

---

---

**ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ЭКОЛОГИЮ!**

---

**О. А. Воронкевич**

**БЕСЕДЫ ПО КАРТИНАМ ИЗВЕСТНЫХ РУССКИХ  
ХУДОЖНИКОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4—5 ЛЕТ**

Санкт-Петербург  
ДЕТСТВО-ПРЕСС  
2020

**ББК 74.100.5**

**B75**

**Воронкевич О. А.**

**B75**      Беседы по картинам известных русских художников для детей 4—5 лет. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020. — 16 с., цв. ил. — (Добро пожаловать в экологию!)  
ISBN 978-5-907179-68-4

В пособии представлены конспекты развивающих бесед с детьми среднего дошкольного возраста, основанные на рассмотрении и обсуждении репродукций картин известных русских художников. Такие беседы помогают приобщить детей к прекрасному миру русской живописи и способствуют эстетическому и экологическому воспитанию дошкольников, пробуждают у малышей интерес и любовь к родной природе.

В ходе бесед по картинам можно добиться решения разных педагогических задач: развития внимания, способности логически мыслить и делать выводы, связной аргументированной речи, зрительной памяти, интереса к родной природе и культуре.

Адресовано практическим работникам детских дошкольных учреждений, родителям.

**ББК 74.100.5**

ISBN 978-5-907179-68-4

© О. А. Воронкевич, 2019

© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», оформление, 2019

## ОТ АВТОРА

Средствами изобразительного искусства решаются задачи экологического и эстетического воспитания дошкольников. С помощью живописи дети учатся понимать гармонию природы, ее неповторимое своеобразие, удивительные взаимосвязи между ее обитателями. Маленькие жители планеты приобщаются к миру природы, видя его глазами художника.

В ходе беседы по рассматриванию картин с изображением объектов природы (пейзажа, натюрморта) решаются следующие группы задач:

- образовательные, направленные на формирование у детей экологической культуры через восприятие произведений живописи выдающихся русских художников;
- развивающие, направленные на развитие познавательных психических процессов (восприятия, речи, мышления, зрительной памяти, воображения);
- воспитательные, направленные в первую очередь на воспитание у детей познавательного интереса к природе и живописи, к родной культуре.

В процессе беседы по картинам очень важно использовать технологии и методы, активизирующие познавательную активность детей. Сюда относятся в первую очередь вопросы поискового характера, игровые проблемные ситуации. Игровые приемы **«Вижу, слышу, чувствую»** развивают воображение и связную речь, поскольку дети описывают свои возможные ощущения, которые можно получить через разные органы чувств. Методический прием — мысленно «войти» в картину, осмотреться вокруг, прислушаться к воображаемым звукам — стимулирует творчество и дает детям полноту ощущения образа. Элементы самостоятельного поиска по ходу беседы позволяют поддерживать детскую инициативу и любознательность.

Данное методическое пособие входит в учебно-методический комплект «Добро пожаловать в экологию!».

Предлагаемый материал был испытан педагогами дошкольных учреждений Калининского района Санкт-Петербурга. Автор выражает благодарность педагогам дошкольных учреждений района, принимавшим активное участие в разработке и внедрении данного опыта: М. Ю. Ульяновой, Ю. В. Герасимовой, Е. М. Дубиничевой, Т. Н. Струковой, Е. В. Евстафьевой, М. А. Барсуковой.



В. Д. Поленов «Московский дворик»

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА С ДЕТЬМИ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

