В. И. Савченко

ПЕТЕРБУРГ: ВИДЫ ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА

Культурные практики для детей 5—7 лет

Выпуск 1

Учебно-наглядное пособие

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2020

ББК 74.100.5
С13

Савченко В. И.

С13 Петербург: виды городского пейзажа. Культурные практики для детей 5—7 лет. Выпуск 1: учебно-наглядное пособие. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020. — 24 с., цв. ил.

ISBN 978-5-907106-98-7

Предлагаемые культурные практики разработаны в соответствии с требованиями ФГОС ДО, в них объединяются следующие задачи: формирование культурно-исторических знаний у детей 5—7 лет о Северной столице; воспитание интереса к жанру городского пейзажа и формирование его правильного восприятия; культурологическое воспитание детей путем знакомства с картинами живописцев XVIII—XIX вв. По структуре конспекты различны, но объединены тем, что это городские пейзажи Петербурга. В ходе занятий дети знакомятся не только с уникальной архитектурой одного из красивейших городов мира, но и с искусствоведческими терминами и понятиями, необходимыми для понимания жанра городского пейзажа.

Пособие адресовано воспитателям ДОО, родителям, студентам педагогических учебных заведений, педагогам дополнительного образования, гувернанткам.

ББК 74.100.5

ISBN 978-5-907106-98-7

© В. И. Савченко, 2019
© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», оформление, 2019

А. Каноппи «Арка здания Главного штаба со стороны Дворцовой площади» (не позднее 1827 г.)

ВВЕДЕНИЕ

Данный цикл культурных практик в соответствии с требованиями ФГОС ДО ставит следующие цели:

- искусствоведческое и патриотическое воспитание, познавательное и речевое развитие детей старшего дошкольного возраста;
- содействие формированию первоначальных чувств национального самосознания и любви к малой родине, гордости за уникальные достижения в области русской архитектуры, формированию понимания принадлежности к культурно-историческому наследию России;
- вовлечение родителей в образовательное пространство ДОО;
- формирование культурного досуга семей воспитанников детского сада.

В ходе практик дети знакомятся с произведениями живописи, написанными в жанре архитектурно-городского пейзажа и экстерьера; получают первоначальные представления об архитектурном комплексе и знакомятся со специальной терминологией; у них формируется чувство любви к родному городу, стране на основе знакомства с достопримечательностями малой родины; развиваются первоначальные рефлексивные навыки.

Рефлексивные вопросы, обращенные к дошкольникам в конце каждой культурной практики, помогают воспитывать у детей умение формулировать свои мысли по поводу полученной информации культурологической направленности, знакомят с искусствоведческими понятиями и терминами (сюжет, замысел, композиция, колорит и др.), учат обращать внимание на изобразительные особенности картин. Они позволяют детям фиксировать свои чувства (восхищение, любование, умиление и др.), возникшие при восприятии художественного произведения; задумываться о том, какие новые знания они получили сегодня и какие сведения еще хотели бы получить при знакомстве с произведениями изобразительного искусства.

Картины подобраны по следующим принципам:

- доступность детскому пониманию изображенного на картине;
- выбор картин, на которых изображены здания и объекты, относящиеся к разным архитектурным стилям;
- подбор произведений живописцев, отобразивших Петербург в разные годы его строительства;
- выбор разных картин, выполненных в разных изобразительных стилях.

КАРТИНА АНТОНИО КАНОППИ «АРКА ЗДАНИЯ ГЛАВНОГО ШТАБА СО СТОРОНЫ ДВОРЦОВОЙ ПЛОЩАДИ»

Комментарий для воспитателя. Культурная практика способствует искусствоведческому и патриотическому воспитанию, познавательному и речевому развитию старших дошкольников.

