

В. И. Савченко

**ЗНАКОМСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ С КАРТИНАМИ
О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

Конспекты культурных практик для детей 6—7 лет

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2020

ББК 74.100.5
С13

Савченко В. И.

С13 Знакомство дошкольников с картинами о Великой Отечественной войне. Конспекты культурных практик для детей 6—7 лет: учебно-наглядное пособие. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020. — 16 с., цв., ил.

ISBN 978-5-907179-97-4

Данное пособие по ознакомлению дошкольников с картинами о Великой Отечественной войне включает шесть конспектов и репродукций, которые позволят детям получить первоначальные знания, способствующие формированию гражданской позиции и патриотического взгляда на историю нашего Отечества. Культурологическая составляющая цикла дает возможность познакомить детей с разными жанрами произведений о войне: двойной и групповой портрет, бытовой, батальный, исторический жанр, с монументальностью и плакатностью в живописи.

Пособие может быть рекомендовано педагогам дошкольных учреждений, родителям и гувернерам, студентам педагогических учебных заведений.

ББК 74.100.5

ISBN 978-5-907179-97-4

© В. И. Савченко, 2020

© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», оформление, 2020



Г. Коржов «Проводы» (1967)

ВВЕДЕНИЕ

При формировании гражданско-патриотических чувств старших дошкольников в ходе их ознакомления с произведениями живописи, посвященными Великой Отечественной войне, происходит *акцентирование внимания на их зрительном восприятии*, что позволяет детям более глубоко прочувствовать подвиг защищавших Родину солдат, офицеров, ополченцев, партизан, женщин и детей, узнать о роли гражданского населения, приближавшего победу трудом в тылу.

Дошкольникам сложно осмыслить большой объем информации о Великой Отечественной войне, но знакомить их с этим историческим периодом в старшем дошкольном возрасте необходимо с целью патриотического воспитания. Получение этих сведений *поэтапно* в процессе *восприятия произведений живописи* облегчает процесс. В предлагаемых конспектах осуществляется знакомство детей с основными вехами войны: проводы на фронт, битва за Севастополь, партизанское движение, дети — герои войны, вклад народа в победу над фашизмом и, наконец, триумф Великой Победы. Шесть произведений русской живописи позволят детям *получить первоначальные знания*, способствующие в дальнейшем *формированию их гражданской позиции и патриотического взгляда* на историю нашего Отечества.

Вовлечение родителей в образовательную деятельность позволит им донести до своего ребенка память о своих пра-родителях, которая бережно хранится в семье. Родителям предлагается для чтения детям *примерный перечень* художественной литературы о войне. По своему усмотрению они могут выбрать произведения, которые покажутся им приемлемыми для эмоционального воздействия на ребенка при знакомстве с таким трагическим событием в жизни нашего народа, как Великая Отечественная война. Также родители могут посетить библиотеку и прочесть своему ребенку еще больше книг о подвигах, битвах, великих полководцах, детях-героях. Они могут сами продолжить в общении со своим ребенком начатую тему, самостоятельно дополняя ее рассказами о подвиге солдат и благодарности потомков за подаренную нам мирную жизнь. Для формирования правильной и четкой гражданской позиции своего ребенка родители могут сводить его в музей воинской славы, к монументам погибших в годы войны. Они могут рассказать ребенку, что наши воины защитили от фашизма не только нашу Родину, но и многие другие страны. И в этом величайшая историческая заслуга всех, кто сопротивлялся и победил фашизм.

Культурологическая составляющая предлагаемого цикла культурных практик позволяет познакомить детей с разными жанрами произведений о Великой Отечественной войне: двойной и групповой портрет, бытовой, батальный, исторический жанр, с монументальностью и плакатностью в живописи.

КАРТИНА Г. КОРЖОВА «ПРОВОДЫ»

Образовательные задачи:

- начать знакомство детей с произведениями живописи, рассказывающими о Великой Отечественной войне;
- способствовать формированию правильной гражданской позиции;
- познакомить с особенностями композиции и колорита картины.

