

Е. А. Судакова

ГДЕ ЖИВЕТ МУЗЫКА

**Иллюстративный материал и тексты бесед
для музыкальных занятий в детском саду**

Учебно-наглядное пособие

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2018

Судакова Е. А.

С89 Где живет музыка. Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду: учебно-наглядное пособие. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018. — 16 с.+ 8 с. цв. ил.

ISBN 978-5-907009-58-5

Издание содержит примерное планирование музыкальных занятий по слушанию музыкальных произведений с детьми старшего дошкольного возраста, методические рекомендации к музыкальным занятиям, описание задач, стоящих перед педагогом, методов и приемов работы с дошкольниками. В пособии представлены музыкальная викторина, беседы по произведениям С. С. Прокофьева, В.-А. Моцарта, Д. Б. Кабалевского, П. И. Чайковского, Д. Д. Шостаковича, М. И. Глинки, иллюстрации к беседам и предметные картинки для музыкальной викторины.

Адресовано музыкальным руководителям ДОО и учреждений дополнительного образования.

ББК 74.100.5

Учебно-наглядное пособие

Елена Анатольевна Судакова

Где живет музыка

Иллюстративный материал и тексты бесед
для музыкальных занятий в детском саду

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Е. А. Ушакова
Художник П. А. Маклакова
Корректоры: Е. С. Русанова, Н. И. Григорьева
Дизайнер А. В. Чипчикова
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33
E-mail: razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:
ООО «АРОС-СПб»
192029, Санкт-Петербург, а/я 37
Тел. (812) 973-35-09
E-mail: arosbook@yandex.ru

Подписано в печать 22.06.2018.

Формат 60×90 1/8. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 2,0. Тираж 10 000 (1-й завод 900) экз. Заказ №

Отпечатано в типографии «ПК Эталон»,
198097, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Трефолева 2БН, тел. (812) 603-76-25

ГДЕ ЖИВЕТ МУЗЫКА?

Музыка живет повсюду, надо только очень внимательно прислушаться к звукам вокруг. Пение птиц, журчание ручейка, шелест осенних листьев — это все тоже музыка, музыка природы.

Именно эта музыка, музыка природы, музыка родного края, вдохновляла великих *композиторов*. Они сочинили такую музыку, которую люди слушают не одно столетие. Как же эта музыка дошла до нас? Ее исполняли *музыканты*. Появились специальные площадки, сцены, куда люди могли пойти ее послушать. И мы тоже можем ее услышать, если придем в дом, где живет музыка. Это *концертные залы, филармонии, консерватории, капеллы*. Люди приходят туда слушать музыку, которую исполняют музыканты. В этих залах есть свои правила, и их надо обязательно соблюдать, иначе не услышишь самого важного, самого главного, что хотел сказать композитор. Самое главное — нельзя мешать другим зрителям слушать музыку. А это значит — нельзя входить в зал после третьего звонка, когда уже звучит музыка, нельзя уходить из зала, когда еще звучит музыка, нельзя разговаривать, шуршать, стучать ногами во время звучания музыки. Что можно? Можно наслаждаться прекрасной музыкой, вслушиваться в нее (чтобы услышать что-нибудь необычное), следить за тем, как музыканты виртуозно ее играют. А еще можно громко хлопать в ладоши после прослушивания, тем самым восхищаясь музыкой и говоря «спасибо» музыкантам за их исполнение от благодарных *слушателей*.

А еще музыка живет в сердце каждого из нас: незабываемая колыбельная песня мамы, музыка детского сада, школы, музыка всей нашей жизни. Она накапливается внутри каждого из нас и живет там до глубокой старости, никогда не стареет и нам не дает стареть. Музыка делает человека красивее, честнее, умнее и мудрее. И только от нас зависит, будет ли она с нами всю нашу жизнь, будет ли помогать в трудную минуту и будем ли мы радоваться вместе с ней. Музыка живет в каждом из нас, надо только ее услышать!

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К МУЗЫКАЛЬНЫМ ЗАНЯТИЯМ ПО СЛУШАНИЮ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Три этапа слушания музыкального произведения (4—6 занятий)

1-й этап — ознакомление. Эмоционально-образное восприятие, осмысление общего настроения. Цель: настроить детей на слушание музыки, помочь им понять настроение музыкального произведения, его характер, жанровые особенности.

2-й этап — осмысление. Детальный анализ произведения. Цель: формировать музыкально-слуховые представления (звуковысотные, ритмические, гармонические, динамические, тембровые и т. п.).