Конспект выстроен в соответствии с решением основных задач: знакомство детей с произведением живописи нового для них жанра — архитектурного пейзажа; формирование первоначальных представлений об архитектурном комплексе и знакомство со специфической терминологией; понимание общечеловеческой и национальной ценности архитектурного произведения; формирование любви к родному городу на основе знакомства с достопримечательностями малой родины; развитие первоначальных рефлексивных навыков.

Задачи

Развивающие:

- развивать умение воспринимать архитектурно-художественные произведения;
- развивать наблюдательность при сравнении реально существующего архитектурного памятника и его изображения на картине;
- способствовать развитию эмоционально-чувственных способностей детей при восприятии ими произведений архитектурного пейзажа;
- развивать первоначальные навыки оценки произведений живописи, изображающих творения скульптуры и архитектуры;
- развивать умения формулировать и высказывать свои мысли, собственные суждения, отражающие личные впечатления от воспринимаемой картины с изображением архитектурного шедевра;
- развивать у детей первоначальные рефлексивные навыки.

Образовательные:

- познакомить детей с новым жанром живописи — архитектурным пейзажем;
- пояснить разницу между понятиями «архитектурный пейзаж» и «ведута»;
- дать первоначальное представление об архитектурном комплексе;
- учить выделять доступные пониманию детей средства выразительности, используемые при создании архитектурных сооружений: масштаб, симметрия, синтез искусств.

Воспитательные:

- воспитывать у детей способность к размышлениям, осмыслению новых знаний искусствоведческого характера в ходе совместной с педагогом рефлексивной деятельности;
- обогащать лексический запас художественно-эстетическими и искусствоведческими терминами;
- воспитывать интерес к достопримечательностям родного города;
- способствовать воспитанию понимания общечеловеческой и национальной ценности архитектурного произведения;
- прививать любовь к малой родине.

Предварительная работа:

- воспитателю рассмотреть с детьми репродукции картин, относящихся к жанру городского пейзажа;
- прочитать книгу: Емельянова Э. Л. Расскажите детям об Отечественной войне 1812 года. Для занятий дома и в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2012;
- прослушать с детьми: П. Чайковский «Русский триумф»: отрывок из увертюры «1812 год» или финал торжественной увертюры «1812 год»;
- обратиться к родителям с просьбой побывать с ребенком на экскурсии у Триумфальной арки на Дворцовой площади или посмотреть видеоматериалы о ней.

Словарная работа. Пояснить значения слов: *портик* — крытая галерея, перекрытие которой опирается на колонны, поддерживающие его. *Пилоны* — широкие столбы, служащие опорой для плоских или сводчатых перекрытий. *Свод* — тип перекрытия значительного пространства, ограниченного стенами, без дополнительных промежуточных опор. *Скульптура* (от лат. *sculpo* — вырезаю, отсекаю) — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную форму и выполняются из твердых или пластических материалов. *Статуя* — свободно стоящее объемное изображение человеческой фигуры или животного; обычно помещается на постаменте. *Барельеф* — вид рельефной скульптуры, в котором выпуклая часть изображения выступает над плоскостью фона не более чем на половину своего объема. *Архитектурный орнамент* — декоративный узор, основанный на повторе и чередовании и выполненный на архитектурном сооружении, на его частях или деталях. *Кессоны* (от итал. *casseta* — ящичек) — углубления прямоугольной или другой формы в своде, куполе или на внутренней поверхности арки. *Паддуга* арки — сферическая поверхность, создающая переход от плоскости стены к поверхности потолка. *Аттик* — декоративная стенка, возведенная над венчающим арку карнизом как ее архитектурное завершение. *Коринфская колонна* — как правило, выше и стройнее всех остальных.

Материал и оборудование: репродукция картины А. Каноппи «Арка здания Главного штаба со стороны Дворцовой площади» (1827 г.); аудиозаписи: П. Чайковский «Русский триумф»: отрывок из увертюры «1812 год» или финал торжественной увертюры «1812 год», П. Апостолов «Бородинский марш».

Ход культурной практики

Воспитатель читает строки стихотворения М. Борисовой.

