

И. Н. Васильева

**ПРОЕКТ «ДАВАЙ ЗАГОВОРИМ»
ПО ЗАПУСКУ РЕЧИ
У НЕГОВОРЯЩИХ ДЕТЕЙ
С ЗПР И РАС**

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2024

ББК 74.102
В19

Васильева И. Н.

В19 Проект «Давай заговорим» по запуску речи у неговорящих детей с ЗПР и РАС. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2024. — 64 с.

ISBN 978-5-907709-95-9

Пособие раскрывает механизмы вызывания речи у неговорящих детей с ЗПР и РАС и предлагает готовые приемы вызывания звуков через эмоциональное и сенсорное вовлечение ребенка. В книге представлены игры и упражнения по вызыванию звуков и слов, конспекты подгрупповых и индивидуальных занятий, примеры заданий, используемых на начальном этапе работы с неговорящими детьми, а также цикл артикуляционных гимнастик по лексическим темам.

Книга может быть полезной для учителей-логопедов, учителей-дефектологов, воспитателей и родителей неговорящих детей с ЗПР и РАС.

ББК 74.102

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Н. Б. Кондратовская
Корректоры: А. К. Рудзик, Т. В. Никифорова
Дизайнер С. А. Козубченко
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Подписано в печать 02.04.2024.
Формат 70×100 ¹/₁₆. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 8,0. Тираж 1000 экз. Заказ №

Отпечатано в типографии: «ПК Эталон»,
198097, Россия, г. Санкт-Петербург,
ул. Трефолева 2БН, тел.: (812) 603-777-9
www.etalon.press

© И. Н. Васильева, 2023
© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
оформление, 2024

ISBN 978-5-907709-95-9

ОТ АВТОРА

Количество детей с речевой патологией в последнее время имеет тенденцию к возрастанию. С каждым годом увеличивается число детей со сложной речевой патологией, в частности неговорящих детей. Они имеют комплексное органическое нарушение, что значительно затрудняет логопедическую работу с ними. Что делать, если малыш не умеет говорить? Как помочь ему выразить свои мысли? С этой проблемой я столкнулась, когда эти дети появились в нашей группе. Мне пришлось задуматься, как правильно организовать всю работу, чтобы устранить эту проблему, как лучше помочь детям и их родным.

Чем сложнее ситуация, тем интереснее пройти путь от точки А до результата. Но механизмы возникновения и выхода из безречья по-прежнему до конца не изучены. Случаи становятся более сложными и неоднозначными. Меняются и сами дети, и жизненные факторы.

Я стараюсь рассматривать каждую ситуацию индивидуально и комплексно, ищу нестандартные решения. Постоянно изучаю опыт ведущих логопедов, дефектологов, участвую в семинарах, курсах. Из нескольких методик по запуску речи детей я остановилась на методике Т. В. Грузиновой. Объясню почему. В основном неговорящие дети нашей группы имеют аутистические черты. Необходимо затронуть у них все сенсорные эталоны и эмоции. У Татьяны Грузиновой вызывание речи происходит через эмоциональное и сенсорное вовлечение. А именно — звук связывается с игрушкой или предметом и игровым действием с ним, также добавляется жест. Здесь срабатывает аксиома: «Что я слышу — я забываю, что я вижу — я помню, что я делаю — я понимаю!»

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

Задачи

1. Стимулировать речевую активность детей.
2. Развивать способность к подражанию действиям (эхопраксии) и речевому подражанию (эхолалии).
3. Формировать мотивационно-побудительный уровень речевой деятельности.
4. Создать условия для появления активной речи.

Основные принципы работы

1. Речь взрослого должна постоянно варьироваться по громкости, тембру, высоте, что способствует активизации ориентировочной реакции ребенка.
2. У детей могут быть нарушены слух и зрение, но тактильное ощущение сохранно, поэтому звук сопровождаем жестом — это подсказка детям.
3. Начинать работу нужно с сопряженного проговаривания с постепенным переходом к отраженному, а затем — самостоятельному произнесению ребенком звуков.
4. Требуется многократное повторение инструкций.
5. Работу нужно начинать со звуков раннего онтогенеза.
6. Обязательна похвала (поощрение) ребенка за выполненное задание (произнесение звука).

