

В. И. Савченко

**КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ
С ЖИВОПИСЬЮ**

**Старший дошкольный возраст
(5—7 лет)**

Учебно-наглядное пособие

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2024

ББК 74.100.5
С13

Савченко В. И.

С13 Культурные практики по ознакомлению дошкольников с живописью. Старший дошкольный возраст (5—7 лет): учебно-наглядное пособие. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2024. — 24 с. + 8 цв. ил.

ISBN 978-5-907709-75-1

Издание представляет собой сборник конспектов культурных практик, в ходе которых дети знакомятся с произведениями живописцев из коллекции Государственного Русского музея. Такие практики позволяют решать задачи эстетического и культурологического воспитания старших дошкольников, формируют у них речевую культуру, способствуют патриотическому воспитанию детей, пробуждают чувство гордости за русских художников, внесших вклад в сокровищницу всемирного культурного наследия. В книге даны цветные репродукции картин для демонстрации во время занятия.

Пособие адресовано воспитателям ДОО, педагогам дополнительного образования, родителям.

ББК 74.100.5

ISBN 978-5-907709-75-1

© В. И. Савченко, 2018
© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ДЕТСТВО-ПРЕСС», оформление. 2023

ВВЕДЕНИЕ

Предлагаемые культурные практики в ходе знакомства с произведениями живописцев из коллекции Государственного Русского музея Санкт-Петербурга комплексно решают задачи целенаправленного эстетического и культурологического воспитания старших дошкольников при восприятии ими произведений изобразительного искусства, формирования творческой речевой активности и амплификации (обогащения) детского развития. Знакомят с картинами, сочетающими 2—3 жанра; с элементами, доступными детскому пониманию, с терминами искусствоведческого словаря (жанр, замысел, сюжет, композиция, колорит, ракурс, главный герой картины, детали и др.). Содействуют развитию и совершенствованию процессов воссоздающего и творческого воображения, формированию связной речи старших дошкольников, ее насыщению эпитетами, образными выражениями. Способствуют патриотическому воспитанию детей, формируя чувство гордости за русских художников, внесших вклад в сокровищницу всемирного культурного наследия.

Содержательные и методические аспекты предлагаемых культурных практик взаимосвязанно решают задачи трех-четырех (из пяти) образовательных областей ФГОС ДО, что комплексно содействует развитию предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства: пейзажа, натюрморта, жанровой живописи; определяют переживания, формируют суждения и эстетический вкус, способствуя созданию определенного мировоззрения детей, позволяющего давать правильную оценку жизни. Все это помогает позитивной социализации детей в соответствии со Стандартом.

В конспектах раскрыты:

- этапы работы с каждой картиной, происходит процесс обогащения пассивно-активного словаря старших дошкольников искусствоведческими терминами и лексикой, свойственной эпохе, в которой создавалось полотно;
- варианты постепенного перехода к последующему виду тематически обусловленной, предлагаемой культурной практикой детской деятельности.

Целенаправленно решаются задачи формирования творческой речевой активности детей в процессе эстетического и культурологического воспитания при восприятии произведений изобразительного искусства. В процессе проведения каждой культурной практики решаются три вида задач: воспитательного, образовательного и развивающего характера.

Конспекты предполагают творческий подход педагогов к их использованию в образовательной деятельности с детьми.

КОНСПЕКТ КУЛЬТУРНОЙ ПРАКТИКИ ПО ЗНАКОМСТВУ С КАРТИНОЙ КОНСТАНТИНА ФЕДОРОВИЧА ЮОНА «ВЕСЕННИЙ СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ»

Комментарий для воспитателя. Данная культурная практика проводится в конце зимы. У детей будет непосредственный тактильный и визуальный опыт восприятия рыхлого снега, появляющихся от яркого солнца проталин. Это может способствовать воспроизведению в речи впечатлений от восприятия сезонного изменения в природе и жизни людей.

Задачи культурной практики

Развивающие: развивать умения детей рассуждать и определять замысел картины, соотнося результаты рассматривания ее основных планов и всех деталей.

Образовательные:

- учить детей устанавливать связь между колоритом, палитрой, преобладающей в картине, и настроением, чувствами, возникающими при ее восприятии;
- формировать умение выстраивать содержание своего рассказа по картине с учетом сюжета, композиции, колорита; знакомить с искусствоведческими терминами;
- мотивировать детей к изображению весеннего пейзажа с натуры.

Воспитательные: способствовать позитивной социализации детей, формируя ценностно-ориентационные эстетические эталоны с помощью пейзажной живописи.

Методы и приемы: перечислены в тексте конспекта.