Мы очень любим город свой.
Сияет солнце над Невой
Или дожди стучат в окно —
Его мы любим все равно.

Воспитатель. Ребята, с сегодняшнего дня мы начнем знакомиться с картинами русских художников и иностранных, которые жили в России. На всех картинах, с которыми мы постепенно познакомимся, изображен Санкт-Петербург, возведение которого началось по велению Петра I.

(*Прием, обозначающий цель предстоящей деятельности.*) Вы уже знакомы с жанром городского пейзажа. Рассматривая эти картины, мы познакомимся с новым жанром живописи — архитектурным пейзажем и его разновидностью, которая называтся ведута. На картинах запечатлены красивые здания, улицы и набережные Невы. Но в каждом из этих произведений можно заметить особенность, которая их объединяет. Постараемся понять ее.

(*Прием знакомства детей с мнением педагога для последующего подтверждения или опровержения его*.) Я полагаю, что все эти картины объединяет взгляд художников на Санкт-Петербург с любовью.

(*Прием, мотивирующий детей к осмысленному эмоционально-чувственному восприятию картины и формулировке оценочного суждения*.) Попробуем найти проявления любви художников к Санкт-Петербургу.

Вы уже знаете, что художники всегда изображают на картине то, что им очень понравилось. Для этого они используют выразительные средства: *сюжет, композицию, колорит*. И обязательно живописцы хотят донести до зрителя *замысел* своей картины. Попытаемся не только понять замысел каждого художника, но и заметить, отыскать то, что он изобразил с особой любовью к Петербургу.

(*Прием краткого информирования об истории создания картины и архитектурном стиле арки Главного штаба*.) Ребята, перед вами первая картина. Вы узнали это место? Это произведение создал итальянский живописец Антонио Каноппи. Он принял русское подданство и по заказу императора Николая I написал картину «Арка здания Главного штаба со стороны Дворцовой площади». Ее разместили в Зимнем дворце. Это здание и арку создал выдающийся архитектор Карло Росси в стиле *классицизма*. Особенность стиля *классицизма* (от лат. *classikcus* — образцовый) — это сочетание простоты, строгости и монументальности. Именно такой и выглядит арка Главного штаба.

Картину художник написал в 1827 г. еще до окончания строительства и официального открытия арки. Поэтому, работая над картиной, ему пришлось использовать эскизы архитектора Росси. А он впоследствии внес изменения в свои эскизы. В результате изображение на этой картине отличается от того, что мы можем видеть сегодня. Тем интереснее, рассматривая картину, узнавать, каким был первоначальный вид арки.

(*Прием, раскрывающий замысел художника и обращающий внимание детей на творческую манеру архитектора*.) *Замыслом* А. Каноппи было показать творческое достижение архитектора Росси и передать величественность арки, соединяющей правое и левое крылья Главного штаба. Росси задумал необычную арку. Она как бы состоит из трех связанных между собой арок, которые обрамляют вход на площадь со стороны Невского проспекта. Высотой арка превосходит правое и левое крылья Главного штаба. Она декорирована *барельефами, скульптурами, орнаментом*. Торжественный вид придает ей ступенчатый аттик с широкой барельефной лентой из ритмично повторяющихся гирлянд и касок. В сводах арки — 114 *кессонов*, заполненных скульптурным убранством. Карло России придал арке величавую красоту. Это было очень важно, так как она завершала архитектурный ансамбль зданий, расположенных напротив Зимнего дворца. К тому же арка создавалась как памятник победы России в войне с французами 1812 года, триумфа русской армии над Наполеоном.

(*Прием определения жанра картины*.) Посмотрите на картину внимательно. Вы, наверное, скажете, что на ней изображен городской пейзаж. Однако более правильно будет отнести это изображение к жанру *архитектурного пейзажа*. В нем художник изображает архитектурные памятники, расположенные на фоне окружающей среды, что мы и видим на картине.

