Н. В. Нищева

ЧЕТЫРЕ ВРЕМЕНИ ГОДА

Цикл интегрированных занятий для развития связной речи старших дошкольников при рассматривании произведений пейзажной живописи (с 6 до 8 лет)

Выпуск 1

Издание второе, дополненное и переработанное

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2019

ББК 74.100.5
Н71

Нищева Н. В.

Н71 Четыре времени года. Цикл интегрированных занятий для развития связной речи старших дошкольников при рассматривании произведений пейзажной живописи (с 6 до 8 лет). Вып. 1. — Изд. 2-е, доп. и перераб. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. — 24 с. + 8 цв. ил.

ISBN 978-5-906937-24-7

В издании представлены конспекты такой инновационной формы образовательной деятельности, как интегрированные занятия с участием разных специалистов, по развитию связной речи предшкольников при рассматривании произведений пейзажной живописи. Пособие включает подборку цветных репродукций известных русских художников.

Выпуск 2 снабжен CD с записью голосов природы и фрагментов пьес П. И. Чайковского из альбома «Времена года».

Адресовано педагогам дошкольных образовательных учреждений.

ББК 74.100.5

Учебно-наглядное пособие

Наталия Валентиновна Нищева

Четыре времени года. Цикл интегрированных занятий для развития связной речи старших дошкольников при рассматривании произведений пейзажной живописи (с 6 до 8 лет)

Выпуск 1

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Е. А. Ушакова
Дизайнер Ю. Б. Кулевич
Корректор Н. И. Григорьева
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33
E-mail: razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:
ООО «АРОС-СПб»
192029, Санкт-Петербург, а/я 37
Тел. (812) 973-35-09
E-mail: arosbook@yandex.ru

Подписано в печать 21.03.2019. Формат 60×90 1/8. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 3,0 (цв. ил. 2,0).
Доп. тираж 900 экз. Заказ № .

Отпечатано в типографии «ПК Эталон»,
198097, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Трефолева 2БН, тел. (812) 603-777-9

ISBN 978-5-906937-24-7

© Нищева Н. В., 2017
© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», оформление. 2017

Содержание

Предисловие 4
I период работы 5
Сентябрь 5
Занятие по рассматриванию картин И. Левитана «Сумерки. Луна» и Ф. Васильева «Болото в лесу» и составлению рассказов по картинам 5
Ноябрь 9
Занятие по рассматриванию картины М. Башкирцевой «Осень» и составлению рассказа по ней 9
II период работы 13
Декабрь 13
Занятие по рассматриванию картин И. Грабаря «Зимний вечер» и И. Шишкина «Зима» и составлению рассказов по картинам 13
Занятие по рассматриванию картин И. Грабаря «Сказка инея и восходящего солнца» и «Февральская лазурь» и составлению рассказов по картинам 15
III период работы 20
Март 20
Занятие по рассматриванию картины И. Грабаря «Март» и составлению рассказа по ней 20
Литература 24
Список репродукций 24

Игорь Эммануилович Грабарь «МАРТ»

Предисловие

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, развитие связной речи и коммуникативных способностей дошкольников является одной из главных задач детского сада. Дошкольный возраст характеризуется значительными изменениями в функционировании сенсорных систем и восприятии информации через все органы чувств. У ребенка совершенствуются механизмы восприятия, развиваются сенсомоторные и эмоциональные реакции и на этой основе осуществляется становление мотивационно-потребностной сферы и высших психических функций: внимания, памяти, мышления, речи. И именно речевое развитие можно рассматривать как итог нервно-психического и социального развития ребенка-дошкольника.

Какие методические приемы можно использовать для того, чтобы с успехом продвинуть вперед речевое развитие дошкольника? Как включить в работу все органы чувств ребенка, развить его эмоциональный мир, мир его чувств? Ведь именно эмоции и чувства участвуют в формировании волевого управления действиями, лежат в основе произвольного поведения, начало которого приходится на старший дошкольный возраст.

Рассматривание живописных полотен, чтение стихов и рассказов русских поэтов и писателей, слушание отрывков музыкальных произведений композиторов-классиков обеспечивают ребенка эстетическими удовольствиями, способствуют положительным эмоциональным переживаниям, формируют устойчивый чувственный фон жизнедеятельности, снимают раздражительность и тревожность. Использование разных видов деятельности на одном занятии обеспечивает постепенную и плавную подготовку ребенка к переходу от игровой к учебной деятельности, позволяет с успехом преодолеть очередной кризис развития.

