

**Н. В. Нищева**

# **РАЗВИВАЮЩИЕ СКАЗКИ**

**Занятия с использованием приемов сенсорной интеграции  
для детей старшего дошкольного возраста с 5 до 7 лет**

*Учебно-методическое пособие*

*Издание третье, переработанное и дополненное*

Художник И. А. Починок

Санкт-Петербург  
ДЕТСТВО-ПРЕСС  
2020

**ББК 74.100.5**  
**Н71**

**Нищева Н. В.**

**Н71** Развивающие сказки. Занятия с использованием приемов сенсорной интеграции для детей старшего дошкольного возраста с 5 до 7 лет. Учебно-методическое пособие, 2-е изд., испр. и доп. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020. — 48 с., цв. ил.

ISBN 978-5-907179-88-2

В пособие вошел цикл из 10 интегрированных игровых логопедических занятий по развитию речи у детей старшего дошкольного возраста.

Пособие снабжено красочными иллюстрациями и является логическим продолжением вышедшего ранее альбома «Новые разноцветные сказки».

Для логопедов, воспитателей, родителей.

**ББК 74.100.5**

ISBN 978-5-907179-88-2

© Н. В. Нищева, 2019  
© И. А. Починок, иллюстрации, 2019  
© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,  
оформление, 2019

## ОТ АВТОРА

Альбом *«Развивающие сказки»* содержит конспекты десяти интегрированных занятий для детей старшего дошкольного возраста (с 5 до 7 лет). Хронология конспектов соответствует планированию, разработанному автором и опубликованному в «Комплексной образовательной программе дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет», представленной на сайте Федерального института развития образования в разделе «Навигатор программ».

Методические разработки, представленные в книге, направлены на всестороннее и последовательное развитие у детей речи и связанных с ней психических процессов. Обучение на занятиях, разработанных автором, осуществляется в ходе игровой деятельности. В них используются дидактические игры для ознакомления с окружающим и формирования грамматического строя речи, упражнения для формирования звукопроизношения, игровые задания для развития зрительного и слухового внимания и восприятия, мелкой и общей моторики, координации речи с движением, с другими упражнениями, обеспечивающими сенсорную интеграцию. Задачи развития речи решаются в единстве с задачами всестороннего развития личности ребенка. Представленный автором материал решает проблему единства коррекционных и общеразвивающих задач, а также при максимальной плотности занятий позволяет сохранять атмосферу непосредственности, эмоциональности. Это достигается благодаря использованию большого количества заданий, выполняя которые дети могут подвигаться, сменить позу. Все это вносит в занятия оживление, предупреждает возникновение утомления, учит детей игровым действиям. Применение в ходе занятий иллюстраций к сказкам и других демонстрационных материалов способствует поддержанию устойчивого внимания детей. Многогранно значение включенных в занятия элементов конструирования, лепки, рисования. Это не только сенсорно-двигательные упражнения, упражнения для сенсорной интеграции, это — средство для углубления представлений об окружающем и художественно-эстетического развития дошкольников.

Сказки, предложенные в книге, знакомят детей с объектами реальной действительности. Рекомендуются проводить занятия по одной сказке в месяц как обобщающее и закрепляющее по темам, направленным на изучение живой природы.

Использование «Развивающих сказок» предполагает тесное взаимодействие логопеда и воспитателя, логопеда и музыкального руководителя, логопеда и инструктора ЛФК, логопеда и инструктора по физической культуре. Так, воспитатели помогают логопеду подготовить детей к занятию-сказке, выучить необходимые стихи, загадки, отработать сценки. Кроме того, воспитатели работают с детьми на отдельных этапах каждого занятия. Музыкальный руководитель прослушивает и обсуждает с детьми музыкальные произведения, которые будут звучать на занятиях. Гораздо лучше, если на занятиях прозвучит «живая» музыка, а не музыка в записи. К работе на занятиях или подготовке к ним можно привлекать инструктора ЛФК или инструктора по физической культуре. Подготовка к занятиям и их проведение становятся интересными всем, кто в них участвует. Дети с радостью ждут каждого нового путешествия, что обеспечивает обучающий и воспитательный эффект сказок. Дома малыши с удовольствием выполняют задания к сказкам — здесь к творчеству привлекаются уже и родители.

