

Е. А. Савельева

**Пальчиковые и жестовые игры
в стихах для дошкольников**

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2010

ББК 74.3
С12

Савельева Е. А.

C12 Пальчиковые и жестовые игры в стихах для дошкольников. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. — 64 с. (Кабинет логопеда.)
ISBN 978-5-89814-587-3

В книгу включены авторские игры, органично сочетающие пальчиковую гимнастику с наиболее распространенными и простыми дыхательно-голосовыми и артикуляционными упражнениями. Они помогут выработать у ребенка хорошую дикцию, обеспечат четкое произношение звуков, разовьют слуховое внимание. Ребенок научится быстрее запоминать и правильно, не переставляя слова, рассказывать короткие стихотворения.

Материал представлен таким образом, чтобы педагог смог составить картотеку для оборудования логопедического кабинета.

ББК 74.3

Главный редактор С. Д. Ермолаев

Редактор Н. Б. Кондратовская

Корректор А. В. Соколова

Дизайнер Ю. Б. Кулевич

Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,

197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58

E-mail: detstvopress@mail.ru

www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: ООО «Разум»,

127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.

Тел.: (495) 976-65-33

Служба «Книга — почтой»:

ООО «Арос»,

192029 Санкт-Петербург, а/я 37.

Тел.: (812) 973-35-09

E-mail: ale3225@ya.ru

Подписано в печать 24.06.2010.

Формат 60×90 $\frac{1}{16}$. Бумага офсетная. Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 4,0.

Тираж 4 500 экз. Заказ №

Отпечатано в ООО «Профпринт», СПб, п. Парголово, ул. Ломоносова, 113.

Тел.: (812) 513-85-44. E-mail: info@profprint.net

© Савельева Е. А., 2010

© Оформление. ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010

ISBN 978-5-89814-587-3

Введение

Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев.

B. A. Сухомлинский

О влиянии мануальных воздействий на развитие человеческого мозга известно давно, начиная со II в. до н. э. Китайские специалисты утверждают, что игры с участием рук приводят в гармонию тело и разум, развивают психику и речь. Так, для формирования двигательных навыков пальцев и кистей рук в Китае с давних пор применяются специальные упражнения с каменными и металлическими шариками. В Японии широко распространены упражнения с грецкими орехами.

Пальчиковые игры и упражнения — уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи. В рифмованных пальчиковых и жестовых играх содержание стихотворения изображается с помощью движения рук и пальцев. Такие забавы очень увлекательны. Они способствуют развитию творческой активности, мышления, речи, мелких мышц рук. Вырабатываются ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Стихи привлекают внимание малышей и легко запоминаются.

Дети второго года жизни хорошо воспринимают пальчиковые игры, выполняемые одной рукой (например, игры «Маленький паук», «Жаба», «Маленькая черепаха»). Для самых маленьких важны спокойно-ласковое настроение и осторожное, бережное прикосновение.

Движения правой и левой рук контролируются разными полушариями мозга. Когда ребенок начнет легко выполнять нужные движения одной рукой, научите его выполнять те же движения другой рукой. Персонажи предлагаемых пальчиковых игр (бабочка, рыбки, лошадки и др.) знакомы и понятны малышам.

Трехлетние малыши осваивают игры для двух рук, например в игре «Кошка и мышка» одна рука изображает кошку, а другая — мышку.

С четырех лет дети могут играть в игры, в которых несколько явлений или действий сменяют друг друга (например, игры «Тучи», «Домик», «Гроза», «Капитан», «Краб-хвастун», «Оркестр», «Осенью», «Солдатики», «Танец», «Любопытная ворона», «На высокой скале», «Кошка», «Наш обед», «Курочка», «Супчик», «Жужелица», «Росточек», «Вороны», «Мои игрушки», «Козлята», «Улиточки», «Комарики», «Зайка-барабанщик», «Рыбки», «Кролик», «Гусеничка», «Ужи», «Добрый пес»).