В пособии «Четыре времени года» представлены конспекты комплексных интегрированных занятий в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) по рассматриванию живописных полотен русских художников и составлению рассказов по ним. Целью занятий является развитие связной речи и эмоционального мира дошкольников, поэтому они с успехом могут проводиться и в подготовительных группах дошкольных образовательных учреждений общего вида.

Занятия по рассматриванию картин русских художников и составлению рассказов по ним проводятся в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности для детей с ТНР на протяжении учебного года и соответствуют «Комплексной образовательной программе для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) с 3 до 7 лет»[1]. В течение учебного года усложняются и становятся разнообразнее задания для дошкольников. К концу учебного года дети вполне справляются с составлением рассказов по картинам, могут высказать свое мнение об изображенном на них.

Разнообразные задания позволяют включить в работу все анализаторы детей, и именно это делает занятия живыми и увлекательными. На таких занятиях дошкольники готовы к неожиданностям, ждут сюрпризов и с удовольствием включаются в игру, предложенную педагогом. Особенно интересны детям задания «Картины оживают», когда они слышат, как «звучат картины», могут «попробовать» на вкус воду из «вешнего потока», «отведать» земляники из дубравы с пейзажа И. Шишкина.

Занятия могут проводиться как одним педагогом (учителем-логопедом или воспитателем), так и несколькими педагогами (учителем-логопедом, воспитателем, музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре, педагогом по изобразительной деятельности, педагогом-психологом). Во втором случае это будут интегрированные занятия с участием разных специалистов, рекомендуемые нам ФГОС ДО. На такие занятия можно приглашать родителей дошкольников. Более того, родители могут принимать участие в занятиях вместе с детьми, что обеспечивает интеграцию усилий всех участников образовательного процесса, требуемую интеграцию образовательных областей. Интегрированные занятия позволяют избежать перегрузки и дезаптации детей, так как в день, когда проводится интегрированное занятие с участием нескольких специалистов, в первой половине дня никакие другие занятия не проводятся. Это занятия, позволяющие специалистам обмениваться опытом работы, уникальными методическими приемами. Интегрированные занятия проходят 1—2 раза в месяц. Их можно проводить как итоговые, открытые, тематические.

Цикл занятий «Четыре времени года» представлен в двух выпусках, которые включают в себя репродукции шестнадцати картин и двенадцать конспектов занятий. Второй выпуск включает в себя CD с записью звуков природы и музыкальных произведений, используемых на занятиях. Можно посмотреть видеозапись одного из занятий, пройдя по ссылке: https://vk.com/video?z=video281221469_171474161%2Fpl_cat_updates

Все рассказы детей, приведенные в пособии, действительно были составлены дошкольниками седьмого года жизни с диагнозом ТНР, посещающими группу четвертый год.

---

[1] *Нищева Н. В.* Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) с 3 до 7 лет. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016.

I ПЕРИОД РАБОТЫ

СЕНТЯБРЬ

Занятие по рассматриванию картин И. Левитана «Сумерки. Луна» и Ф. Васильева «Болото в лесу» и составлению рассказов по картинам

Тема. Составление рассказа по одной из картин.

Цель. Развитие связной речи.

Образовательные задачи. Обобщение представлений об осени и типичных осенних изменениях в природе. Расширение, уточнение, актуализация словаря по теме «Осень». Совершенствование навыка рассматривания картин, формирование целостного представления об изображенном на картинах. Совершенствование грамматического строя речи (образование относительных прилагательных). Совершенствование синтаксической стороны речи (составление сложноподчиненных предложений с противопоставлением). Совершенствование певческих навыков.

Развивающие задачи. Развитие связной речи, фонематических представлений (развитие навыка звукового анализа слов), дыхания, речевого слуха, мышления, всех видов восприятия, творческого воображения, тонкой моторики.

Воспитательные задачи. Воспитание эмоционального отклика на изображенное на картинах, инициативности, самостоятельности, творческой активности.

Оборудование. CD-проигрыватель или музыкальный центр, аудиозаписи пьесы П. Чайковского «Октябрь. Осенняя песня» из альбома «Времена года», звуков ночного леса, музыкального сопровождения к упражнению «Ветер и листья»; мольберт; репродукции картин И. Левитана «Сумерки. Луна», Ф. Васильева «Болото в лесу»; музыкальный крутящийся модуль с подвешенными на тонких нитях разноцветными листьями; емкость с теплой водой, салфетки, вазочка с клюквой, ваза с букетом из осенних листьев и астр, контейнер с цветными карандашами, деревянные плашки с наклеенными на них кусочками коры разных деревьев, мяч, контейнер с фишками для звукового анализа.