Каждое путешествие заканчивается выставкой детских работ в группе.

Большую часть сказок автор придумала сама. В основе сказки «Как кузнечик помогал слабым» лежит сказка из книги С. Воронина «Необыкновенная ромашка». Основой для сказки «Как крабик дом искал» стала сказка С. Сахарнова «Крабишкин дом», а для сказки «Как гусь всем завидовал» — сказка В. Сутеева «Это что за птица?». Для занятия «Как олененку маму искали» автор использовала сказку, услышанную более двадцати лет назад, автор которой неизвестен.

Наряду с народными потешками и играми на занятиях используются стихи, загадки, игры, которые автор сочиняла сама.

Автор надеется, что пособие понравится детям, родителям, педагогам и что путешествия в сказки будут интересными и полезными.

# КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

## КОНСПЕКТ 1

### ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ «КАК ЛЕБЕДЬ ОСТАЛСЯ ОДИН»

**Лексическая тема.** Перелетные птицы.

**Цель.** Развитие речи.

**Образовательные задачи.** Актуализация словаря по теме «Перелетные птицы». Совершенствование грамматического строя речи (образование существительных с помощью суффиксов -АТ-, -ЯТ-). Развитие связной речи. Совершенствование навыков фонематического анализа и синтеза.

**Коррекционно-развивающие задачи.** Развитие координации движений и мелкой моторики, зрительного и слухового восприятия и внимания, творческого воображения, речевого слуха.

**Воспитательные задачи.** Воспитание бережного отношения к природе.

**Предварительная работа.** Слушание «Осенней песни» П. И. Чайковского на музыкальном занятии и беседа после слушания. Разучивание упражнения «Лебедята учатся летать» на физкультурном занятии. Разучивание одним из детей с логопедом стихотворения о лебедях.

**Оборудование.** Мольберт, иллюстрации к сказке, музыкальный центр, CD с записью «Осенней песни» П. И. Чайковского, мяч, предметные картинки с изображениями птиц, ребус «Гусь», природные материалы для выполнения поделки, сенсорная дорожка.

### *Ход занятия*

**1. Организация начала занятия. Создание положительного эмоционального фона занятия.**

**Логопед.** После нашего путешествия в «Разноцветные сказки» наша знакомая девочка подросла и тоже стала ходить в подготовительную группу детского сада. Сегодня она вновь приглашает вас в путешествие. Если вы хотите попасть в новую сказку, выполните мои задания.

**2. Упражнение «Кто лишний?» Развитие связной речи (употребление в речи сложноподчиненных предложений), зрительного внимания, мышления.**

*Логопед открывает мольберт, на котором выставлены предметные картинки: ласточка, грач, лебедь, кукушка, снегирь, журавль.*

**Логопед.** Посмотрите внимательно и подумайте, какая картинка здесь лишняя? Почему? Постарайтесь ответить на мой вопрос не одним словом, а целым предложением.

**Дети.** Здесь лишняя картинка, на которой нарисован снегирь, потому что снегирь — зимующая птица, а все остальные — перелетные.

**Логопед.** А каких птиц мы называем перелетными?

**Дети.** Мы называем перелетными тех птиц, которые осенью улетают от нас в теплые края, а весной возвращаются обратно.

**3. Разгадывание ребуса. Совершенствование навыков фонематического анализа и синтеза.**

**Логопед.** А теперь давайте постараемся разгадать ребус, чтобы узнать название перелетной птицы. Запятыя после рисунка показывают, сколько звуков нужно убрать в конце слова — названия картинки, а запятыя перед картинкой показывают, сколько звуков в начале слова — названия картинки нужно убрать.

*Логопед помещает на мольберт карточку с ребусом.*

**Логопед.** Что нарисовано на первой картинке? (Рис. 1, а.)

**Дети.** Губы.

**Логопед.** Сколько звуков нужно убрать из конца этого слова?

**Дети.** Два звука.

**Логопед.** Что останется от слова ГУБЫ?

**Дети.** ГУ.

**Логопед.** Кто нарисован на второй картинке? (Рис. 1, б.)

**Дети.** Лось.

**Логопед.** Посмотрите, сколько звуков нужно убрать из начала этого слова. Что осталось?

**Дети.** СЬ.

**Логопед.** Какое слово получилось?

**Дети.** ГУСЬ.

**Логопед.** Молодцы! Вы угадали название перелетной птицы, справились с моим заданием, и мы можем отправиться в сказочное путешествие. Разувайтесь и шагайте по дорожке в сказку.