3-й этап — целостное восприятие. Результаты творчества детей (рисунки, поделки, песенное, танцевальное творчество, оркестровка).

Цели и задачи музыкальных занятий:

- формирование навыков слушания музыки, устойчивого интереса и музыкального вкуса у дошкольников;
- создание эмоционально положительного настроения при знакомстве с новым музыкальным произведением;
- развитие умения слушать музыку;
- знакомство с музыкальными жанрами: песня, танец, марш;
- знакомство с жизнью и творчеством русских и зарубежных композиторов-классиков;
- знакомство с музыкальными инструментами симфонического оркестра;
- определение характера музыки и средств музыкальной выразительности (мелодия, регистр, динамика, темп, тембр);
- определение формы музыкального произведения;
- определение особенности музыки в синтезе с другими видами искусства: поэзии, живописи, театра;
- знакомство с театром и балетным искусством;
- развитие у детей речи, памяти, мышления, внимания;
- обогащение словарного запаса детей музыкальными терминами;
- побуждение к творчеству (танцевальное, песенное, художественное).

Методы и приемы:

- ✓ наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-зрительный);
- ✓ словесный;
- ✓ практический (художественное исполнение педагогом, передача движениями смены частей, исполнителей, динамики, регистра и т. п.);
- ✓ проективный метод (рисование);
- ✓ прием контрастного сопоставления музыкальных произведений (одного жанра или пьесы с одноименным содержанием);
- ✓ прием сопоставления (сравнение фортепианного звучания музыки и симфонического оркестра). Позволяет придать наглядному методу проблемный характер, заинтересовывает детей, активизирует их слуховое внимание;
- ✓ оркестровка музыкальных произведений (выбрать и использовать наиболее выразительные тембры шумовых инструментов, соответствующие характеру музыки). Прием оркестровки и хлопывание ритма музыкальных произведений — элементы методики Карла Орфа;
- ✓ прием передачи музыки в движениях (хлопки, поднимание и опускание рук, движения с флажками, палочками);
- ✓ прием «цвет — настроение» (спокойный, мягкий характер музыки — светлые краски; тревожный, взволнованный — темные);
- ✓ игровые приемы.

Игра «Театр»

Представьте, что вы пришли в театр. Старайтесь соблюдать следующие правила поведения в театре.

1. Не разговаривать и не вертеться во время слушания музыки.
2. Не мешать соседу слушать музыку.

3. Сосредоточиться и слушать внимательно.
4. Получать удовольствие от слушания музыки.
5. Дослушать музыку до конца.

Музыкальная викторина (по командам, индивидуально)

1. Узнать произведения на слух по фонограмме, по мелодии.
2. Узнать композитора по портрету.
3. Из набора картин выбрать картины по теме (например, музыка П. И. Чайковского, три жанра, танцы, сказки, балеты П. И. Чайковского, музыка русских композиторов, музыка зарубежных композиторов и др.).
4. Узнать музыкальные инструменты симфонического оркестра по картинке.
5. Назвать музыкальные инструменты симфонического оркестра определенной группы (струнные, деревянные духовые, медные духовые).
6. Назвать исполнителей-музыкантов по картинке.
7. Оценить танцевальное, песенное и художественное творчество детей, игру в шумовом оркестре.
8. Нарисовать портрет Бабы Яги (или Скомороха) коллективно в эстафете.

Примерное планирование музыкальных занятий по слушанию музыки

Месяц	Автор и название музыкального произведения	Ключевые слова и понятия в музыке
СЕНТЯБРЬ	С. С. Прокофьев. Марш из сборника «Детская музыка»	Песня, танец, марш. Марш. Духовой оркестр, капельмейстер. Сергей Сергеевич Прокофьев
ОКТАБРЬ	В.-А. Моцарт «Колыбельная»	Песня. Колыбельная песня. А капелла. Хор и дирижер-хормейстер. Зарубежные композиторы. Вольфганг Амадей Моцарт. Танец гавот. Композитор — исполнитель — слушатель
НОЯБРЬ	Д. Б. Кабалевский «Клоуны»	Дмитрий Борисович Кабалевский. Цирк. Фортепиано — «форте» и «пиано» («громко» и «тихо») Пианино и рояль, пианист
ДЕКАБРЬ, ЯНВАРЬ	П. И. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»	Марш. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Симфонический оркестр, дирижер. Медные духовые инструменты. Трубач, валторнист, тромбонист. Театр оперы и балета
ФЕВРАЛЬ, МАРТ	Д. Д. Шостакович «Вальс-шутка»	Танец. Вальс. Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Концертные залы филармонии, капеллы. Симфонический оркестр, дирижер. Флейта, флейтист
АПРЕЛЬ, МАЙ	М. И. Глинка «Детская полька»	Танец. Полька. Михаил Иванович Глинка. Александр Сергеевич Пушкин

СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

Сергей Сергеевич Прокофьев. Марш из сборника «Детская музыка»

Задачи:

- знакомство с жанрами музыки: песня, танец, марш;
- знакомство с музыкальным жанром — маршем;
- определение средств музыкальной выразительности;
- знакомство с военным духовым оркестром и капельмейстером;
- знакомство с жизнью и творчеством композитора С. С. Прокофьева;
- обогащение словарного запаса детей музыкальными терминами;
- побуждение детей к творчеству.

Методы и приемы

Сказка «Волшебная мелодия»

В музыкальном королевстве Домисолька жила-была одна очень красивая мелодия. Все люди королевства ею восхищались и напевали ее. Они стали замечать, что мелодия обладает волшебной силой. Когда люди брали ее с собой в путь, то она помогала им, с нею становилось легче идти, все получалось легко и просто! Один придворный поэт решил сочинить слова к этой мелодии — она зазвучала по-новому, слова придали ей еще большую волшебную силу. И люди не хотели с ней расставаться: что бы они ни делали, они напевали ее. Когда люди маршировали, волшебная мелодия преображалась так, что под нее удобно было маршировать. Когда они пускались в пляс, волшебная мелодия плясала вместе с ними — то быстро, то медленно. Так из одной мелодии получилось три музыкальных жанра: песня, танец и марш. Что бы люди музыкального королевства ни делали, волшебная мелодия всегда оставалась с ними и помогала им, поэтому люди этого королевства всегда были молодыми и красивыми. Они бережно несли свою волшебную мелодию через всю жизнь и передавали ее своим детям и внукам.

Беседа «Песня, танец, марш»:

- Вы хотели бы оказаться в этом музыкальном королевстве? Почему?
- Почему мелодия помогала людям?
- Во что превращалась мелодия, когда люди пели, танцевали, маршировали? (*В песню, танец, марш.*)
- Могут какие-либо два жанра соединиться? (*Песня-танец, песня-марш, танец-марш.*)
- Для чего они соединяются? (*Дополняют друг друга, большие возможности показать себя как жанр.*)

Беседа о марше:

— Что такое марш? Марш — это музыка, сопровождающая движения людей. Она известна с глубокой древности. Она была призвана объединять движения людей и потому всегда соответствовала их характеру — торжественному, бодрому, энергичному. Так возникли марши. Теперь под эту музыку проходят различные массовые шествия.

Марши бывают спортивные, военные, торжественные. Торжественные марши звучат во время народных праздников и парадов, торжеств. Спортивные марши звучат на физкультурных парадах и соревнованиях. Военно-строевые, походные марши звучат, когда марширует войско.

Слушание марша в исполнении фортепиано из сборника «Детская музыка» С. С. Прокофьева.

Беседа о музыке марша:

— Этот марш необычный, он звучит тихо, осторожно. По характеру марш шуточный, сказочный. В музыке слышатся неожиданные подпрыгивания, акценты, приседания.

Как вы думаете, кто под него может маршировать? (*Под него могут шагать какие-нибудь смешные фантастические существа.*)

Рассказ о композиторе, показ портрета.

Творческое задание:

1. Прослушать марш с закрытыми глазами и представить марширующих фантастических существ. Нарисовать свои фантазии.

СОДЕРЖАНИЕ

Где живет музыка?	3
Методические рекомендации к музыкальным занятиям по слушанию музыкальных произведений для детей старшего дошкольного возраста	4
Содержание музыкальных занятий	6
Сергей Сергеевич Прокофьев. Марш из сборника «Детская музыка»	6
Вольфганг Амадей Моцарт «Колыбельная».....	7
Дмитрий Борисович Кабалевский «Клоуны».....	8
Петр Ильич Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»	9
Дмитрий Дмитриевич Шостакович «Вальс-шутка»	10
Михаил Иванович Глинка «Детская полька»	11
Краткие сведения о композиторах.....	12
Краткие сведения о музыкальных инструментах.....	13
Краткие сведения о жанрах музыки «песня», «танец», «марш».....	14
Краткие сведения о театрах оперы и балета.....	15
Музыкальный словарь ребенка как показатель его музыкальной культуры.....	15



Расположение инструментов симфонического оркестра на сцене

