

**Е. А. Попова**

# **ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ПАЛИТРА**

**Парциальная программа художественно-эстетического  
и нравственно-патриотического воспитания  
дошкольников 6—7 лет**

Санкт-Петербург  
ДЕТСТВО-ПРЕСС  
2023

**ББК 74.100**  
**П57**

**Попова Е. А.**

**П57** Патриотическая палитра: парциальная программа художественно-эстетического и нравственно-патриотического воспитания дошкольников 6—7 лет. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2023. — 64 с., цв. ил.  
ISBN 978-5-907709-06-5

Формирование патриотизма у дошкольников — одна из важнейших задач современного образовательного процесса. Как показывает практика, оно неразрывно связано с художественно-эстетическим развитием, ведь именно искусство несет в себе эмоциональный посыл, способный закрепить в понимании ребенка важность любви к своей семье, Родине и ее истории, формирует способность сопереживать другим. В предложенной парциальной программе описывается организация нравственно-патриотического воспитания детей 6—7 лет через изобразительное искусство. В приложении даны примеры конспектов по данной теме.

Издание адресовано педагогам ДОО, родителям, учащимся профильных учебных заведений.

**ББК 74.100**

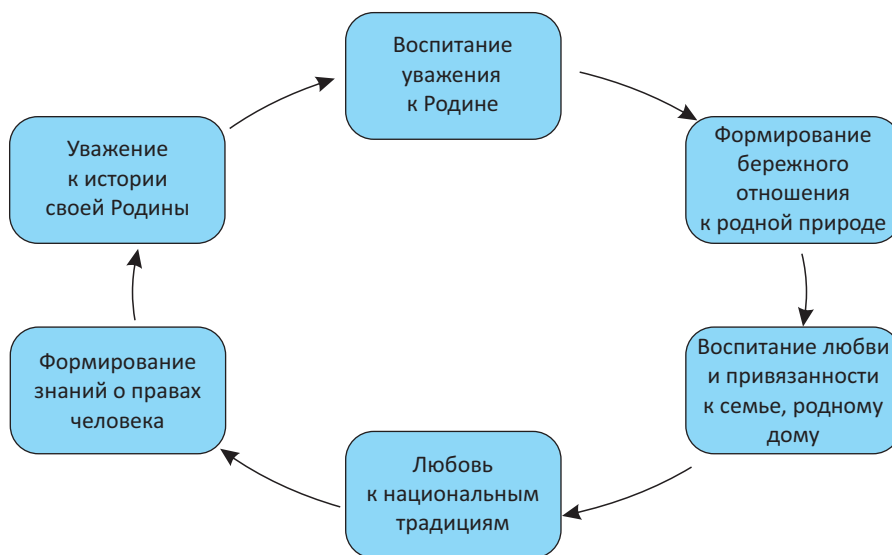
ISBN 978-5-907709-06-5

© Е. А. Попова, 2023  
© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,  
оформление, 2023

## Введение

Национальный проект «Образование» направлен на достижение цели, определенной Президентом Российской Федерации В. В. Путиным, — обеспечение возможности самореализации и развития талантов; федеральный проект «Патриотическое воспитание» — на обеспечение функционирования системы патриотического воспитания граждан Российской Федерации. В рамках данного проекта ведется работа по развитию воспитательной работы в образовательных организациях общего и профессионального образования, проведению мероприятий патриотической направленности.

Патриотическое воспитание дошкольников складывается из нескольких составляющих (см. рис.).



Нравственно-патриотическое воспитание детей — одна из основных задач дошкольного образовательного учреждения. Она решается во всех видах детской деятельности в ДОО. Важно и воспитание в семье, поэтому серьезную роль играет формирование патриотических качеств у современных родителей, ведь патриота может воспитать только патриот, человек, знающий и любящий свою историю и свою Родину.

Как известно, в работе с дошкольниками особенно важны правильные, выразительные наглядные материалы. Огромную их часть составляют живописные произведения. Кто, как не художники — люди, умеющие тонко чувствовать и передавать настроения, события, — могут донести важность человеческих подвигов, трагедий, радости, силу единения перед общей опасностью, гармонию человека с природой. Дети дошкольного возраста благодаря изобразительному искусству будут не только созерцателями прошлого своей Родины, но и, воплощая в рисунках свое видение событий, станут патриотами, отражающими в рисунках будущее своей страны.

Обеспечение эмоционального отклика ребенка в творчестве достигается за счет уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональному состоянию, поддержки его чувства собственного достоинства, уважения к себе и окружающим.