(*Прием краткого рассказа педагога об окружающей среде, на фоне которой изображен памятник архитектуры*.) Посмотрите, арка изображена на фоне высокого хмурого неба, перед ней — небольшая часть освещенной солнцем Дворцовой площади. Перед аркой — немногочисленные группы людей. Среди них нарядно, богато одетые взрослые и дети, одинокий бедный мальчик, торгующий с лотка, маленькая собачка, бегущая рядом с хозяевами, и грациозные вороные лошади. Вероятно, один из всадников направляется с каким-то важным сообщением в Зимний дворец, а второй, похоже, возвращается оттуда. А может быть, они просто выехали прокатиться по площади.

(*Прием, знакомящий с композиционными особенностями архитектурного пейзажа*.) Обратите внимание, все группы людей и животные расположены с *левого* и *правого* флангов картины. Только фигурка мальчика-торговца находится почти *посередине*, напротив арки. Этим *композиционным приемом* художник создал *контраст величины объектов*, который подчеркивает огромную высоту арки. Ей отведен весь *центр* картины. Она изображена нежными темно-персиковыми красками. *Теплый и нежный колорит* преобладает в картине. Такого же цвета стена Главного штаба. А темные фигуры людей и мрачновато-темное небо над городом и в просвете между арками создают *колористический контраст*, с помощью которого художник делает *цветовой акцент* на арке с широким проходом, уводящим наш взор *в глубь* картины. Правое и левое крылья Главного штаба показаны частично. Такой *изобразительный прием* указывает на то, что соединяющая здания арка и есть *композиционный центр, доминанта* картины.

(*Прием, побуждающий детей к размышлениям и вербально-визуальной оценке картины*.) На что, по вашему мнению, хотел обратить внимание зрителей художник?

Выслушать мнения детей.

Воспитатель (*приемы обобщения ответов детей и конкретизированной похвалы*.) Молодцы! В ваших ответах проявились наблюдательность и результаты размышлений. Мне понравились ваши высказывания по поводу величия колонн, изящности лепных украшений, различных форм окон на разных этажах и красоты фигурной композиции на верху арки.

(*Прием, нацеливающий на сопоставление изображения и реального вида арки Главного штаба*.) Вы обратили внимание, что сегодня на арке шестерка бронзовых коней, а на картине ее венчает совсем другая композиция. Как же это произошло?

Существует вид архитектурного пейзажа, называемый *ведута*. Это архитектурный пейзаж, который точно отображает вид города, и художник пишет его обязательно *с натуры*. Картину Каноппи мы не можем назвать ведутой. Написан он был частично с натуры, частично — с эскизов архитектора, так как замыслы архитектора к концу постройки арки изменились.

Гениальной идеей архитектора Росси было соединить два крыла Генерального штаба так, чтобы арка господствовала над всем зданием. Посмотрите, она выглядит как самостоятельный монумент, посвященный подвигам русской армии. Придя к идее сделать арку *главным звеном архитектурной композиции*, Росси решил, что о триумфальном значении арки должна напоминать венчающая ее композиция — две женские фигуры с овальным щитом под короной и гербом России на фоне склоненных знамен, орудийных стволов и пушечных ядер. На *аттике* арки на картине мы и видим эту композицию. Но во втором варианте проекта Росси решил увенчать арку запряженной конями колесницей с фигурой Славы. Такую композицию установили уже после того, как картина была готова. Колесницу с шестеркой лошадей на верху арки мы видим и сегодня.

(*Прием, поясняющий тип композиции картины*.) Этот пейзаж *детальный*, тип его композиции *открытый*. На картине изображен совсем небольшой участок Дворцовой

площади, не все здание Генерального штаба поместилось на полотне. Но это и не входило в замысел художника, о чем можно судить по названию картины. Он изобразил над аркой высокое небо, чем подчеркнул нескончаемую высоту сооружения, как нескончаема слава воинских подвигов русских солдат.