Можно предложить пальчиковые игры с разнообразным мелким подручным реквизитом — бусинами, карандашами, тканью, бумагой и т. п. (например, игры «Дождевые червячки», «Жаба», «Паучихи», «Маленький художник», «Непрошенный гость», «Подарок для заиньки», «Динозаврики», «Вертолет», «Пирог»). Пальчиковая гимнастика поможет предупредить отставание в моторном развитии ребенка или преодолеть это отставание.

Все пальчиковые игры надо начинать с веселой разминки — сгибания и разгибания пальчиков (например, игры «Наши пальчики», «Пальчики-забияки», «Цветок», «Моя семья», «Пчелки», «Мышиная семья») — это простейший набор движений. Можно расширить диапазон использования пальчиковых форм в повседневной работе с ребенком. Например, игрой «Наши пальчики» вы можете предварять занятия по лепке, рисованию, конструированию, аппликации. Она поможет разогреть ручки малыша перед работой и ввести его в игровую ситуацию.

Помимо сжимания и разжимания пальцев, важно уделять внимание их расслаблению. В данном пособии имеется немало направленных на это игр-упражнений: «Сороконожки», «Бабочка», «Маленький паук», «Рыбки», «Дельфины», «Паучихи», «Зaborчик», «Радуга», «Веселые лошадки», «Маленький художник», «Паром», «Блины», «По грибы» и др.

Прежде чем показывать пальчиковую забаву малышу, сначала сами проиграйте ее сюжет. Перед игрой надо обсудить ее содержание, отработать ключевые жесты и комбинации пальцев. Это не только подготовит малыша к правильному выполнению движений в игре, но и создаст благоприятный эмоциональный настрой.

Следует медленно показывать позу кисти руки. Если малыш не может самостоятельно выполнить движение, надо взять его ручку в свою и действовать вместе. При выполнении упражнения вместе с ребенком важно демонстрировать ему собственную увлеченность игрой. Почкаще приглашайте малыша к совместным действиям.

Не ставьте перед ребенком одновременно несколько задач (к примеру, показывать движения и произносить стихотворение), так как объем внимания у него ограничен, поэтому сложная задача может сразу отбить интерес к игре. Стимулируйте подпевание, старайтесь не замечать, если он поначалу делает что-то неправильно, хвалите за успехи.

Не забывайте, что малыш воспринимает ваши действия зеркально. Произнося команду «влево», вы должны повернуть руку вправо, и наоборот.

Удержание позы кисти руки чрезвычайно важно в пальчиковых играх. В этой книге есть множество упражнений на удержание позы: «Слон», «Краб», «Улитки-недотрожки», «Барашки», «Краб-хвастун», «Филин», «Воздушный шарик», «Танец», «Любопытная ворона», «Радуга», «Наш обед», «Курочка», «Птичка», «Мои игрушки», «Динозаврики», «Ежонок», «Кролик», «Зайка-барабанщик», «Хитрый кот», «Комарики», «Жучок», «Петушок», «Козлята», «Моя лошадка», «Улиточки», «Добрый пес», «Совушка», «Енот-чистюля», «Лисица», «На Новый год» и др.

Пальчиковые игры, которые развивают автоматизм движений, очень пригодятся при развитии у ребенка навыков самообслуживания (застегивание и расстегивание пуговиц, молний и т. п.). Такие упражнения состоят из серии последовательных движений и сопровождаются стихами, ритм которых соответствует ритму выполняемых движений: «Братья», «Цветок»,

«Моя семья», «Солдатики», «Барабан», «Наши пальчики», «Пальчики-забияки», «Мышиная семья», «Пчелки», «Ночью», «Белочкин запас», «По грибы» и др.

Особенностью этого пособия является то, что в нем предлагаются задания на развитие не только первых трех пальцев (социальной зоны руки), и так активных в быту и в общении, но и упражнения для укрепления мускулатуры безымянного пальца и мизинца, которые часто остаются без внимания (игры «Слон», «Динозаврики», «Барашки», «Цветок», «Танец», «Хитрый кот», «Жучок», «Козлята», «Наши пальчики», «Добрый пес», «Пальчики-забияки», «Пчелки», «Мышиная семья», «Рыбалка» и др.).

Веселые стихи, сопровождающие игру, способствуют созданию хорошего настроения, интереса к игре, развитию чувства ритма. Это выгодно отличает данное пособие от появившихся в последнее время сборников пальчиковых игр, основная цель которых — подготовка руки к письму.