На основании этого в программе «От рождения до школы» выделяются следующие важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Благополучие эмоционального фона ребенка напрямую связано с его отзывчивостью, эмпатией к событиям и другим людям, т. е. со способностью воспринимать, чувствовать и искать эмоциональный отклик на поступки других людей, нести ответственность за собственные поступки.

Таким образом, можно сделать вывод, что формирование патриотизма у детей дошкольного возраста неразрывно связано с художественно-эстетическим развитием, ведь именно искусство несет в себе правильный эмоциональный посыл, способный закрепить в понимании ребенка важность любви к своей семье, Родине и ее истории, формирует способность сопереживать другим.

## КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

### Раздел 1. «Образ человека войны»

#### Конспект 1. Беседа «Образ человека войны в картинах российских художников»

##### Задачи:

- познакомить детей с жанром портретного искусства военных лет;
- развивать навыки художественной выразительности;
- совершенствовать навыки рисования фигуры человека;
- развивать гордость и уважение к профессии военного;
- формировать гражданскую ответственность.

**Картины, рекомендованные для демонстрации:** Э. Ситдиков «Моряки в бою», А. Семенов «Г. К. Жуков и И. И. Федюнинский на Пулковских высотах», Н. Бортников «Берлин. Май 1945 года», М. Самсонов «Сестрица», Д. Петров «Баба Аня», В. Сафронов «Разрозненные войной», В. Харламов «Победа», А. Китаев «Возвращение с победой».

##### *Ход беседы*

**Образ военного.** У войны много образов, много обличий, много причин, но цель победы всегда одна — это мир на родной земле. И как война возникает от рук человека, так и исход сражений зависит только от людей, их умения договориться, их отваги, доблести, веры в себя и в товарища.

Одними из самых ярких образов военных лет в картинах известных авторов стали, конечно, военные: солдаты-пехотинцы, моряки, танкисты, генералы. От правильных расчетов стратегии генералов и главнокомандующих всегда зависело успешное решение военного действия. А от отваги и бесстрашия обычных солдат — исполнение приказа. Иногда в истории войны бывали случаи, когда несколько десятков человек держали оборону целого города. Новороссийск стал ярким примером невероятного мужества и храбрости советских морпехов. Всего несколько сотен бойцов 225 дней держались до подхода подкрепления. Немцы не смогли их одолеть. Город был разрушен практически полностью, но не сдался.

На картине Эмиля Ситдикова «Моряки в бою» они смело и отважно вступают на сушу, чтобы держать оборону города со стороны моря. В каждом лице, в каждом движении видны напор, решительность и отвага, без которых не было бы победы.

Картины, на которых изображены боевые действия или сражения, называются *батальными*, а художники, которые пишут картины в этом жанре, — художники-баталисты.

На картине А. Н. Семенова «Г. К. Жуков и И. И. Федюнинский на Пулковских высотах» изображен известный маршал Советского Союза Георгий Константинович Жуков, советский полководец, выигравший благодаря своей тактике не один бой

во время Великой Отечественной войны. Посмотрите, как художник изобразил его фигуру, подчеркнув его значимость и даже величие. Автор показал рядом с ним и за его спиной и других участников сражения: генерала, офицеров, солдат, которые объединили общие усилия для победы.

А на картине Николая Федоровича Бортникова «Берлин. Май 1945 года» изображен солдат, который дошел до самого логова врага. Он стоит, гордо глядя вперед, держа в руках букет майской сирени. За его плечами разрушенный Рейхстаг, который олицетворяет победу над фашизмом.

**Образ женщины.** Важную роль в Великой Отечественной войне сыграли русские женщины. Они были медиками, связистами, летчицами, разведчицами, шоферами и даже служили в пехоте. Многие из них взяли на себя мужскую работу в тылу: работали на заводах, изготавливали боеприпасы и вооружение.

Впервые в истории в годы Отечественной войны в вооруженных силах нашей страны появились женские боевые формирования. Из женщин-добровольцев были сформированы три авиационных полка, отдельная женская добровольческая стрелковая бригада, отдельная женская рота моряков.

Образ женщины на войне в изобразительном искусстве очень разнообразен. Например, на картине М. И. Самсонова «Сестрица» изображена фронтовая медицинская сестра, которая выводит раненого бойца с поля боя. Они тяжело идут по глубокому снегу, изрытому военной техникой. На заднем плане видны всполохи от залпов орудий, но взгляд ее смел и серьезен. Она не боится, она отважно спасает раненого, ведь это ее долг — помочь Родине и тем, кто за нее сражается.