Наш проект — это собирательная модель по запуску речи детей, в основу которой легли:

— методика по вызыванию звуков у неговорящих детей через эмоциональное вовлечение Т. В. Грузиновой;

— авторские сенсорно-речевые игры по запуску речи детей, авторский речевой материал (стихотворения к играм).

Организация работы

Подберите игру на вызов и закрепление произношения произвольных согласных звуков. Жест и движение предмета должны обозначать один звук (один звук — один жест — одна игра). Ребенок должен видеть, сколько предметов присутствует в игре, чтобы знать, когда она закончится. На один звук приготовьте предмет разного цвета.

Сначала выполняет задание взрослый, ребенок смотрит. Взрослый показывает жест, ребенок произносит звук. Ребенок должен услышать звук, произнести и проконтролировать.

Пример

Поза готовности взрослого «Груша в руке»: ребенок произносит звук [ф], груша дует.

Игровые упражнения с предметами (приложение 1).

Игра «Груша дует» на вызов звука [ф].

Предмет: груши разных размеров, пенопласт, конфетти, вода.

Жест: движение рукой, как нажимаем на грушу.

Ход игры: подуть на руку, пенопласт, конфетти, вылить воду из груши, проговаривая: «Фа-фа-фа; фо-фо-фо; фу-фу-фу».

Методика запуска речи Т. В. Грузиновой «Игровая логопедия»

Наш язык — это знаковая система, набор символов, имеющих определенный смысл. Для того чтобы речь «запустилась», по мнению Т. В. Грузиновой, необходимо развить у ребенка символическую функцию. Она предлагает использовать игровую логопедию, когда все необходимые функции и процессы приходят в норму именно тогда, когда ребенок позитивно настроен на игру и эмоционально в нее вовлечен.

В результате регулярных занятий по методике Т. В. Грузиновой речь появляется относительно быстро и начинает развиваться в соответствии с возрастом.

Для удачного стимулирования речи еще на этапе диагностики необходимо определить:

— понимает ли малыш обращенную речь, команды;

— имеются ли у него произвольные и произвольные вокализации гласных звуков;

— может ли он подражать отдельным звукам, когда эмоционально увлечен игрой.

Произвольными Т. В. Грузинова называет те звуки, которые ребенок издает во время каких-либо действий, например, когда играет, но повторить осознанно по просьбе взрослого не может. Произвольные звуки появляются тогда, когда ребенок уже более-менее владеет собственным речевым аппаратом и может произнести тот или иной звук по своему желанию или в подражание взрослому.

Кроме того, крайне важно установить с ребенком доверительные отношения, ведь во время занятия логопед часто касается его лица и головы, рук и ног — это может вызвать негативную реакцию малыша. Он должен чувствовать себя в безопасности, и тогда его желание что-то делать, искренний интерес к происходящему, позитивные эмоции сделают игры и упражнения более эффективными.

Стимулирование речи у неговорящих детей по методике Т. В. Грузиновой происходит в несколько этапов.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ

Задания на развитие слухового восприятия

Цель: формировать основы тонких звуковых дифференцировок.

Задание 1

Перед ребенком на столе расположены в ряд музыкальные инструменты — барабан, колокольчик и «звуковая» коробочка с наполнителем из монет (аналогичный набор находится за ширмой). Дошкольника знакомят с их звучанием. Затем, демонстрируя звучание барабана за ширмой, ребенку предлагают выбрать из предметов, находящихся перед ним, именно барабан и постучать по нему.

Задание 2

Ребенку предлагается определить, звучит ли барабан среди других предметов за ширмой. Если дошкольник слышит стук барабана, производит имитационные движения рукой.

Задание 3

Перед ребенком находится такой же набор предметов, как у логопеда, — бумага, мяч, карандаш, монеты, спички. Дошкольнику демонстрируют различные действия с этими предметами — стук мяча об пол, карандаша по столу, монеты о монету, ломание спичек. Затем логопед, производя действия с этими предметами за спиной ребенка, побуждает его к самостоятельному воспроизведению аналогичного действия.