Предварительная работа. Наблюдение за осенними изменениями в природе на прогулке, за тем, как меняется цвет листьев и травы, отцветают цветы, исчезают насекомые, собираются в стаи и улетают птицы. Сбор листьев деревьев и кустарников и составление букетов. Обучение узнаванию деревьев по коре, листьям, семенам. Беседа об ощущениях, которые возникают во время прогулки в осеннем парке. Разучивание стихов русских поэтов об осени. Разучивание подвижного упражнения «Ветер и листья», слушание и обсуждение пьесы П. Чайковского «Октябрь. Осенняя песня» из альбома «Времена года» на музыкальном занятии.

Ход занятия

1. Организационный момент. Создание эмоционального фона занятия. Развитие обоняния. Объявление темы.

Логопед приглашает детей в групповое помещение, где тихо звучит «Осенняя песня» П. Чайковского. (Конечно же, лучше, если это будет живое исполнение музыкального произведения музыкальным руководителем.) Над головами детей крутится модуль с разноцветными листьями. На полу в вазе стоит осенний букет. На ковре разбросаны листья. Дети входят в помещение и останавливаются возле стульчиков, стоящих перед мольбертом. На мольберте репродукции картин И. Левитана и Ф. Васильева. Через 1—2 минуты логопед выключает запись музыкального произведения.

Логопед.

Кроет уж лист золотой
Влажную землю в лесу...
Смело топчу я ногой
Вешнюю леса красу.
С холоду щеки горят:
Любо в лесу мне бежать,
Слышать, как сучья трещат,
Листья ногой загребать!

Так писал об осени русский поэт Аполлон Майков. Сегодня мы тоже будем говорить об осени, рассмотрим картины русских художников, почитаем стихи русских поэтов, поучимся рассказывать об осени.

Логопед подносит к детям осенний букет.

Логопед. А сейчас понюхайте, чем пахнет осень. Помните, как правильно делать вдох? Делайте вдох носом, не поднимайте плечи.

Дети наклоняются к букету и делают глубокий вдох через нос, не поднимая плечи.

Дети. Осень пахнет опавшими листьями, последними цветами, сыростью и прохладой.

Л о г о п е д. Это действительно так. Садитесь поудобнее. Давайте рассмотрим осенние пейзажи.

Логопед ставит букет на пол возле мольберта.

2. Рассматривание репродукций картин И. Левитана и Ф. Васильева. Развитие эмоционального мира и образного строя речи. Расширение, уточнение, актуализация словаря по теме «Осень». Совершенствование навыка рассматривания картин, формирование целостного представления об изображенном на них. Развитие всех видов восприятия.

Логопед берет в руки указку и привлекает внимание детей к репродукциям картин.

Л о г о п е д. Первая картина называется «Сумерки. Луна». Ее написал Исаак Левитан. Вторая картина называется «Болото в лесу». Это работа русского художника Федора Васильева. Как вы думаете, почему я выбрала для сегодняшнего занятия именно эти картины? Что их объединяет? Какое время года изобразили на них художники?

Д е т и. На этих картинах художники изобразили золотую осень.

Л о г о п е д. Верно. Что вы видите на переднем плане картины Левитана?

Д е т и. Мы видим лесное озеро. В озере отражаются лес и луна.

Л о г о п е д. Что растет по берегам озера? В своих ответах старайтесь использовать слова, отвечающие на вопросы «Какой? Какая? Какие?»

Логопед указкой привлекает внимание детей к тем частям картины, о которых говорит.

1-й р е б е н о к. Справа вдоль берега растет высокая трава. Она пожелтела и кажется золотой.

2-й р е б е н о к. На высоком берегу стоят березы в ярких оранжевых платьях и темно-зеленые сосны.

3-й р е б е н о к. Вдалеке слева мы видим темный лес. Он кажется коричневым. Только кое-где видны яркие оранжевые пятна.

Л о г о п е д. Опишите небо, которое нарисовал художник. Как вы думаете, какое время суток изображено на картине?

4-й р е б е н о к. Небо высокое и чистое, но уже темнеет. Художник нарисовал поздний вечер.

Л о г о п е д. Обратите внимание, что и небо, и луна кажутся золотистыми и как будто светятся. Как вы думаете, там, в лесу, изображенном на картине, тепло или холодно?