На картине Д. В. Петрова «Баба Аня» мы тоже видим женщину войны. Видно, что она прошла все ее тяготы и горести. Художник показал нам не только женщину-мать, которая ждала мужа и сыновей с войны. Он создал образ женщины-труженицы — на ее груди медали и ордена, лицо и руки потемнели от работы в поле. Вероятно, она получила награды за доблестный труд во время войны и после нее.

Баба Аня изображена дома. Она сидит под иконами, и ее потемневшее от прожитых лет лицо похоже на иконописный лик. На нее падает свет из раскрытого окна, из которого светит теплое мирное солнце, за которое боролись ее муж и сыновья.

**Детские образы.** Дети в годы войны хлебнули горя полной чашей. Сотни тысяч мальчишек и девчонок в годы Великой Отечественной шли в военкоматы, прибавляли себе год-два и уходили защищать Родину, многие погибли за нее. Дети войны натерпелись от нее не меньше, чем бойцы на фронте. Некоторые из них воевали наравне со взрослыми и в действующей армии, и в партизанских отрядах. В картине Виктора Сафронова «Разрозненные войной» изображены отец и сын, которые потеряли свою жену и маму, хотя сами уцелели. Каждый оттенок в этой картине как бы поддерживает скорбь и утрату главных героев. Они стоят на фоне русской печи, разбитой и израненной, такой же, как их души после войны.

На картине художника В. Харламова «Победа» мы тоже видим детский образ, но уже светлый и радостный. Мальчик скачет верхом на белом коне на фоне голубого неба, за поясом у него газеты, вероятно, с объявлением победы Советской армии над фашистской Германией. Подросток изображен на холме, и когда мы смотрим на картину, кажется, что его радостный крик разносится над всей землей.

Такие разные образы людей, прошедших войну, защитивших свою Родину, мы сегодня с вами увидели. Многие военные судьбы отобразили художники в своих картинах. Они сделали это для того, чтобы мы всегда помнили, какую огромную цену заплатили за победу над фашизмом наши деды и прадеды.

## Конспект 2. Беседа «Военный портрет»

### Задачи:

- учить детей анализировать художественные произведения, выделяя сюжет картины, эмоциональное состояние героев;
- формировать четкую гражданскую позицию с опорой на важные исторические события страны.

**Картины, рекомендованные для демонстрации:** В. Яковлев «Конный портрет маршала Жукова», «Портрет генерала Панфилова», М. Штейнер «Портрет зенитчицы», В. Серов «Портрет партизана Власова».

### *Ход беседы*

Педагог. Помимо картин батального жанра, художники создавали образы и отдельных людей — портреты. Чаще всего на таких портретах людей рисовали так, как будто они позируют художнику. Главной задачей этих картин была, конечно, передача сходства с реальным человеком, его узнаваемость. На них были изображены и генералы, разведчики и солдаты.

*Демонстрируется репродукция картины (или слайд) В. Яковлева «Конный портрет маршала Жукова».*

Педагог. Вот один из них. Как вы думаете, кто на нем изображен? (*Военный, генерал.*) Это Георгий Константинович Жуков, советский полководец, маршал, четырежды Герой Советского Союза, кавалер двух орденов «Победа».

Ребята, как вы поняли, что это генерал? (*На его мундире много наград и орденов.*) Давайте рассмотрим его лицо повнимательнее. Какой он? (*Серьезный, пожилой, гордый...*) Маршал изображен в парадной форме и при всех наградах и орденах. Художник постарался передать строгий волевой взгляд, уверенный и стремительный. Ведь во многих сражениях стратегии, разработанные им, привели нашу армию к победе. В нашей стране этому знаменитому полководцу посвящены картины и установлены памятники.

А теперь посмотрите на этот портрет. На нем тоже изображен маршал Жуков, но уже на коне, на фоне багрового заката и развалин города.

Это портрет кисти Василия Яковлева. Он написал картину в 1945 году. Картина Жукову понравилась потому, что он почувствовал любовь художника к Советской армии, разгромившей фашистскую Германию.