Задание 4

Ребенка знакомят со звучанием коробочки, наполненной горохом. Затем ему предлагают найти такую же среди двух-трех одинаковых по внешнему виду коробочек (с различными наполнителями — мелкими монетками, песком, спичками).

Задания на развитие способности к использованию невербальных компонентов коммуникации

Задание 1

Задача: активизировать ощущения собственных движений (активных и пассивных) руками взрослого; побудить к совершению знакомых действий с воображаемыми предметами.

Логопед показывает ребенку, как причесывают волосы (поглаживает рукой по волосам), как едят суп (действует рукой в направлении от стола ко рту); как пьют из чашки (прикладывает руку ко рту и запрокидывает голову), как грозят пальцем, и т. п. Затем логопед просит дошкольника произвести эти действия не с реальными, а с воображаемыми предметами.

Задание 2

Задача: воспроизводить движения, изображенные на сюжетной картинке; развивать мимику.

Ребенок, рассматривая сюжетную картинку, отвечает на вопросы жестом или движением. «Бабочка летит» — ребенок машет руками, имитируя махи крыльев насекомого; «Девочка кушает» — действует рукой от стола ко рту; «Кошка лакает молоко» — совершает имитирующее движение языком и т. д.

Задание 3

Задача: установить контакт; развивать понимание нарисованного знака (пиктограммы); научить адекватно использовать жесты.

Логопед знакомит ребенка с двумя нарисованными знаками (машина, яблоко) и предлагает дополнить незаконченное предложение одним из них, подняв его вверх: «На дереве растет... По дороге едет...» Затем дошкольник, используя жест «дай», указывает рукой на ту картинку, которую хочет получить.

Задания на развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики рук и артикуляционной моторики

Задание 1

Задача: развивать моторику рук с использованием «пальчикового бассейна».

«Пальчиковый бассейн» представляет собой большую прямоугольную коробку с низкими бортиками. В ней слоем в 6—8 см насыпаны горох или фасоль. Логопед, читая стихотворный текст, побуждает ребенка к одновременному выполнению движений в «бассейне» (предварительно продемонстрировав их дошкольнику).

Мама и дочка стирали
платочки.
Вот так, вот так!
Мама и дочка полоскали
платочки.
Вот так, вот так!
Мама и дочка полоскали
платочки.
Вот так, вот так!

Ребенок совершает движения раскрытой ладонью по дну бассейна вперед-назад, пальцы растопырены. Делает движения кистью в направлении слева направо. Действует кистью вверх-вниз над «бассейном».

Упражнение выполняется каждой рукой попеременно. Раскрытая ладонь движется в направлении сверху вниз с фиксацией запястья рукой логопеда. Аналогичное движение выполняется рукой, сжатой в кулак.

Ребенок опирается рукой на дно «бассейна». Логопед, приподнимая кисть руки, отводит его большой палец назад, легко фиксирует его своей рукой, организуя таким образом растяжку и мышечное напряжение, и побуждает перебирать пальцами, передвигаясь по дну «бассейна», — пальчики «побежали» вперед.

Задание 2

Задача: выработать контроль за положением рта; развивать мимические мышцы.

Игра «Зеркало», копирование мимических и артикуляционных движений: закрыть и открыть глаза, нахмуриться, закрыть и открыть рот, улыбнуться, вытянуть губы трубочкой.

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ «ВЕСЕЛЫЙ ЯЗЫЧОК В ГОСТИ ПРИГЛАШАЕТ»

Цели: развитие совместной музыкально-речевой деятельности родителей и детей, формирование активной позиции родителей, привлечение их внимания к процессу коррекционно-воспитательной работы с детьми, имеющими речевые нарушения.

Коррекционно-образовательные задачи

1. Формировать у детей двигательные умения и навыки.
2. Развивать пространственные представления с помощью логопедической ритмики.