Д е т и. Кажется, что стоит теплый осенний вечер.

Л о г о п е д. А вода в озере кажется теплой или холодной?

Д е т и. Вода в озере кажется теплой.

Л о г о п е д. Закройте глаза.

Ставит на стол перед детьми емкость с теплой водой.

Л о г о п е д. Не открывайте глаза. Опустите руки в лесное озеро.

Дети опускают руки в воду.

Л о г о п е д. Расскажите, какая вода в лесном озере.

Д е т и. Теплая, приятная, мягкая.

Логопед убирает емкость, предлагает детям открыть глаза, раздает им салфетки и предлагает промокнуть руки.

Л о г о п е д. А теперь давайте послушаем, что слышится в лесу, изображенном на картине.

Логопед включает кассету с записью звуков ночного леса. Запись звучит 1—2 минуты.

Л о г о п е д. Что вы услышали?

Д е т и. Кричала сова. Стрекотали кузнечики. Шумел ветер.

Л о г о п е д. Правильно. А теперь посмотрите на вторую картину. Что художник изобразил в центре?

1-й р е б е н о к. Художник нарисовал болото в лесу.

Л о г о п е д. Что мы видим по краям болота? Что его окружает?

2-й р е б е н о к. Вокруг болота растет высокая трава. Она желтая, оранжевая, коричневая.

3-й р е б е н о к. В траве стоят белые цапли. Они готовятся к отлету в теплые края и ловят в болоте лягушек.

Л о г о п е д. Что художник изобразил справа и слева на пригорках?

1-й р е б е н о к. На пригорках художник нарисовал березовую рощу. Листья на березах желтые, поэтому роща кажется золотой.

Л о г о п е д. Какие деревья мы видим на переднем плане?

4-й р е б е н о к. На переднем плане мы видим клены с яркими оранжевыми листьями.

Л о г о п е д. Какое небо над болотом?

1-й р е б е н о к. Небо хмурое, покрытое густыми темными облаками.

Л о г о п е д. Но несмотря на это, картина не кажется мрачной. Золотые лес и трава создают праздничное настроение. Как вы думаете, какое время суток на этой картине?

2-й р е б е н о к. Наверное, это день.

Л о г о п е д. Верно. А теперь давайте послушаем, какие звуки раздаются в лесу возле болота.

Логопед включает CD с записью звуков леса на 1—2 минуты.

Л о г о п е д. Что вы услышали?

3-й р е б е н о к. Квакают лягушки, кричат цапли, шумит ветер.

Л о г о п е д. А знаете ли вы, какие ягоды растут во мху возле этого болота?

Д е т и. Возле болота растет клюква.

Л о г о п е д. Хотите попробовать клюкву?

Логопед раздает детям влажные салфетки для рук, а потом ставит на стол вазочку с клюквой. Дети пробуют клюкву и рассказывают о своих ощущениях.

3. Игра «Один — много». Совершенствование грамматического строя речи (образование относительных прилагательных).

Логопед приглашает детей пройти на ковер и предлагает встать в круг. Затем берет в руки мяч.

Л о г о п е д. Вы узнали на картинах разные деревья. А знаете ли вы, что на разных деревьях разные листья? Например, на березе — березовые. А на клене?

Логопед бросает детям мяч по очереди и задает им вопросы. В ходе игры образуются пары: на клене — кленовые, на осине — осиновые, на рябине — рябиновые, на дубе — дубовые.

4. Упражнение «Ветер и листья». Координация речи с движением. Совершенствование певческих навыков[1].

Дети поют песню и выполняют движения под музыку. Если в занятии принимает участие музыкальный руководитель, этот этап занятия проводит он.

Ветер по лесу летал, Ветер листики считал.	*Бегут по кругу на носочках и взмахивают руками.*
Вот дубовый, Вот кленовый, Вот рябиновый резной, Вот с березки золотой. И последний лист с осинки	*Встают лицом в круг, загибают по одному пальцу на обеих руках на каждую строку.*
Ветер бросил на тропинку.	*Опускают руки, приседают.*
Ветер по лесу кружил, Ветер с листьями дружил.	*Бегут по кругу на носочках и взмахивают руками.*
Вот дубовый, Вот кленовый, Вот рябиновый резной, Вот с березки золотой. И последний лист с осинки	*Встают лицом в круг, загибают по одному пальцу на обеих руках на каждую строку.*
Ветер кружит над тропинкой.	*Кружатся на носочках на месте.*
К ночи ветер-ветерок	*Приседают, опустив руки.*
Рядом с листьями прилег. Вот дубовый, Вот кленовый, Вот рябиновый резной, Вот с березки золотой.	*Садятся лицом в круг и загибают по одному пальцу на обеих руках на каждую строку.*
И последний лист с осинки Тихо дремлет на тропинке.	*Ложатся на спину, расслабляются, закрывают глаза.*

Н. Нищева

5. Релаксационная пауза.