Одни игры, приведенные в данном пособии, научат малыша счету («Сороконожки», «Цветок», «Маленький художник», «Гусеничка», «День рождения сурка»), другие, в которых ребенок должен действовать, используя обе руки, помогут усвоить понятия «выше», «ниже», «право», «лево» («Рыбки», «Осьминоги», «Радуга», «Веселый воробей», «Совушка» и др.), познакомят с явлениями природы («Гроза», «Радуга», «Осенний ветер» и др.) и с ее сезонными изменениями («Осенью», «Урожай», «Листопад», «Снежинки», «На Новый год», «Ледоход» и др.), расскажут, как зовется каждый пальчик («Наши пальчики»), создадут представления о животных и их особенностях («Маленький паук», «Дождевые червячки», «Краб», «Улитки-недотрогки», «Дельфины», «Маленькая черепаха», «Рыбки», «Кошка и мышка», «Филин», «Кошка», «Курочка», «Паучихи», «Кит», «Ужи», «Гусеничка», «Ежонок», «Кролик», «Комарики», «Воробыята», «Петушок», «Козлята», «Моя лошадка», «Енот-чистюля» и др.), разовьют внимательность.

Пальчиковые и жестовые игры обладают способностью настраивать детей на концентрацию внимания, что также может быть использовано педагогом, но по этой же причине ими

нельзя злоупотреблять — в течение дня к ним можно обращаться несколько раз, но понемногу.

Игры с пальчиками тренируют кисти рук (появляются подвижность, гибкость), что облегчает приобретение детьми на- выков рисования и письма.

Отечественные ученые (В. М. Бехтерев, М. М. Кольцова, Л. В. Фомина и др.), которые изучали деятельность мозга, психику детей, подтверждают связь движений рук с развитием умственной деятельности и речи.

Установлено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности движений пальцев. В ходе исследований была выявлена такая закономерность: если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы; если же развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие. Некоторые исследователи даже относят кисть руки к речевому аппарату. Поэтому, чтобы научить ребенка правильно говорить, необходимо не только заниматься произносительной стороной речи, но и развивать подвижность пальцев.

Систематические упражнения по тренировке пальцев являются средством стимуляции активности коры головного мозга, что в свою очередь способствует развитию мышления и звукопроизношения. Совершенствовать эти процессы вам помогут приведенные в этой книге авторские игры, сочетающие в себе пальчиковые забавы и простые логопедические упражнения.

Для развития речевого дыхания учите ребенка длительному ротовому выдоху. Ведь для того, чтобы произнести развернутую фразу выразительно, с правильной интонацией, нужно владеть плавным, достаточно продолжительным выдохом через рот. Упражнения по обучению дыхательному выдоху являются подготовительным этапом для формирования шипящих и свистящих звуков.

Если при обыкновенном физиологическом дыхании вдох и выдох чередуются непрерывно, выдох равен вдоху, то речевое дыхание предполагает паузу между вдохом и выдохом и

удлинение выдоха. В данном сборнике представлено достаточно игр по развитию дыхания («Снежинки», «Осенний ветер», «Мыльные пузыри», «День рождения сурка», «Воздушный шарик», «Ночью», «Ужи», «Комарики» и др.).

При произнесении длинных фраз дети нередко нарушают плавность речи, добирая воздух, заканчивая предложение на выдохе. В таких случаях им можно предлагать негромко, протяжно (на выдохе) как можно дольше произносить звуки [и], [у] (например, звук [у] в игре «Пароходик»).

Наиболее активно участвует в образовании слов язык — от его положения зависит правильное произношение большинства звуков русского языка. Поскольку занятия с маленькими детьми часто носят подражательный характер, поиграйте с малышом в такую игру: вы будете показывать движение, а он будет повторять за вами. Приведенные в этой книге игры-упражнения укрепляют мышцы губ и языка, готовят органы артикуляции к правильному произнесению звуков (игры «Котик», «Веселые лошадки», «Моя лошадка», «Стрелочки в часах»).