Развивающая задача: способствовать развитию интереса к героической истории военных лет нашей Родины.

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию патриотических чувств;
- содействовать воспитанию уважительного отношения к героям Великой Отечественной войны.

Предварительная работа:

- ✓ рассмотреть изображение красного флага, который был государственным флагом в предвоенные годы;
- ✓ рассказать о вооруженных силах страны времен Великой Отечественной войны — Советской армии;
- ✓ рассказать о значении алого цвета в живописи и о том, что он может символизировать;
- ✓ рассмотреть иллюстрации и фотографии с изображениями военной техники времен ВОВ.

Вовлечение родителей в образовательную деятельность. За 2 месяца до начала работы над циклом по ознакомлению детей с картинами о Великой Отечественной войне предложить:

- 📖 картотеку для чтения рассказов о войне по выбору родителей: Л. Кассиль «Главное войско», «Сестра», «Твои защитники»; А. Митяев «Землянка», «Подвиг солдата», «Письмо с фронта»; Б. Лавренев «Большое сердце»; Я. Тайц «Цикл рассказов о войне»; С. Алексеев «Великие победы. Рассказы о Великой Отечественной войне для детей»; Л. Воронкова «Девочка из

города»; С. Баруздин «Шел по улице солдат»; А. Твардовский «Василий Теркин»; Л. Никольская «Должна остаться живой»; Ю. Корольков «Партизан Леня Голиков»; А. Сухова «Дети войны»; И. Токмакова «Сосны шумят»; И. Смольников «Большой букет подснежников» (диалоги отца и сына); А. Платонов «Никита»; В. Чудакова «Коменданты, интенданты»; А. Маркуша «Ты — солдат, и я — солдат»; А. Гайдар «Сказка о военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твердом слове»; В. Катаев «Сын полка»;

📖 рассказать о членах своей семьи, сражавшихся на фронте, в партизанских отрядах, ополчении, работавших в тылу;

📖 рассмотреть сохранившиеся фотографии и боевые награды.

Материал и оборудование: репродукция картины Г. Коржова «Проводы»; аудиозаписи песен: «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонов), «Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача).

Словарная работа. Пояснить значение слов: *фашисты* — сторонники фашистской идеологии, заключающейся в том, что одна нация имеет превосходство над другой; *светомаскировка* — плотное зашторивание окон непропускаемыми материалами, для того чтобы скрыть от наблюдения врага жилые дома во избежание бомбежек; *вещмешок* — вещевой мешок, походный рюкзак.

Ход культурной практики

Звучит аудиозапись первого куплета и припева песни «День Победы».

Воспитатель. Дети, скоро вся страна будет отмечать День Победы над фашизмом. Об этом празднике вы

уже знаете. Сегодня мы начнем знакомство с репродукциями картин, которые рассказывают о мужестве и героизме русского народа в борьбе с фашистскими захватчиками.

День Победы наступил в мае 1945 года. Но в то время, которое изобразил художник Геллий Коржов на картине «Проводы», он был еще очень далек. (Прием, подводющий к пониманию, почему началась ВОВ.) В середине прошлого столетия правитель Германии Гитлер решил убивать людей других национальностей. В самой Германии жили люди разных национальностей, и они в первую очередь пострадали от жестокости Гитлера и установленной им фашистской власти. Русские, французы, евреи и люди многих других наций, живущие в разных странах, должны были подчиниться фашистскому режиму Германии или умереть.

Огромная армия Гитлера 22 июня 1941 года неожиданно, без объявления войны напала на нашу страну.

Звучит минусовка аудиозаписи песни «Вставай, страна огромная», под которую педагог читает ее первый куплет и припев.

Воспитатель. Эти слова звучали как призыв всем гражданам встать на защиту Родины. Первый удар фашистов приняли наши военные и пограничники. По всей стране начался призыв в армию. Мужчины прощались с семьями, уходили воевать. Такой эпизод и запечатлен на картине «Проводы».