Тема	Беседа по картине В. М. Васнецова «Аленушка»
<b>Задачи</b>	<p><b>Образовательные:</b> познакомить детей с творчеством художника В. М. Васнецова и его картиной «Аленушка»; расширять представления детей об изменениях в природе в конце лета — начале осени; развивать умение наблюдать за живыми объектами и явлениями неживой природы.</p> <p><b>Развивающие:</b> развивать способность определять настроение картины, находить средства выразительности, которые использовал художник, чтобы донести до зрителя настроение картины; развивать связную речь, фонематическое восприятие, зрительное внимание, творческое воображение, образное мышление, зрительную память.</p> <p><b>Воспитательные:</b> воспитывать у детей умение воспринимать внутренний мир человека и желание оказать ему помощь</p>
<b>Предварительная совместная деятельность</b>	<p>Наблюдения за первыми осенними изменениями в природе.</p> <p>Беседа по мнемотаблице «Осень».</p> <p>Чтение художественной литературы: «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (русская народная сказка), «Гуси-лебеди» (русская народная сказка), «Крошка-Хаврошечка» (русская народная сказка).</p> <p>Рассматривание иллюстраций к сказкам.</p> <p>Просмотр мультифильмов: «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (Союзмульфильм, 1953 г.), «Гуси-лебеди» (Союзмульфильм, 1949 г.).</p> <p>Пальчиковая и зрителная гимнастика</p>
<b>Содержание беседы</b>	<p><b>Педагог.</b> Посмотрите, это портрет знаменитого русского художника В. М. Васнецова. Обратите внимание на лицо художника. Глаза смотрят на нас по-доброму, спокойно и вдумчиво.</p> <p>Он жил очень давно. Родился и вырос в деревне. С детства он любил слушать сказки. Зажгут, бывало, в избе луchinу (это деревянная палочка, ее поджигали — и отнь освещал избу). Так вот горит лучина, потрескивает, отгоняя колеблеется из стороны в сторону, а по стенам тени так и ходят. Кажется, что вот-вот из темного угла кто-то выскочит, не то Леший, не то Баба Яга. Маленький Витя предстает перед собой различными сказочными персонажами. И когда он подраст, пошел учиться в школу. Он очень любил рисовать, и у него это прекрасно получалось. А потом он пошел учиться в Академию, чтобы стать художником. Васнецов учился очень хорошо, много работал. Он придумал себе дом, очень похожий на сказочный дворец-чертеж, устроил в нем мастерскую, где писал картины. Виктор Михайлович писал разные картины: пейзажи, портреты и картины на сказочные темы. А мы с вами любим сказки? Какие сказки вы знаете? (Ответы детей.) Сейчас мы с вами познакомимся с одной из картин Виктора Васнецова, а вы попробуйте догадаться, о какой сказке здесь идет речь. (<i>Дети рассматривают картину.</i>) Помните, в какой сказке со дна реки доносится жалобный напев? («Сестрица Аленушка и братец Иванушка».)</p> <p>Как вы думаете, затем Аленушка пришла в лес? Может, она хотела отдохнуть или собрать грибы? (<i>Дети высказывают предположения.</i>)</p> <p>А где находится Аленушка на картине? (<i>Аленушка сидит на камне у лесного пруда.</i>) Расскажите, какой изображена Аленушка? Как одета Аленушка? Какой изображена Иванушка? (Легко, по-летнему: сарафан, юбка, кофта.)</p> <p>Обратите внимание на ноги девочки. Какие они? (Больные, неубранные, грязные.)</p> <p>Что может случиться с ногами, если не носить обувь? (Ноги можно поранить, можно простудиться и заболеть.)</p> <p>А какое настроение у девочки? Она какая? (<i>Грустная, заплаканная, печальная, обиженная.</i>)</p> <p>А как вы узнали об этом? Как художник показал грустные девочки? (<i>Очаровательная на коленях голова, упавшая рука, ее длинные растрепанные волосы свисают в разные стороны.</i>)</p> <p>(Педагог включает аудиозапись музыки П. И. Чайковского «Болезнь куклы».)</p> <p>Подходит ли эта музыка к нашей картине, к настроению Аленушки? Почему? (Проходит, музыка такая же грустная, как и девочка.)</p> <p>Как вы думаете, почему она обиделась? Вспомните сказку. (Не может найти братца Иванушки, нет родителей рядом.)</p> <p>А может, Аленушка не только грустит, но и мечтает. Как вы думаете, о чем? (<i>Дети высказывают предположения.</i>)</p> <p>Мы с вами тоже бываем радостными, испуганными, грустными, обиженными.. Это называется настроением. Все это отражается у нас на лице.</p> <p>Посмотрите внимательно на картину и попробуйте догадаться, какое время года изобразил художник. Почему вы так думаете? (Конец лета, начало осени, так как еще стоят зеленый рогоз на краю озера, изображенены зеленые молодые березки и осинки. Однако трава желтая и сухая, на глади озера уже лежат первые опавшие листочки. Значит, скоро осень.)</p> <p>Как вы думаете, настроение у природы грустное или веселое? Почему вы так думаете? (<i>Дети высказывают предположения.</i>)</p> <p>Что можно сказать о солнце? (Прячется за пучками, одно не зреет.)</p> <p>Какое небо? (Хмурое, серое, пасмурное.)</p>