(*Приемы, обучающие детей оценивать архитектурные достоинства сооружения*.) Силуэт арки на картине получился строгим, но живописным, оригинальным, очень красивым. Посмотрите, как четко передана в картине *стройность* арки. Можно представить, что под ее сводами проходят воины-победители и их приветствуют расположенные на обрамлении арочного проема крылатые Славы, которые стремительно летят на ядре и протягивают победителям лавровые венки и пальмовые ветви. Полюбуйтесь на *архитектурные элементы* в *нишах-кессонах* арки. Обратите внимание, эти орнаменты сложены из воинских трофеев. Декоративность арки усилена ее высотой, достигающей вместе со скульптурной группой 36 м. Ширина ее пролета 17 м. С обеих сторон пролета на постаментах из гранита высятся скульптурные композиции из массивных щитов. Над ними между колоннами — скульптуры часовых в античных доспехах и шлемах. Они расположены на уровне второго яруса окон здания штаба, между *коринфскими колоннами*. Рассматривая картину, мы убеждаемся, что все декоративное, барельефное и скульптурное украшение арки подчинено ее главному назначению — это памятник воинам — защитникам России.

(*Прием, акцентирующий внимание на архитектурном замысле арки и ее назначении*.) Этот красивый архитектурный ансамбль сооружался 10 лет. Мы уже обращали внимание на мощный взлет арки ввысь. По плану арка и была рассчитана на то, что под ее мощными сводами пройдут полки воинов-победителей.

(*Прием, усиливающий эмоциональность детского восприятия с помощью музыкального воздействия*.) Архитектуру называют застывшей музыкой. Вы сможете убедиться в том, как торжественная музыка гармонично сочетается с этим архитектурным памятником в честь победы русских войск. Послушайте мелодию Петра Апостолова «Бородинский марш» и полюбуйтесь картиной. Постарайтесь представить себе, как под эту музыку под аркой на Дворцовую площадь проходят русские полки.

(*Прием, формирующий эмоционально-чувственное восприятие произведения*.) Красота арки притягивает жителей и гостей города не одно столетие. Искусствоведы отмечают, что в арке удалось блестяще соединить скульптуру и архитектуру. Карло Росси умело использовал различные виды декоративной скульптуры, прекрасные статуи, барельефы, архитектурный орнамент. Хорошо видны орнаменты на щитах, украшения панцирей, шлемов, рукоятей мечей.

Арка Главного штаба — выдающийся памятник архитектуры города, равный по значению Зимнему дворцу и Адмиралтейству. Вместе они составляют единый архитектурный ансамбль центра Санкт-Петербурга. Триумфальная арка служит парадным входом на Дворцовую площадь.

Детям предлагаются вопросы рефлексивного характера.

- Что нового вы узнали о Санкт-Петербурге, рассматривая картину художника А. Каноппи? (*Мы узнали об очень красивом архитектурном ансамбле архитектора Росси. О том, что с начала проектирования до окончания строительства могут вноситься изменения. О том, что наш город нравилось изображать не только русским, но и иностранным художникам. И т. д.*)
- Как вы будете использовать новые знания? (*Расскажу родителям и своим друзьям. Попрошу родителей прочитать или рассказать мне о том, какие здания в Петербурге построены этим же архитектором. И т. д.*)

Воспитатель (*использование метода проективных оценок*). Я уверена, что у вас получится очень содержательный рассказ и вас с интересом послушают дома. Прекрасно и то, что вы решили пополнить свои знания по этой теме. Надеюсь, что, узнав что-то интересное, вы расскажете об этом в группе.