Дети, Великая Отечественная война была испытанием мужества, сплоченности и героизма для всего народа. Мы увидим, как художники на своих полотнах сумели отобразить борьбу с врагами. А фашистская Германия в те годы была мощной силой и противостоять ей было нелегко. Но русские люди верили в победу, любовь к Родине, стойкость и храбрость помогали в борьбе с фашистами.

С картины «Проводы» мы начнем знакомство с живописью, посвященной Великой Отечественной войне. Определите жанр этой картины. (Ответы детей.) Верно, это парный погрудный портрет. Опишите, пожалуйста, его героев.

Выслушиваются дети, которые пожелали высказаться.

Воспитатель. Да, портрет отображает сцену прощания жены с мужем, уходящим на фронт. Мужчина одет в серую военную форму. За его плечами боевое оружие и вещмешок. Руки и лицо солдата изображены так, что напоминают сказочного богатыря, защитника земли русской. У него крепкое телосложение. Видно, что он физически сильный человек. Волевое загорелое лицо, закрытые глаза, сильные руки, которыми он прижал к сердцу свою жену. Так художник передал в облике солдата и нежность, и силу духа, и желание победить.

А образ женщины символизирует жизнь, преданность, беззащитность. Она крепко прижалась к мужу. Герой нежно прижал к себе жену. Лица женщины не видно, только темные волосы и затылок, на котором лежит его сильная рука. Почему художник изобразил ее в таком ракурсе, как думаете вы? (Ответы детей.) Наверное, лицо жены все в слезах, и она уткнулась в плечо, чтобы муж их не заметил. Ведь ему тяжело покидать семью, родной дом. Жена скрывает слезы, значит, будет мужественно ждать его, приближая своим трудом победу над врагом.

Скоро ли они увидятся? И увидятся ли вообще? Ведь это только начало войны. Но хочется верить, что солдат живым и невредимым вернется с победой.

Ребята, обратите внимание на лаконичность композиции портрета. Изображенные крупным планом герои кажутся фрагментом картины. Мы видим слитые в общий силуэт две фигуры. Как вы думаете, что может означать

этот изобразительный прием? (Ответы детей.) (Прием дополнений.) В сюжет и композицию портрета вложен огромный замысел. Конечно же, показана крепкая семья, которая будет разрушена войной, потому что муж надолго уйдет на фронт.

Что служит фоном в этой картине? Почему? (Ответы детей.) (Прием дополнительной информации.) Фигуры героев изображены на фоне багрово-красной кирпичной стены многоэтажного дома, который смотрит глазами многочисленных окон. Стекла под лучами закатного солнца отливают тревожным серебристым цветом. А может быть, окна уже закрыты светомаскировкой. Этим художник передает чувство тревоги, страха перед войной. Формат картины повторяется в формате окон. Живописец как бы говорит, что теперь опустевших и зашторенных окон по всей России множество.

(Прием каскада вопросов, побуждающий к размышлениям при восприятии картины.) Как вы считаете, почему изображены только двое: мужчина и женщина? Почему их фигуры занимают все пространство картины? Почему кроме огромного дома, на фоне которого они прощаются, нет никаких деталей? (Ответы детей.)

(Прием дополнения и сообщения новых знаний.) Замысел художника был в том, чтобы показать чувства этих героев, и важно было, чтобы ничто не отвлекло внимания зрителя. Герои изображены очень крупным планом. Этот изобразительный прием называется увеличенный кинокадр. Он дает представление о глубине переживаний изображенных людей. А нарисовав мужчину и женщину на фоне огромного дома, Коржов хотел показать, что, возможно, за каждым окном, в каждой квартире сейчас происходит такая же сцена прощания. Дом опустел, все ушли на фронт. Только в одном окне видна фигура женщины. И в этом тоже есть смысл. Какой? (Ответы детей.) Она смотрит и, вероятно, вспоминает, как недавно сама провожала мужа. А еще это напоминает о том, что женщины оставались дома с детьми. Все мужчины уходили воевать. А позже молодые девушки и женщины тоже шли на фронт, где служили связистками, разведчицами, врачами, медсестрами.