**4. Ходьба по сенсорной дорожке из влажного песка, морских камешков и осенних листьев. Развитие тактильной чувствительности, сенсорная интеграция.**

*Дети разуваются и идут по сенсорной дорожке. После этого они протирают ноги бумажными полотенцами и обуваются.*

**5. Рассказывание логопедом сказки. Развитие слухового внимания, творческого воображения.**

*Логопед предлагает детям разместиться на ковре и помещает на мольберт перед детьми иллюстрацию к сказке.*

**Логопед.** Вот мы и оказались в сказке «*Как лебедь остался один*». Слушайте сказку. Наступила осень. По небу плыли рваные черные тучи. Листья на деревьях стали рыжими. В выходной день девочка пошла на прогулку в Летний сад. Под ногами шуршала опавшая листва. Большие кленовые листья кружились в воздухе.

**Упражнение «Кленовые листья».** Развитие умения двигаться в соответствии с характером музыки.

**Логопед.** Представьте, что вы превратились в кленовые листья и кружитесь в воздухе под музыку.

*Логопед включает запись. Звучит «Осенняя песня» П. И. Чайковского. Дети свободно кружатся по группе. Затем логопед выключает музыку и приглашает детей занять места на ковре.*

**Логопед.** Вдруг девочка увидела на зеркальной глади пруда прекрасного белого лебедя. Он медленно плыл, печально опустив голову. Девочка вспомнила, что летом видела здесь двух лебедей с целым выводком лебедят.

**Упражнение «У кого кто?»** Совершенствование грамматического строя речи, образование существительных с суффиксами *-АТ-, -ЯТ-*.

**Логопед.** Вставляйте в круг, давайте вспомним, как называются птенцы других перелетных птиц.  
У скворца — ... (*скворчата*).

У гуся — ... (*гусята*).

У утки — ... (*утята*).

(*И т. п.*)

*Логопед снова приглашает детей на ковер.*

**Логопед.** «Что же случилось? — подумала девочка. — Почему лебедь остался один?»

— Да, все лебеди улетели, — услышала она хриплый голос над головой.

На ветке клена сидели две вороны и беседовали.

— А почему остался этот красавец? — спросила ворона, которая была поменьше.

— Злые люди хотели поймать лебедят, а этот защищал их и сломал крыло. Все лебедята выросли и улетели на юг, — ответила ей старая ворона.

**Упражнение «Лебедята учатся летать».** Развитие координации движений<sup>1</sup>.

**Логопед.** Представьте, что вы маленькие лебедята, вы учитесь летать.

*Дети разводят руки в стороны и поднимают до уровня плеч, а затем выполняют взмахи руками, двигаясь по кругу с высоким подниманием колена. Дети заканчивают выполнение упражнения и садятся на ковер.*

**Логопед.** «Теперь лебедь будет зимовать в Летнем саду и ждать возвращения других лебедей», — продолжала старая ворона.

И действительно, девочка увидела на острове посреди пруда маленький домик, где будет зимовать лебедь, и подумала, что обязательно будет приходить к нему зимой и приносить ему угощение. И все-таки девочке было грустно. Начинался нудный осенний дождь. Девочка раскрыла зонт и пошла домой. У ворот она обернулась и посмотрела на лебедя. Он все так же медленно кружил по пруду, печально опустив голову.

<sup>1</sup> Это упражнение с детьми может выполнить руководитель физвоспитания.





Как лебедь остался один



*Логопед вновь включает музыку. Звучит «Осенняя песня». Один из детей читает разученное ранее стихотворение.*

В Летнем саду листопад,  
Листья в саду шелестят.  
В канавке Лебязьей купаются листья.  
Газоны от листьев дворники чистят.  
Грустные статуи в тихих аллеях,  
В тихих аллеях осенью веет...  
Лебедь печальный в темном пруду,  
Лебедь остался один, на беду.  
Медленно кружит по глади пруда,  
Как одинок он — знает вода.