Такой портрет называют «конным», а также «парадным», потому что человек на нем изображается в красивой одежде (форме) и художник рисует детали, подчеркивающие его заслуги. Посмотрите на портрет. Как вы думаете, что хотел подчеркнуть в портрете художник? (*Умение ездить верхом, награды, оружие, повернутый вражеский флаг...*)

Как вы думаете, кто на следующем портрете? (*Ответы детей.*)

Не всегда художник изображал на своих картинах генералов в орденах и медалях, статно стоящих на фоне красивого пейзажа. Посмотрите, например, на этот портрет — это генерал Панфилов. Главным призванием военачальника он считал сохранение жизни солдат на войне, теплое отношение и заботу. Командир дивизии Панфилов умел поднять солдат в бой, укрепить их стойкость и веру в победу. Бойцы называли Панфилова «генерал Батя». Он говорил солдатам и командирам: «Мне не нужно, чтобы ты погиб, нужно, чтобы ты остался живым!» Потому и на портрете он изображен в обычной одежде, как обычный солдат, на фоне простого русского пейзажа с деревьями и избами.

Посмотрите на следующий портрет, на нем тоже изображен участник войны.

Это портрет партизана Власова. Партизаны — это люди, которые не были военными, они вели сражения с врагом своими силами, чтобы помочь армии в борьбе с врагом. Люди организовывали свои отряды и нередко сами обороняли свой город или село до прихода регулярных войск.

Как вы можете описать человека на этом портрете? (*Простой, смелый, умный...*)

Партизан изображен с автоматом, на фоне пейзажа своей страны, которую он защищает. Такие портреты нередко писались по фотографии, для того чтобы лица этих героических людей вошли в историю не только на бумаге, но и в изобразительном творчестве и сохранили память об их подвигах потомкам.

Посмотрите на следующий портрет. Кто на нем изображен? (*Ответы детей.*) Автор этого женского портрета Михаил Осипович Штейнер — живописец, портретист, участник Великой Отечественной войны. Он был награжден орденом Отечественной войны II степени. На портрете изображена обычная девушка. Ее лицо кажется немного уставшим, но взгляд полон воли и смелости, как у всех наших девушек и женщин, ушедших добровольцами на фронт.

Эта картина была написана в 1945 году, в самом конце войны. Художник-фронтвик как никто другой понимает, какие тяготы пришлось перенести всем русским женщинам в эти тяжелые годы.

Посмотрите, ребята, какие разные лица у героев Великой Отечественной войны. Но каждый из них — от рядового до генерала — может носить гордое звание героя и защитника нашей страны.

### Конспект 3. Рисование «Солдат пехоты»

#### Задачи:

- учить детей создавать изображение в ограниченной цветовой гамме;
- продолжать учить рисовать фигуру человека, соблюдая пропорции;
- развивать чувство композиции;
- совершенствовать навыки выразительности в работе со штрихом и линией.

**Демонстрационный материал:** фотографии солдат военных лет.

**Картины, рекомендованные для демонстрации:** К. Антонов «Победители», Ф. Модоров «В засаде. Этюд. 1942 г.», В. Фельдман «Родина», В. Перяславцев «Варшавский договор».

**Раздаточный материал:** бумага формата А4, карандаш графитный, ластик, карандаши цветные (зеленый, черный).

#### Ход занятия

Беседа с детьми проводится с опорой на конспект 1 «Образ человека войны в картинах российских художников». Педагог предлагает детям рассмотреть распечатанные фотографии военных лет с изображениями военных и картины из предложенного списка. Напоминает детям, что во время военных действий на фронте сражались разные виды войск, самым многочисленным из которых была пехота. Предлагает рассмотреть картины из предложенного списка, проанализировать их сюжет.

**Педагог.** Сегодня мы нарисуем солдата пехоты, который вернулся на Родину. Какие деревья ассоциируются у вас с нашей родиной Россией? (*Береза.*) Верно, поэтому нарисуем солдата рядом с березкой.

*Педагог объясняет детям этапы рисования композиции.*



Педагог.

1. Намечаем силуэт солдата, придавая ему задуманное движение (рис. 1).

2. Прорисовываем мелкие детали композиции (форму, лицо, окружение) (рис. 2).

Педагог предлагает детям выполнить работу, используя все три цвета (черный, зеленый и серый), передавая штрихом фактуру листьев, травы (рис. 3).