Если в занятии принимает участие педагог-психолог, то этот этап проводит он.

Педагог выключает свет и дает детям инструкции.

П е д а г о г. Представьте, что вы превратились в легкие облака, которые медленно плывут по осеннему небу. Ваше тело легкое, как облако, расслабьтесь от кончиков пальцев рук, которые вы закинули за голову, до кончиков пальцев ног. Теперь откройте глаза и медленно садитесь. Потянитесь сидя. Вставайте. Потянитесь стоя.

6. Сравнение репродукций картин И. Левитана и Ф. Васильева. Совершенствование синтаксической стороны речи (составление сложноподчиненных предложений с противопоставлением).

Логопед приглашает детей к мольберту.

Л о г о п е д. А теперь давайте сравним картины и расскажем об этом. Я буду начинать предложение, а вы будете заканчивать его. На первой картине изображено лесное озеро.

1-й р е б е н о к. А на второй картине нарисовано болото.

Л о г о п е д. На первой картине изображен поздний вечер.

2-й р е б е н о к. А на второй картине — день.

Л о г о п е д. На первой картине изображено ясное чистое небо.

3-й р е б е н о к. А на второй картине — небо, покрытое густыми облаками.

Л о г о п е д. А теперь сами составьте предложение о деревьях на обеих картинах.

4-й р е б е н о к. На первой картине изображены березы и сосны, а на второй — березы и клены.

Л о г о п е д. Но на той и другой картинах изображена прекрасная золотая осень.

---

[1] *Нищева Н. В., Гавришева Л. Б.* Новые логопедические распевки. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016.

6. Упражнение «Осенние листья». Воспитание длительного плавного выдоха.

Логопед приглашает детей к высокому столу, на который ставит емкость с водой «из лесного озера» и бросает в него разноцветные листья. Бассейн должен стоять так, чтобы листья находились на уровне рта детей.

Логопед. Вы сказали, что в лесу на берегу озера шумит ветер. Сейчас вы станете этим ветром. Подуйте на листики так, чтобы они поплыли по воде. Помните, как нужно дуть правильно?

Дети. Нужно сделать вдох через нос, а потом подуть, вытянув губы трубочкой и не раздувая щек.

Дети по очереди дуют на листья. Логопед контролирует выполнение задания. Не стоит выполнять упражнение больше трех раз, чтобы не спровоцировать у детей головокружение.

7. Обводка и штриховка кленовых листьев. Развитие тонкой моторики.

Логопед приглашает детей за стол, на котором лежат листы бумаги, кленовые листья, стоит контейнер с карандашами. Если в занятии участвует воспитатель, то два этапа занятия проводит он.

Воспитатель. А вот и кленовые листья с картины «Болото в лесу». Приложите их к листам бумаги, обведите по контуру, а потом заштрихуйте горизонтальными линиями красными, оранжевыми и желтыми карандашами так, чтобы они казались золотыми, как клены на картине Федора Васильева.

Дети выполняют задание, воспитатель оценивает их работу.

8. Упражнение «Узнай на ощупь». Развитие тактильных ощущений.

Воспитатель убирает листы бумаги, контейнер с карандашами и листья клена.

Воспитатель. На картинах Левитана и Васильева вы узнали березы, клены и сосны. А сможете ли вы узнать эти деревья по коре с закрытыми глазами? Закройте крепко глаза.

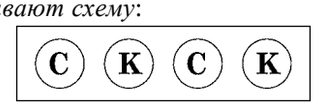
Дети закрывают глаза, воспитатель кладет перед ними плашки с наклеенными на них кусочками коры. Дети ощупывают плашки и отгадывают, кора каких деревьев на них наклеена.

9. Упражнение «Составь схему». Развитие фонематических представлений (совершенствование навыка звукового анализа слов).

Логопед убирает плашки и ставит на стол контейнер с фишками.

Логопед. Раз мы сегодня так много говорим о деревьях, выложите звуковую схему слова *дубы*.

Дети выполняют задание и выкладывают схему:



Логопед. Молодцы! Вы очень хорошо выполнили задание, а теперь скажите, сколько звуков в слове *дубы*?