*Логопед выключает музыку и убирает иллюстрацию к сказке.*

**6. Беседа по сказке. Развитие диалогической речи, творческого воображения, памяти. Воспитание бережного отношения к природе.**

*Логопед приглашает детей занять места за столами.*

**Логопед.** Какую сказку я вам рассказала?

**Дети.** Сказка называется «Как лебедь остался один».

**Логопед.** Расскажите, как описана природа в начале сказки.

**Дети.** Наступила осень. По небу плыли тучи. Листья на деревьях стали желтыми.

**Логопед.** Куда пошла девочка?

**Дети.** Девочка пошла на прогулку в Летний сад.

**Логопед.** Кто из вас был в Летнем саду?

**Дети.** Я! Я! Я!

**Логопед.** Вы видели пруд и лебедей в нем?

**Дети.** Да!

**Логопед.** А почему в сказке лебедь был один?

**Дети.** Он защищал своих лебедят от злых людей, сломал крыло и не смог улететь на юг. А другие лебеди улетели.

**Логопед.** А почему ворона назвала этих людей злыми?

**Дети.** Эти люди хотели поймать лебедят, а к природе надо относиться бережно. Пусть птицы живут на воле, не надо их ловить.

**Логопед.** Где же остался зимовать лебедь?

**Дети.** Он будет зимовать в домике посреди пруда. А девочка будет приносить ему угощение.

**Логопед.** Какое у вас было настроение, когда я вам рассказывала сказку, а потом вы слушали стихотворение?

**Дети.** Было грустно. Было очень жалко лебедя.

**Логопед.** Чтобы лебедю было не так грустно, давайте сделаем поделку «Лебеди в пруду».

**7. Коллективная работа над поделкой из природного материала. Развитие творческой фантазии, конструктивного праксиса, мелкой моторики<sup>1</sup>.**

*Логопед раскладывает на столе сосновые шишки, покрытые белой вододисперсионной краской, толстую белую проволоку, мох, маленькие сухие листочки с декоративного кустарника, черный бисер, клей, пластилин, белые перышки.*

**Логопед.** Рассмотрите все, что я приготовила для поделки. Как вы думаете, для чего я принесла зеркало?

**Дети.** Это будет пруд. В сказке было сказано, что лебедь плавал по зеркальной глади пруда.

**Логопед.** Хорошо. Положим зеркало на середину стола и представим, что это пруд. Чем мы можем окружить пруд?

**Дети.** Давайте окружим его мхом.

*Дети закрепляют мох по краю зеркала с помощью пластилина.*

**Логопед.** Что мы сделаем, чтобы было видно, что наступила осень?

**Дети.** Мы приклеим на мох и на зеркало разноцветные осенние листочки.

**Логопед.** Из чего мы можем сделать туловища лебедей?

<sup>1</sup> На этом этапе работу с детьми может провести воспитатель.

**Дети.** Мы сделаем туловища из сосновых шишек.

**Логопед.** Давайте закрепим их с помощью пластилина на зеркале.

*Далее дети изготавливают шеи лебедей из толстой белой проволоки и прикрепляют их с помощью белого пластилина. Из белого пластилина дети лепят головы лебедей, из красного — носы, из черных бусинок делают глаза, из перышек — крылья. Логопед помогает детям. Все вместе рассматривают поделки. Логопед положительно оценивает работу детей.*

**8. Организация окончания занятия. Развитие диалогической речи.**

**Логопед.** Где мы побывали сегодня?

**Дети.** Мы побывали в сказке «Как лебедь остался один».

**Логопед.** Чем мы занимались сегодня?

**Дети.** Мы играли в игру «Кто лишний?», разгадывали ребус, слушали музыку и стихи, играли в игру «У кого — кто?», делали поделку.

**Логопед.** Если вам понравилась сказка, расскажите ее маме и папе, а потом попробуйте нарисовать картинку к сказке. Постарайтесь передать в картинке свое настроение. Завтра мы устроим выставку, будем рассматривать и обсуждать ваши работы.

## КОНСПЕКТ 2

### ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ «КАК ЩЕНОК УЗНАЛ, КТО ВСЕХ ВАЖНЕЕ»

**Лексическая тема.** Домашние животные.

**Цель.** Развитие речи.

**Образовательные задачи.** Актуализация словаря по теме «Домашние животные». Совершенствование грамматического строя речи (образование форм дательного, винительного и творительного падежей имен существительных, образование притяжательных прилагательных). Совершенствование синтаксической стороны речи (использование сложноподчиненных предложений). Развитие связной речи. Совершенствование навыков звукового и слухового анализа слов.