Коррекционно-развивающие задачи

1. Развивать речевое дыхание, артикуляционный аппарат, грамматическую правильность речи.
2. Формировать координацию, переключаемость, плавность движений, оптико-пространственную ориентацию.
3. Развивать фонематический слух, общую моторику, зрительно-двигательную координацию, внимание, память, умение правильно согласовывать движения с текстом.

Коррекционно-воспитательные задачи

1. Воспитывать общую музыкальную, речевую и двигательную культуру, формировать просодические компоненты речи.
2. Способствовать проявлению художественно-творческих способностей, личностных качеств.

Задачи музыкального воспитания

1. Развивать умение сочетать темп движений с характером музыки.
2. Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений, используя мимику.

Предварительная работа

Разучивание песен («Зимушка-зима», муз. С. Морозова, сл. Т. Фуфаевой) и музыкальных игр на музыкальном занятии.

Расширение и уточнение знаний детей по лексической теме «Зима», чтение художественной литературы.

Оборудование: малые массажные мячи, песочные столы, трафареты снежинок, мнемотаблица (песня «Зимушка-зима»).

Ход занятия

□ Организационный момент

Родители вместе с детьми входят в зал под музыку и садятся на стульчики.

Л о г о п е д. Здравствуйте, уважаемые родители! Без вашей помощи, поддержки коррекционно-воспитательный процесс идет очень медленно. Поэтому сегодня мы рады видеть вас на нашем занятии, которое называется «Веселый язычок в гости приглашает». Мы, учитель-логопед и музыкальный руководитель, тесно взаимодействуем, стараемся преодолевать речевые нарушения детей путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. Как это получается, мы вам сегодня покажем. Предлагаем вам присоединиться ко всем играм и упражнениям.

4. «*Тюлень ловит рыбу*»: язык «чашечкой».
5. «*Птенец пингвина пробивает скорлупу*»: стучать за верхними зубами острым кончиком языка: «Т-т-т-т-т-т-т-т».
6. «*Морской слон рычит*»: язык за верхними зубами — «др-р-р-р-р», помогать пальчиком под язычком.

Тема «Зоопарк»

Упражнения на дыхание

1. «*Черепашка*»: вытягивать шею и напрягать спину на вдохе; на выдохе произносить звуки [с] и [ш] попеременно.
2. «*Кит выбрасывает фонтан воды*»: вырабатывать сильную воздушную струю, вибрация губ и языка.

Мимические упражнения

«*Злой шакал*» — чередование позиций:

- а) «оскал», челюсти сомкнуты;
- б) раскрыть рот с оскаленными зубами;
- в) сомкнуть челюсти;
- г) сомкнуть губы.

Упражнения для губ

1. В Арктике увидели моржа. «*Морж*»: опустить уголки губ вниз.
2. Из Антарктиды приплыл морской слон. У него рот похож на раскрытый хобот слона. «*Морской слон*»: губы вытянуты трубочкой.
3. Он цедит воду сквозь усы. «*Голубой кит*»: растянуть губы в улыбке.
4. «*Кашалот открыл рот и ловит планктон*»: чередовать широкую и узкую «трубочки».

Упражнения для языка

1. «*Сердитый лев*»: опускать челюсть с максимальным вытягиванием языка к подбородку и мысленным произнесением звуков [а] или [э] на твердой атаке, сложнее — с шепотным произнесением этих звуков.
2. «*Обезьяна*»: опускать челюсть с максимальным вытягиванием языка к подбородку.
3. «*Мартышка*»: рот открыт, губы в улыбке, «широкий» язык вставить между верхней губой и зубами, затем — между нижней губой и зубами.
4. «*Мартышки качаются на лианах*»: рот открыт, губы в улыбке; «широкий» кончик языка упирается в нижнюю десну, а задняя часть языка то поднимается вверх, касаясь мягкого нёба и отчасти твердого нёба, то опускается. Следить, чтобы нижняя челюсть не двигалась.
5. «*Киты качаются на волнах*»: широко открыть рот, прижать боковые края языка к боковым верхним зубам почти до клыков, поднимать и опускать кончик языка, касаясь верхней и нижней десен. Касаться кончиком языка то внутренней, то внешней поверхности резцов.
6. «*Киты плещутся*» — они то поднимают, то опускают хвосты: чередовать «чашечки» и распластанный язык.
7. «*Кит-нарвал пробивает лед своим длинным рогом*»: прижать язык к верхним деснам, произносить звуки: «т-т-т-т-т, д-д-д-д-д», «тд-тд-тд-тд-тд-тд».