Дети. В этом слове четыре звука.

Логопед. Произнесите их по порядку.

Дети. [д], [у], [б], [ы].

Логопед. Сколько гласных звуков в этом слове?

Дети. Два. Это звуки [у], [ы].

Логопед. Сколько согласных звуков?

Дети. Два. Это звуки [д], [б].

Логопед. Какие это согласные? Расскажите о них.

1-й ребенок. Звук [д] — согласный твердый звонкий.

2-й ребенок. Звук [б] — согласный твердый звонкий.

Логопед. Отлично! Вы выполнили мои задания.

Логопед предлагает детям сложить фишки в контейнер и убирает его.

10. Составление рассказа по картине по плану, предложенному педагогом.

Логопед вновь приглашает детей к мольберту, на котором стоят картины.

Логопед. Выберите картину, по который вы будете составлять рассказ.

Дети выбирают, например, картину И. Левитана «Сумерки. Луна».

Логопед. Попробуйте составить рассказ по картине. Расскажите, какое время года изображено на картине, что вы видите на переднем плане, слева, какие деревья растут на высоком берегу, какой лес изображен вдали. Опишите, как выглядят небо и луна, какое настроение вызывает у вас эта картина.

Через пару минут логопед предлагает одному из вызвавшихся детей представить свой рассказ.

Ребенок. На картине Исаака Левитана «Сумерки. Луна» изображен теплый тихий осенний вечер. На переднем плане мы видим лесное озеро. Оно похоже на большое зеркало, кажется, что вода в нем теплая. В озере отражаются лес и луна. Они кажутся золотистыми. Справа вдоль берега растет высокая трава. Она пожелтела и кажется золотой. На высоком берегу стоят березы в ярких оранжевых платьях и темно-зеленые сосны. Вдалеке слева мы видим темный лес. Он кажется коричневым. Только кое-где видны яркие оранжевые пятна. Эта картина вызывает легкую грусть. Кажется, что мы чувствуем запахи осеннего леса, слышим кукушку, стрекот кузнечиков, шелест листьев.

Если дети выбирают вторую картину, работа по составлению рассказа проводится аналогично. Учитывая то, что это первый период работы, логопед предлагает детям готовый план рассказа по картине.

11. Окончание занятия. Оценка работы детей.

Логопед предлагает каждому из детей рассказать о том, какая из картин ему понравилась и почему. Потом дети вспоминают, чем они занимались, а логопед оценивает их работу.

9. Чтение предложений о весне. Совершенствование навыка составления и чтения предложений.

Логопед вновь приглашает детей за стол и раздает им конверты с карточками, на которых написаны слова.

Л о г о п е д. Достаньте из конвертов слова и составьте из них предложения, а затем прочитайте их.

1-й р е б е н о к. Наступила ранняя весна.

2-й р е б е н о к. Ярко светит солнце.

3-й р е б е н о к. Начал таять снег.

4-й р е б е н о к. Побежали веселые ручейки.

Л о г о п е д. Молодцы! Отлично! Сложите карточки в конверты.

Дети укладывают карточки в конверты. Логопед убирает конверты.

10. Окончание занятия.

Логопед предлагает детям вспомнить, чем они занимались на занятии, что им понравилось, затем оценивает их работу.

Литература

1. Времена года. Пейзаж в русской живописи / Альманах. Вып. 155. — СПб.: Palace Editions, 2006.
2. *Запартович Б. Б., Криворучко Э. Н., Соловьева Л. И.* С любовью к природе. — М.: Педагогика, 1983.
3. *Минаева В. М.* Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. — М.: Аркти, 2000.
4. *Нищева Н. В.* Играйка-1. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.
5. *Нищева Н. В.* Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) с 3 до 7 лет — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016.
6. *Нищева Н. В.* Современная система коррекционной работы в группе компенсирующей направленности для детей с ОНР. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017.
7. Под большим шатром голубых небес. Стихи русских поэтов. — Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1982.

Список репродукций:

И. Левитан «СУМЕРКИ. ЛУНА».
Ф. Васильев «БОЛОТО В ЛЕСУ».
М. Башкирцева «ОСЕНЬ».
И. Грабарь «ЗИМНИЙ ВЕЧЕР».
И. Шишкин «ЗИМА».
И. Грабарь «СКАЗКА ИНЕЯ И ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА».
И. Грабарь «ФЕВРАЛЬСКАЯ ЛАЗУРЬ».
И. Грабарь «МАРТ».