Можно предположить, что дом на картине является символом всей России. Мужчины уходили воевать. Пустели города и села. Оставались только старики, женщины и дети. Вся страна поднялась на борьбу с фашизмом.

Ребята, как бы вы определили колорит портрета? Как художник изобразил фон? (Ответы детей.) Да, картина сдержанна по колориту. Цвета красок ограничены. Помните, такой колорит называется монохромным. Видите, здесь есть серый цвет, немного белого, но преобладает красный. Даже загорелое лицо красноармейца и его натруженные руки воспринимаются как оттенки красного. Белый цвет горошинок на платье женщины — как крупинки светлой надежды на победу и возвращение мужа домой живым и невредимым. Почему же на картине так много красного цвета? (Ответы детей.)

(Прием дополнительных пояснений.) Автор посвятил картину солдатам, павшим в боях за Родину. Поэтому мы видим на картине черный ствол солдатской винтовки, темные окна дома и пылающие алые краски. Они повсюду: красная звезда на пилотке, малиново-алая петлица, красный дом, красное платье, красное закатное солнце. Сочетание красной и черной красок создает ощущение тревоги, надвигающейся беды. Красный цвет во всех деталях картины — это и зарево войны, пожаров, бомбежек. Красная армия, красный цвет государственного знамени нашей страны. Картина как бы вся залита алой краской. Так

художник *создал настроение* тревоги от надвигающейся опасности. Возможно, *с помощью цвета* художник хотел подчеркнуть и трагедию, которая пришла в каждую семью с наступлением войны.

Разные оттенки красного цвета *символизируют* в изобразительном искусстве не только огонь, пожар, кровь, беду, но и надежду на победу, мечту о мирной жизни. А какие чувства возникают у вас, когда вы глядите на картину?

Выслушиваются мнения детей.

Воспитатель. Вы правы, здесь ярко переданы грусть от расставания и тревога за будущее. А еще при знакомстве с этой картиной возникает желание, чтобы никто и никогда больше не страдал, как герои этой картины и люди всей нашей огромной страны в те далекие и страшные годы войны.

КАРИНА П. СОКОЛОВА-СКАЛЯ И А. ПЛОТНОВА «ШТУРМ СЕВАСТОПОЛЯ»

Образовательные задачи:

- продолжить знакомство детей с произведениями живописи, рассказывающими о Великой Отечественной войне;
- познакомить с произведением батального жанра и его особенностями;
- знакомить с воинской славой нашей армии на примере сражений, отображенных в живописи.

Развивающая задача: содействовать развитию интереса к героической истории военных лет нашей Родины.

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию патриотизма;
- воспитывать уважительное отношение к героям Великой Отечественной войны, их ратному подвигу.

Предварительная работа:

- ✓ рассмотреть иллюстрации и фотографии с изображениями русской и немецкой военной техники времен ВОВ: самолетов, танков, кораблей, подводных лодок;
- ✓ рассмотреть изображения военной формы моряков и солдат времен войны;
- ✓ рассмотреть изображения артиллерийского оружия времен ВОВ: пушки, гаубицы, минометы;
- ✓ оформить коллекцию атрибутов Российской армии (эмблемы, солдатика, фотографии, репродукции, изображения техники);
- ✓ прочесть стихотворение К. Симонова «Жди меня»;
- ✓ послушать песни: «Катюша» (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского), «Темная ночь» (муз. Н. Богословского, сл. В. Агатов), «Прадедушка» (муз. А. Ермолова, сл. М. Загота).

Вовлечение родителей в образовательную деятельность:

- 📖 предложить папам рассказать ребенку о своей службе в армии (род войск, в котором служил), рассмотреть эмблемы разных родов войск (что рассказывают эмблемы о войнах, их деятельности и необходимых качествах); показать ребенку свой армейский альбом;
- 📖 предложить родителям рассказать своему ребенку о семейных реликвиях: наградах, фронтовых письмах, фотографиях прадедушек и прабабушек, других родственников;
- 📖 за неделю до знакомства с картиной предложить для чтения рассказы об обороне Севастополя по выбору родителей: С. Алексеев «Выходное платье», «Особое задание», Б. Лавренёв «Разведчик Вихров».