- Какие новые мысли и чувства у вас сегодня появились? (*Появились мысли о том, как много неизвестного для меня рассказала картина. А я почувствовал радость от того, что живу в таком красивом городе и могу любоваться его красотой не только по картинам. А у меня появилось желание посмотреть другие картины этого художника. И т. д.*)
- Что нового для себя вы узнали в ходе культурной практики? (*Узнали новые термины. Учились внимательно рассматривать картину. Мы могли сами рассуждать. Внимательно слушали ваш рассказ об архитектурном пейзаже. И т. д.*)

Воспитатель выстраивает диалог, предоставляя возможность желающим детям высказать свои мысли, и использует персонифицированный вид похвалы.

Воспитатель. Ребята, помните, я говорила в начале занятия, что сегодня мы будем искать проявления любви художника Антонио Каноппи к Петербургу. Как вы считаете, что он изобразил с любовью к Санкт-Петербургу? (*Выслушать ответы детей и использовать далее прием обобщающей оценки*.) Ваши мнения интересны. Одни из вас думают, что он хотел, чтобы весь мир увидел красоту необыкновенной конструкции арки Главного штаба. Другие считают, что он очень полюбил наш город и ему было интересно изображать красоту петербургских зданий. Было мнение и о том, что он изобразил с особой любовью маленькую фигурку бедного мальчика. Мнения были разные, и каждый из вас по-своему прав. Но, я полагаю, все вы почувствовали, что картина написана с любовью к величественному Санкт-Петербургу. (*Прием дополнения ответов детей мнением педагога*.) Я думаю, что любовью буквально светится вся картина. Посмотрите, и арка, и особый петербургский воздух вокруг, и люди, изображенные перед аркой, прорисованы очень выразительно, с нежностью. Это получается, когда художник принимается за работу с особым чувством. Я полагаю, что из всех красивых мест города Каноппи особенно полюбил именно это. А иначе он не смог бы изобразить арку с таким восторгом перед ее величием и красотой.

Главный штаб с триумфальной аркой стал украшением и гордостью города на Неве. Величественное архитектурное строение стоит много лет и им любуются все приезжающие в Санкт-Петербург.

Ребята, что еще вы хотели бы узнать о Петербурге? Какая его достопримечательность особенно любима вами? Расскажите мне, пожалуйста, об этом на прогулке.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕПРОДУКЦИЙ

А. Каноппи «Арка здания Главного штаба со стороны Дворцовой площади» (не позднее 1827 г.)
Б. Патерсен «Таврический дворец со стороны сада» (до 1797 г.)
М. Воробьев «Набережная Невы у Академии художеств (Вид с пристани с египетскими сфинксами днем)» (1835 г.)
Н. Назарова «Львиный мостик» (2002 г.)
Л. Премацци «Вид здания Нового Эрмитажа со стороны Миллионной улицы» (1861 г.)
В. Шистко «Инженерный замок» (1987 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....3
Картина Антонио Каноппи «Арка здания Главного штаба со стороны Дворцовой площади».....4
Картина Бенжамена Патерсена «Таврический дворец со стороны сада».....7
Картина Максима Воробьева «Набережная Невы у Академии художеств (Вид с пристани с египетскими сфинксами днем)».....10
Картина Наталии Назаровой «Львиный мостик».....13
Картина Луиджи Премацци «Вид здания Нового Эрмитажа со стороны Миллионной улицы».....17
Картина Владимира Шистко «Инженерный замок».....20

Учебно-наглядное пособие

Валентина Ивановна Савченко

Петербург: виды городского пейзажа. Культурные практики для детей 5—7 лет

Выпуск 1

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Е. А. Ушакова
Корректор Т. В. Никифорова
Дизайнер Ю. Б. Кулевич
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33
E-mail: razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:
ООО «АРОС-СПб»
192029, Санкт-Петербург, а/я 37
Тел. (812) 973-35-09
E-mail: arosbook@yandex.ru

Подписано в печать 02.10.2019.
Формат 60×90 $^{1}/_{8}$. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 3,0. Тираж 1000 экз. Заказ № .

Отпечатано в типографии «ПК Эталон»,
198097, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Трефолева 2БН, тел. (812) 603-777-9