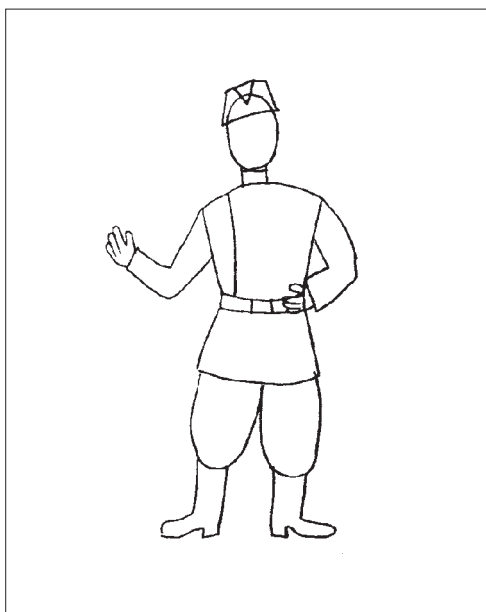


Рис. 1

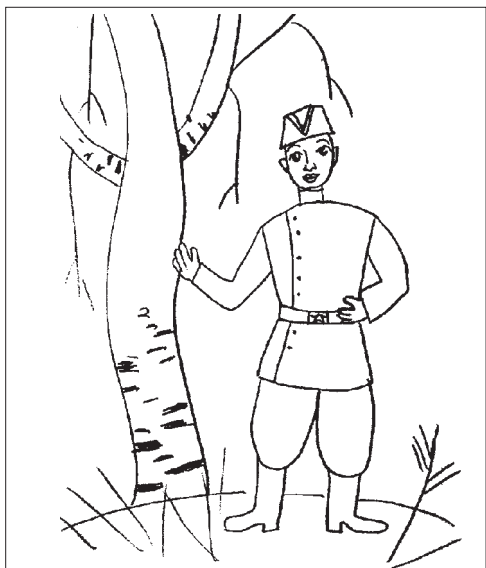


Рис. 2



Рис. 3. Пример детской работы

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3
Возрастные особенности детей 6—7 лет в процессе приобщения к изобразительному искусству .....	5
Организация нравственно-патриотического воспитания дошкольников через изобразительное искусство.....	6
Педагогическая диагностика (мониторинг) художественного развития детей 6—7 лет .....	12
<i>Приложение. Конспекты занятий</i> .....	13
Раздел 1. «Образ человека войны» .....	13
Конспект 1. Беседа «Образ человека войны в картинах российских художников» .....	13
Конспект 2. Беседа «Военный портрет» .....	15
Конспект 3. Рисование «Солдат пехоты» .....	16
Конспект 4. Рисование «Моряк» .....	19
Конспект 5. Рисование «Портрет ветерана» .....	22
Конспект 6. Рисование «Военная медицинская сестра» .....	24
Раздел 2. Природа в военном пейзаже .....	26
Конспект 1. Беседа «Военный пейзаж».....	26
Конспект 2. Рисование углем «Военный пейзаж» .....	28
Конспект 3. Рисование «Зимний военный пейзаж».....	31
Конспект 4. Рисование «Салют Победы» .....	33
Раздел 3. Военная техника.....	36
Конспект 1. Беседа «Военная техника в живописи» .....	36
Конспект 2. Рисование «Военный корабль».....	37
Конспект 3. Рисование «Танк».....	40
Конспект 4. Рисование «Военный самолет».....	41
Раздел 4. Животные на войне.....	42
Конспект 1. Беседа «Животные в картинах о войне» .....	42
Конспект 2. Рисование «Собаки на войне» .....	44
Конспект 3. Рисование «Лошади на войне» .....	45
Конспект 4. Рисование «Почтовый голубь» .....	47
Раздел 5. Военный натюрморт .....	50
Конспект 1. Беседа «Военный натюрморт».....	50
Конспект 2. Рисование с натуры «Военный натюрморт с цветами» .....	51
Раздел 6. Плакаты и открытки военного времени .....	53
Конспект 1. Беседа «Военные плакаты и открытки».....	53
Конспект 2. Рисование «Военная открытка».....	55
Словарь художественных терминов .....	56
Литература.....	60

**Евгения Александровна Попова**

Патриотическая палитра:  
парциальная программа художественно-эстетического  
и нравственно-патриотического воспитания дошкольников 6—7 лет

Главный редактор С. Д. Ермолаев  
Редактор Е. А. Ушакова  
Корректоры: А. К. Рудзик, Т. В. Никифорова  
Дизайнер А. В. Чипчикова  
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,  
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58  
E-mail: detstvopress@mail.ru  
www.detstvo-press.ru

Подписано в печать 04.04.2023.  
Формат 70×100 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 4,0. Тираж 1000 экз. Заказ №

Отпечатано в типографии: «ПК Эталон»,  
198097, Россия, г. Санкт-Петербург,  
ул. Трефолева 2БН, тел.: (812) 603-777-9  
www.etalon.press