотрите, рядом со светлым баулом не только упавшие на снег черные перчатки, но и металлический прут. Возможно, этим приспособлением мальчики помогали дворнику колоть наледь на тротуаре. Посмотрите на водосточную трубу: по замерзшей струе воды можно догадаться, что была оттепель, снег на крыше таял и вода стекала по водостоку. А ночью ударил мороз. Значит, и весь растаявший снег на тротуаре тоже превратился в лед. Обледеневший тротуар и чистили мальчики, пока их не отвлекли полетевшие в них снежки. (*Прием, обучающий делать выводы на основе значимых деталей картины*.)

К двери магазина ведут пять высоких ступенек. Если присмотреться, то можно заметить, что они слегка припорошены свежим снежком. И следов на них очень мало. Поэтому можно сделать вывод, что на картине изображено раннее утро. В магазине было еще не так много покупателей, чтобы выпавший ночью легкий снежок затоптался. О том, что изображено утро, нам говорят и такие детали на картине, как отсутствие людей на улице и дворник, который обычно работает по утрам, пока улицы еще пусты от прохожих.

Посмотрите, художник очень тщательно прорисовал не только бедную одежду детей, но и их выразительные лица. Один из мальчиков серьезен, а второй весел. Это говорит о том, что у них разные характеры, разное отношение к шалостям сверстников. Один огорчился, а второй — нисколечко!

Ребята одеты бедно. На них темные кафтаны. На одном мальчике видим светло-коричневые сапоги. Фигуру второго ребенка видно только наполовину. Он стоит за высоким цоколем каменных ступеней.

Обратите внимание, ребята, на картине много движения, поэтому можно сказать, что она имеет *динамичную композицию*. А еще так и хочется мысленно продолжить картину, увести ее за рамки полотна: представить тех, кто не изображен, но незримо присутствует на нем. Такую композицию принято называть *открытой*. (*Прием, призывающий к размышлениям при восприятии композиции и деталей жанровой картины*.)

Общее цветовое решение картины выражено в оттенках белого, светло-коричневого и темно-оливкового цветов. С помощью оттенков белого цвета художник передал разную степень чистоты снега. На незатоптанной части ступенек он чисто белый. На тротуаре потемнел. Столб и стены соседнего дома светлых тонов. В чистом свете неба видны лазурь и слегка розовые оттенки. Светло-зеленые стены магазина создают колористическое созвучие темно-зеленой окраске ставен. Цвет саней, на которых проехал по улице барин, сочетается с цветовым решением гранитного фундамента и ступенек магазина. Мы невольно обращаем внимание на цветовой акцент. Посмотрите, красный поясок на тулупе мальчика притягивает взор и создает колористический контраст темному цвету одежды. Также эта деталь подсказывает нам, что мальчик подпоясался для тепла, значит, на улице мороз. (*Прием анализа колорита картины*.)

Ребята, а сейчас расскажите, пожалуйста, репродукции каких картин вы рассматривали с родителями дома. Вспомните, какие зимние забавы на них были изображены? (*Педагог выслушивает ответы детей, использует прием обобщения и дополнения ответов*.) Верно. На трех картинах вы видели катание на санках с гор.

В снегу сегодня улицы,
Бульвары и дворы,
На лыжах и на санках
Мы спускаемся с горы.
З. Петрова

Вам запомнились и картины, на которых изображены разные композиции на такой схожий сюжет: дети лепят снеговика. Совсем как в стихотворении Зои Александровой.

Среди нашего двора
Снеговик стоял вчера.
Мы его слепили сами,
Был он с носом и руками.

(*Прием поэтических вставок*.)

Я согласна с вами, что очень интересен сюжет картины художника Федора Сычкова. На ней изображены дети на саночной карусели, это начало XX века. Таких замечательных каруселей сейчас уж нет.

Палки мы вращаем сами,
Сани кружатся за нами.
От телеги колесо —
Вот и завертелось все.

Закружилась карусель,
Замелькали сосны, ель.
Карусель кружит сильней,
И кружусь я вместе с ней.
А. Мохорев

По ледяным дорожкам с горки можно кататься на санках, а еще скатываться стоя на ногах, как изображено на картине художника Сычева «С гор». Сколько веселья и задора на этих полотнах! Вы вспомнили и о том, какие на картинах розовощекие дети. Они были крепкими, закаленными.

Издавна на Руси все дни зимы были наполнены снежным волшебством. А настоящие русские морозы заставляли людей много двигаться, чтобы не замерзнуть. Русский народ с любовью придумывал игры и забавы. Дети в старину не сидели у телевизора и за компьютерными играми. Они весело и полезно для здоровья проводили свободное время. Становились быстрыми, ловкими да сильными. В их играх было много задора, радости и движений.

Стоят сугробы снежные,
И пруд замерз в саду,
Мы на коньках катаемся
По гладкому пруду.

Ура вам, лыжи новые,
Салазки и коньки,
Да здравствуют веселые
Колючие снежки!
З. Петрова

Во дворе белым-бело,
Ночью снега намело.
Рада-рада детвора,
Всем в снежки играть пора!
М. Новицкая

Лыжи, санки и коньки.
Горки. Гладкие катки.
Смех. Веселья кутерьма —
Это зимушка-зима!
Н. Родвилина

нание об утерянной красивой русской традиции проводов зимы. (*Прием пояснения еще одного замысла картины*.)

Помните, ребята, рассматривая картину художника Аткинсона, мы узнали о русской традиции встречи зимы. А у Кустодиева замечательно изображена масленичная ярмарка. И это не просто ярмарка, а настоящие проводы зимы. Хотя на картине еще мороз, снег, деревья в инее, но скоро наступит весна, польются соловьиные трели среди шелеста первой листвы. А раешники будут зазывать в балаганы публику, пришедшую уже на пасхальную ярмарку.

Дети, многие посетители в Русском музее подолгу стоят у этой картины, восхищаясь яркостью красок и сюжетом. Сегодня и у нас была возможность полюбоваться на репродукцию картины «Балаганы». Этой красотой восхищается не одно поколение зрителей, умеющих наслаждаться живописью. (*Прием, мотивирующий детей к приобретению опыта восприятия живописи*.) Этому учимся и мы с вами.

Далее воспитатель предлагает детям театрализацию созданного в группе балагана (конструкция из игровых модулей, имитирующая балаган).

ПЕРЕЧЕНЬ РЕПРОДУКЦИЙ

М. В. Нестеров «В снежки» (1879 г.)
В. И. Суриков «Взятие снежного городка» (1891 г.)
Д. А. Аткинсон «Катание с гор на Неве» (1792 г.)
Б. М. Кустодиев «Балаганы» (1917 г.)

Василий Иванович Суриков «Взятие снежного городка»