8. *«Морской слон вибрирует хоботом»*: губы в улыбке, кончик языка поднять за верхние зубы; во время произнесения звука «д-д-д-д-д» производить колебательные движения пальчиком из стороны в сторону.

Тема «Защитники Отечества»

Упражнение для развития речевого дыхания и голоса

«Ветер дует на парашюты»

Воздушный десант — это сбрасывание с самолета солдат на парашютах. Если погода безветренная, парашютисты приземляются в нужное место без труда. Если же дует ветер, он уносит парашюты от места, где должен приземлиться десант.

«Чашечка»-язычок прижат к верхним боковым зубам, между кончиком языка и передними верхними зубами щель, вот в нее-то и дует «ветер».

Повторить 4 раза.

Артикуляционно-дыхательные и мимические упражнения

«Автомат»: [т-т-т-т-т-т-т]

«Мотор»: [др-р-р-р-р-р-р], пальчик — под язычком.

«Самолет»: [а-э-и-о-у] с увеличением и уменьшением громкости.

Упражнение для щек и губ

«Парашют»

Чередовать упражнения «Трубочка» («парашют закрыт») и «Рупор» («раскрытый парашют») под счет до 10.

Упражнения для языка

1. *«Почистить пулемет»*: чистить язычком верхние и нижние зубы с внутренней стороны.

2. *«Рупор»*: вытянуть губы широкой трубочкой и произносить звуки «ш-ш-ш-ш» и «ж-ж-ж-ж».

3. *«Танк»*: многократно побарабанить кончиком языка по верхней десне с произнесением звука [т].

4. *«Пулеметчики»* — улыбнуться, слегка приоткрыть рот, постучать кончиком языка за верхними зубами — «д-д-д-д-д» — сначала медленно, затем постепенно ускоряя темп.

5. *«Пулеметная очередь»*: рот открыт, губы в улыбке; во время длительного произнесения звука [д] за верхними зубами быстрыми движениями чистым прямым указательным пальцем ребенок производит частые колебательные движения из стороны в сторону.

Тема «Транспорт»

Упражнение на дыхание

Подуем на «кораблик. *«Ветерок»*: вдыхать воздух через нос и резко выдыхать через рот.

Упражнения для развития речевого дыхания и голоса

1. *«Прокололась шина у машины»*: произнести звук «ш-ш-ш».

2. *«Насос»*: произнести звук «с-с-с-с».

3. *«Машины едут по мокрой мостовой»*: произнести слоги «ша-шу-ши-шо».

СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	3
Описание работы.....	3
<i>Приложение 1. Перспективное планирование по запуску речи у детей с ЗПР</i>	<i>10</i>
<i>Приложение 2. Игры, стимулирующие речь.....</i>	<i>11</i>
<i>Приложение 3. Примеры заданий, используемых на начальном этапе</i>	<i>18</i>
<i>Приложение 4. Конспекты подгрупповых занятий.....</i>	<i>22</i>
<i>Приложение 5. Первое знакомство учителя-логопеда с детьми группы ЗПР</i>	<i>29</i>
<i>Приложение 6. Конспект индивидуального занятия по запуску речи. Лексическая тема «Игрушки»</i>	<i>31</i>
<i>Приложение 7. Конспект интегрированного занятия «Веселый язычок в гости приглашает»</i>	<i>34</i>
<i>Приложение 8. Мастер-класс для родителей «Как играть и речь развивать»</i>	<i>36</i>
<i>Приложение 9. Артикуляционная гимнастика по лексическим темам</i>	<i>37</i>