В возрасте от двух до шести лет ребенок обладает повышенной чувствительностью к языку, его звуковой и смысловой сторонам. В играх с пальцами звучание вашего голоса, громкость произносимого текста должны быть особенно выразительными. Малыш воспринимает текст лучше, когда взрослый читает его наизусть.

Стихи нужно произносить то повышая, то понижая голос, делая паузы, выделяя какие-то слова; движения выполнять синхронно со стихами или в паузах. Детям раннего возраста трудно проговаривать весь текст сразу, поэтому для начала им достаточно выполнять движения вместе со взрослым.

У старших дошкольников четкое, правильное произношение звуков зависит от хорошо развитого речевого слуха. На данном возрастном этапе особое внимание следует уделять совершенствованию фонематического слуха, то есть способности отличать один звук от другого. В данном сборнике есть игры-упражнения на развитие фонематического слуха (игры «Жужелица», «Жучок», «Ужи» и др.).

Развитию основных качеств голоса (силы, высоты) помогают игры, в которых малыш учится повышать или понижать тон голоса, например изображая тоненьким голосом мышку в игре «Кошка и мышка».

Важно помнить, что у маленьких детей голосообразующий аппарат еще полностью не сформирован, поэтому взрослым нужно следить за тем, чтобы ребенок не перенапрягал голос, оберегать малыша от форсирования голоса, длительных нагрузок, которые возникают, если ребенок разговаривает слишком громко или кричит.

Многократное повторение в игре простых звучаний очень полезно для развития речи малыша. Взрослый может учить ребенка на своем примере, активно побуждая его к подражанию (игры «Заборчик», «Барабан», «Солдатики», «Снежинки», «Зайка-барабанщик», «Добрый пес»). Особенно это касается детей, которые в связи со своими индивидуальными особенностями нуждаются в активной помощи взрослых.

Старшие дошкольники могут осваивать в играх интонационные средства выразительности: их учат регулировать высоту и силу голоса, темп речи, соблюдать паузы и смысловое ударение (игры «Росточек», «Наш обед», «Супчик», «Мои игрушки», «Клей», «Урожай», «Белочкин запас», «Подарок для зайчики», «Лисица», «Совушка», «На Новый год», «По грибы», «Листопад» и др.).

Поскольку произнесение слов и фраз шепотом требует более четкой артикуляции звуков, целесообразно использовать шепотную речь при заучивании наизусть, когда дети читают стихотворение вместе со взрослым (игра «Ужи»). Это способствует лучшему запоминанию текста и отработке правильного произношения всех звуков.

Пальчиковые игры побуждают малышей к творчеству — ребенок пробует придумать новые образы и движения. Забавы, в которых ребенок гладит руку взрослого, загибает пальцы партнера по игре, важны для формирования у него чувства уверенности.

Важное значение жестовой игры заключается еще в том, что, будучи выразительно и красиво показанной воспитателями, она дает импульс к возникновению в ребенке живого

образа, стоящего за жестом, способствует развитию своеобразной внутренней, душевной подвижности. Занятия особенно интересны дошкольникам, если в них удачно соединяются рифмованная речь и движения.

С возрастом пальчиковые игры усложняются — можно разыгрывать целые сцены.

Игры с пальчиками — это театр, актеры которого всегда с нами. А чтобы нарисовать на кончиках пальцев веселые лица и придать им еще большую выразительность, достаточно фломастера или шариковой ручки (лучше использовать несколько фломастеров разных цветов); можно вырезать из цветной бумаги и приклеить гребешок, клюв, крылышки, шапочку и т. п.

Наибольшее внимание маленьких детей привлекают пальчиковые игры с пением. Синтез действия, речи и музыки радует и позволяет проводить занятия более эффективно. Стихи можно петь на любую подходящую мелодию.

В заключение хотелось бы дать несколько простых рекомендаций по проведению занятий.