<p>Ветер есть? (<i>Нет, листочки не колышутся, вода не движется.</i>) Дождь идет? (<i>Еще нет, но вот-вот начнется.</i>) Трава какая? (<i>Желтая, сухая.</i>) Листья опадают с деревьев? (<i>Да, падают в воду.</i>) А какое настроение в лесу? (<i>Грустное. Художник нарисовал лес темными красками.</i>) А пруд какой? (<i>Тоже темный, мрачный.</i>) Посмотрите на елочки. Они дрожат. Им жаль девочки. А стройные осинки стоят рядом с Алешушкой исыпают девочку золотом своих листьев, как бы говоря: «Не плачь, не грусти!»</p> <p>На веточек мы можем увидеть птиц. Что это за птицы? (<i>Пасточки.</i>) Природа словно соучастует Алешушке и тоскует вместе с ней. Я вам открою одну тайну. Эта картина волшебная. Если мы захотим утешить Алешушку, сказать ей хорошие ласковые слова, то мы можем сейчас оказаться прямо рядом с ней. Хотите? Для этого нам надо пройти по лесной тропинке. (<i>Дети идут по дорожке с калючками, веточками и листьями и «оказываются» внутри картины.</i>) Мы вышли из густого леса и... что мы видим? (<i>Дети высказывают предположения</i>) Мы еще не видим лица Алешушки, но нам ясно, что ей одной здесь грустно и одиноко. Какие слова вы ей скажите? О чем спросите? Что предложите? (<i>Дети предлагают свои варианты, а педагог подсказывает доброжелательные, ласковые слова, хвалит детей и говорит, что Алешушку они в беде не оставят.</i>)</p>
<p><b>Пальчиковая гимнастика «Аленка-маленка» (русская народная потешка)</b></p> <p>Аленка-маленка Шутстра-быстра: Бодрые пальчики по одному, кудрявые пальчики по паре. Загибают пальчики, удары кулачками попеременно. Хлопки пальчиками, удары кулаками попеременно.</p> <p>Носок довязала, Ягод набирала, Песню допела, Везде послела, В охоту съя дело.</p> <p><b>Эритрельная гимнастика</b></p> <p>Вот стоит осенний лес, В нем много сказок и чудес! Слева — сосны, справа — дуб. Дятел сверху, тук да тук. Глазки ты закрой-открой! И скорей бегом домой!</p> <p><b>Выполняют круговые движения глазами.</b></p> <p><b>Выполняют движение глазами вверх-вниз.</b></p> <p><b>Педагог. Ребята, вот мы и снова оказались в нашей группе!</b> Сегодня вы познакомились с творчеством художника Виктора Михайловича Васнецова. Теперь вы знаете, где он родился, почему стал художником. А еще мы познакомились с его картиной «Алешушка». Вам понравилась эта картина? (<i>Ответы детей.</i>) Вспомните, в сказке сначала все было тоже печально, но добро победило зло. Как вы думаете, как сложится жизнь Алешушки? Что с ней будет? (<i>Встретит хороших, добрых друзей, найдет родителей и драка, встретит доброго молодца и выйдет замуж, и будут они жить долго и счастливо, и т. д.</i>) Вы все молоты сгорели! Всегда старайтесь помочь людям, которые нуждаются в помощи!</p> <p><b>Рефлексивно-оценочный этап</b></p>

Добро пожаловать в экологию!

**Ольга Алексеевна Воронкевич**

**Беседы по картинам известных русских художников для детей 4—5 лет**

Главный редактор С. Д. Ермолаев

Редактор Н. С. Кожина

Корректор Т. В. Никифорова

Дизайнер Ю. Б. Кулевич

Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,

197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58

E-mail: [detstvopress@mail.ru](mailto:detstvopress@mail.ru)

[www.detstvo-press.ru](http://www.detstvo-press.ru)

Представительство в Москве: МОО «Разум»,

127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.

Тел.: (499) 976-65-33

E-mail: [razum34@gmail.com](mailto:razum34@gmail.com)

[www.raz-um.ru](http://www.raz-um.ru)

Служба «Книга — почтой»:

ООО «АРОС-СПб»

192029, Санкт-Петербург, а/я 37

Тел. (812) 973-35-09

E-mail: [arosbook@yandex.ru](mailto:arosbook@yandex.ru)

Подписано в печать 28.10.2019.

Формат 60×90 1/8. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 2,0. Тираж 1000 экз. Заказ № .

Отпечатано в типографии «ПК Эталон»,  
198097, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Трефолева 2БН, тел. (812) 603-777-9