**Коррекционно-развивающие задачи.** Развитие общих речевых навыков (звукопроизношения, правильной голосоподачи, тембровой окраски голоса, интонационной выразительности речи). Развитие зрительного внимания, мышления, творческого воображения, подражательности, речевого слуха.

**Воспитательные задачи.** Воспитание любви к домашним животным.

**Предварительная работа.** Разучивание с воспитателем физкультминутки «Кони» и чистоговорки о щеночках.

**Оборудование.** Мольберт, магнитная доска, иллюстрация к сказке, игра «Пастушки», игра «Кого чем угостим?» с магнитными картинками, игра «Кто за забором?», карточки со словами, слогами, схемами слов, сенсорные бассейны для рук.

#### *Ход занятия*

**1. Организация начала занятия. Создание положительного эмоционального фона занятия.**

**Логопед.** Сегодня у нас с вами состоится новое путешествие в сказку «Как щенок узнал, кто всех важнее». Если хотите туда попасть, помогите мне развести по загонам домашних животных.

**2. Игра «Пастушки». Совершенствование навыка слогового анализа слов, развитие зрительного восприятия, внимания, мышления.**

*На магнитной доске закреплены изображения животных: собаки, коровы, быка, лошади, козы, овцы, барана, кролика, свиньи, медведя, волка, лисы. Под ними — три «загона».*

**Логопед.** Выберите только домашних животных. Четко произнесите их названия, разделите на слоги и поместите: в первый загон — если в названии один слог, во второй загон — если в названии два слога, в третий загон — если в названии три слога.

**1-й ребенок.** Это КО-РО-ВА. В названии три слога. Ставлю ее в третий загон.

**2-й ребенок.** Это БЫК. В названии один слог. Ставлю его в первый загон.

*(И т. п.)*

**Логопед.** Вы были хорошими пастушками, помогли мне, и теперь мы можем отправиться в путешествие.

**3. Рассказывание логопедом сказки. Развитие речевого слуха.**

*Логопед ставит на наборное полотно иллюстрацию к сказке.*



## СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	3
Конспект 1. Путешествие в сказку «Как лебедь остался один».....	4
Конспект 2. Путешествие в сказку «Как щенок узнал, кто всех важнее».....	7
Конспект 3. Путешествие в сказку «Как гусь всем завидовал».....	10
Конспект 4. Путешествие в сказку «Как олененку маму искали».....	13
Конспект 5. Путешествие в сказку «Как сорока клеста судила».....	16
Конспект 6. Путешествие в сказку «Как зверята подружились».....	20
Конспект 7. Путешествие в сказку «Как чуть не погибла плотвичка».....	25
Конспект 8. Путешествие в сказку «Как крабик дом искал».....	27
Конспект 9. Путешествие в сказку «Как кузнечик помогал слабым».....	31
Конспект 10. Экологическая сказка «Как девочка еще раз встретила кузнечика».....	35
Приложение. Развивающие сказки.....	39

**Наталья Валентиновна Нищева**

**РАЗВИВАЮЩИЕ СКАЗКИ**

**Занятия с использованием приемов сенсорной интеграции  
для детей старшего дошкольного возраста с 5 до 7 лет**

**Учебно-методическое пособие**

*Издание третье, переработанное и дополненное*

Главный редактор С. Д. Ермолаев  
Редактор Н. С. Кожина  
Художник И. А. Починок  
Корректор Т. В. Никифорова  
Дизайнер Н. С. Сенченкова  
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,  
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58  
E-mail: detstvopress@mail.ru  
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,  
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.  
Тел.: (499) 976-65-33  
E-mail: razum34@gmail.com  
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:  
ООО «АРОС-СПб»  
192029, Санкт-Петербург, а/я 37  
Тел. (812) 973-35-09  
E-mail: arosbook@yandex.ru

Подписано в печать 17.12.2019.  
Формат 60×90 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 6,0. Тираж 1000 экз. Заказ №

Отпечатано в типографии «ПК Эталон»,  
198097, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Трефолева 2БН, тел. (812) 603-777-9