- ✓ Перед началом игры создайте положительный эмоциональный настрой.
- ✓ Запаситесь терпением и не ждите мгновенной реакции. Вполне возможно, что поначалу ребенок будет пассивным слушателем, и вам придется манипулировать его ручками.
- ✓ Не ставьте перед малышом одновременно несколько задач (к примеру, показывать движения и произносить стихотворение) — сложная задача может сразу отбить интерес к игре.
- ✓ Длительность игр с двухлетними малышами — 5—10 минут; занятия с детьми 3—4 лет не должны превышать 15 минут, с ребятами 5—6 лет — 25 минут.
- ✓ Не допускайте переутомления. Если у ребенка нет настроения, лучше отложить занятие до более подходящего времени.
- ✓ Обязательно хвалите ребенка, не занижайте его самооценку, внушайте малышу уверенность в том, что у него все получится.

Желаем вам успехов и приятных минут общения с ребенком!

ПАЛЬЧИКОВЫЕ И ЖЕСТОВЫЕ ИГРЫ

01**Слон**

На прогулку вышел слон,
Хоботом качает он.
Топ-топ, топ-топ...

Говорю слону я: «Стоп!»

Можно изображать слона попеременно левой и правой рукой.

*Средний палец правой руки — «хобот»,
все остальные пальцы — «ноги» слона.
Слон должен идти, опираясь на все четыре ноги, не касаясь хоботом земли.
«Слон» останавливается.*

02**Сороконожки**

По извилистой дорожке
В сад бегут сороконожки.
Раз, два, три, четыре, пять —
Никому их не догнать.

Кисти рук подушечками опираются на стол (лапки сороконожек). По команде «сороконожки» начинают быстро двигаться. В движении участвуют все пальцы. «Сороконожки» могут менять направление движения по команде «направо»/«налево», обегая мелкие предметы на столе.

03

Бабочка

Утром солнце засияет —
Бабочка с цветка взлетает.

Попорхает — утомится,
Отдохнет — опять кружится.

Большие пальцы обеих рук перекрещиваются, а ладони располагаются горизонтально и превращаются в «крыльшки» бабочки. «Бабочка» летает, то раскрывая, то закрывая «крыльшки».

«Бабочка» садится на спинку стула (край стола, книжку и т. п.), складывает «крыльшки», затем снова начинает летать.

04

Маленький паук

Это маленький паук,
Мухам враг он, а не друг.
Паутинку он сплетает,
Мух на ужин поджидает.

Кисть руки опущена, подушечки пальцев опираются на стол (паук). Пальцами медленно подергивать шерстяную нитку или шнурок.

05**Дождевые червячки**

Если сухо — черви спят,
В дождь они выходят в сад.

Между луж ходы кривые
Строят черви дождевые.

Указательный и большой пальцы обеих рук подушечками опираются на стол. Остальные пальцы прижаты к ладоням. Слегка согибаясь и вытягиваясь по поверхности стола, указательный и большой пальцы «ползут» по столу, изображая червяков.

«Червячки» ползут между блюдцем с водой, как между лужами.

06**Краб**

В синем море краб живет,

Быстро лапками гребет.
Тихо краб ползет по дну,
Ищет там себе еду.

Локти развести в стороны, пальцы обеих рук переплести и направить вниз (лапки краба). Большие пальцы соединить подушечками друг с другом и слегка округлить (голова краба).

Пошевелить пальцами-«лапками».

«Краб» идет по столу сначала в одну, а затем в другую сторону.

07

Вороны

Прилетели к нам вороны,
Сели рядышком на клены.
Стали громко каркать, спорить,
Стали дом из веток строить.

*Кистями рук помахать в воздухе (крылья ворон).
Локти стоят на столе. Большой, указательный и средний пальцы каждой руки сложить в щепотку (клювы ворон) и кашать ими вверх-вниз.
Отводя большой палец вниз, показывать, как открывается «клюв вороны».
Пальцами (клювом) брать со стола карандаши, спички, палочки для счета (веточки) и из них «складывать гнездо».*

08

Улитки-недотрожки

Вот улитки-недотрожки
Вместе высунули рожки.
А дотронемся до них —
Спрячут рожки в тот же миг.

*Указательный и средний пальцы обеих рук одновременно максимально вытянуть вперед (рожки улиток). Остальные пальцы прижать к ладони.
Быстро согнуть указательный и средний пальцы, показывая, как улитки прячут свои рожки.*