Материал и оборудование: репродукция картины К. Ф. Юона «Весенний солнечный день», стихи И. Есаулкова, материалы для рисования на пленэре.

Предварительная работа. Наблюдения за сезонными изменениями в природе; дидактическое упражнение «Подбери красочные определения к слову» (подбор образных прилагательных (эпитетов) к существительным: весна, снег, птицы, березы, купола, дети, барышни, деревья, дома, небо; чтение стихов о весне); словесно-дидактическое упражнение «Сделаем предложения красивыми» (обучение подбору прилагательных).

Ход культурной практики

Воспитатель. Ребята, вспомните, какие признаки приближающейся весны мы наблюдали на прогулке? (*Прием обращения к имеющемуся опыту детей.*)

Дети. Снег стал рыхлым. Кое-где снежок потемнел, и даже потекли ручьи. Первые птицы начинают возвращаться домой. Люди уже не так тепло одеты.

Воспитатель. Все правильно. А сейчас посмотрите на репродукцию картины известного русского художника Константина Федоровича Юона и послушайте отрывок из стихотворения поэта Ивана Есаулкова об этой картине. Сопоставьте то, что вы видите, и то, что услышите в стихах, и придумайте свои варианты названия этой картины. (*Прием одновременного визуального и вербального восприятия сюжета картины.*) Только обязательно поясните, почему вы выбрали именно такое название. (*Прием развития логического мышления и формирования пояснительной речи.*)

Солнечный день. Насладиться теплом
Хочется людям, домам и березам.
Пусть и достаточно снега кругом,
Не отошло еще время морозов,
Но согревают все солнца лучи!
Снег с крыш домов сошел, быстро растаяв.
Плотно сидят на деревьях грачи.
Только вчера возвратилась их стая...
Рад дню весеннему весь городок:
Дети и взрослые солнышку рады!

1-й ребенок. Я назову картину «Скоро наступит весна», потому что в стихах сказано: «Не отошло еще время морозов».

2-й ребенок. А я назвал бы картину «Веселье в конце зимы», потому что на картине нарисованы веселые детские забавы и радостные лица взрослых людей.

3-й ребенок. Я бы назвала картину «Встречаем птиц», потому что и в стихах о них сказано, и на картине на деревьях сидит много птиц.

Воспитатель. Спасибо! Вы придумали очень интересные названия. А Константин Юон назвал свою картину «Весенний солнечный день». Посмотрите, каким он увидел начало весны и изобразил то, что его так восхитило: и прилет птиц, которые буквально облепили деревья; и снег, готовый вот-вот растаять; и детишек, которые решили весело покататься на санках, пока снег еще не совсем сошел. (*Прием краткого описания сюжета картины, раскрывающего замысел автора.*) Расскажите, что вы видите на *дальнем плане* картины



Григорий Григорьевич Мясоедов «Косцы» («Страдная пора») (1887 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

Конспект культурной практики по знакомству с картиной Константина Федоровича Юона «Весенний солнечный день»	4
Конспект культурной практики по знакомству с картиной Станислава Юлиановича Жуковского «Первые предвестники весны».....	6
Конспект культурной практики по знакомству с натюрмортом Ильи Ефимовича Репина «Яблоки и листья»	9
Конспект культурной практики по знакомству с картиной Николая Петровича Богданова-Бельского «У порога школы»	11
Конспект культурной практики по знакомству с картиной Григория Григорьевича Мясоедова «Косцы» («Страдная пора»).....	13
Конспект культурной практики по знакомству с картиной Ивана Ивановича Шишкина «Ручей в березовом лесу»	16
Конспект культурной практики по знакомству с картиной Аркадия Александровича Пластова «Полдень».....	17
Конспект культурной практики по знакомству с картиной Кирилла (Карла) Викентьевича Лемоха «Лето. С поздравлениями»	20

Учебно-наглядное пособие

Валентина Ивановна Савченко

Культурные практики по ознакомлению дошкольников с живописью.
Старший дошкольный возраст (5—7 лет)

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Е. А. Ушакова
Корректор Т. В. Никифорова
Дизайнер А. В. Чипчикова
Верстка А. Л. Сергеев

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Подписано в печать 04.12.2023.

Формат 60×90 (1/4 картины; 1/8 метод. рек.) Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 3,0 (метод. рек.) + 2,0 (картины). Тираж 1500 экз. Заказ №

Отпечатано в типографии: «ПК Эталон»,
198097, Россия, г. Санкт-Петербург,
ул. Трефолева 2БН, тел.: (812) 603-777-9
www.etalon.press