Материал и оборудование: репродукция картины П. Соколова-Скаля и А. Плотнова «Штурм Севастополя»; аудиозапись песни «Прадедушка».

К чему призывает нас это произведение? (*Ответы детей.*) Конечно, она учит никогда не забывать о подвигах наших солдат и офицеров, партизан и ополченцев. Картина призывает чтить подвиг советских людей, которые погибли за нашу с вами жизнь и свободу. Посмотрим еще раз на картину «Проводы».

Педагог читает стихотворение В. Лебедева-Кумача.

Я на подвиг тебя провожала,
Над страну гремела гроза.
Я тебя провожала
И слезы сдержала,
И были сухими глаза.
Ты в жаркое дело
Спокойно и смело
Иди, не боясь ничего!

Словарная работа. Пояснить значение слов: *морские пехотинцы* — род войск, предназначенный для ведения боевых действий на приморских направлениях; *моряки* — военные, несущие службу на кораблях; *артиллерия* — род войск, вооружением которых являются артиллерийские орудия: пушки, гаубицы, минометы; *бухта* — небольшая часть моря, залива, обособленная от открытых вод частями суши: выступами берегов, скалами и близлежащими островками, и защищенная ими от волн и ветра; *береговая артиллерия* — орудия, предназначенные для уничтожения самолетов, танков, пехотинцев; *батальный жанр* живописи (от фр. *bataille* — битва) — картины, посвященные темам войны, сухопутных, морских сражений и военной жизни.

Ход культурной практики

Звучит «минусовка» песни «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова).

Воспитатель. Ребята, чтобы узнать, как наша доблестная армия боролась с фашистами, приближая День Победы, продолжим знакомство с картинами, которые рассказывают о Великой Отечественной войне.

Мы уже рассмотрели картину «Проводы». Сегодня мы познакомимся с произведением художников Павла Соколова-Скаля и Андрея Плотнова «Штурм Севастополя». Эта картина относится к *батальному жанру* и рассказывает об одном из главных сражений Великой Отечественной войны — освобождении города Севастополя от фашистов. Картины этого жанра мы еще не рассматривали.

(*Прием краткой исторической информации.*) Севастополь оказался в числе городов, которые первыми подверглись ударам немецкой авиации. Фашисты стремились уничтожить русский флот, чтобы Черноморское побережье страны стало беззащитным. Ведь в Севастополе находилась главная база советского флота. Ребята, это был очень тяжелый момент войны. Приходилось временно отступать под напором отлично вооруженной фашистской армии. Многие наши земли были захвачены врагом. А Севастополь все еще оставался непокоренным. Советские бойцы упорно и очень долго защищали его. И только когда у наших бойцов закончились боеприпасы, фашистам удалось захватить город.

Но оборона Севастополя навсегда вошла в историю Великой Отечественной войны как одна из самых ярких страниц мужества советских воинов, защищавших город-крепость. «Это только начало войны, мы вернем Севастополь!» — говорили наши бойцы.

Художник и солдат Петр Кривоногов создал *монументальную картину батального жанра*. И сколько бы лет не прошло с того мига, который запечатлен на этом полотне, зрители будут помнить героизм нашего народа, мужество солдат и офицеров, завоевавших Великую Победу. Эта картина всегда будет напоминать о героизме и страданиях, которые выпали на долю всех жителей страны. Всех, кто ковал победу на передовой, в партизанских отрядах, в тылу. Все они подарили нам победу, мир на земле.

Героизм и мужество наших соотечественников, которые сражались за Родину, увековечили на своих полотнах многие российские живописцы. Мы познакомились только с шестью картинами, посвященными Великой

Отечественной войне. Много репродукций вы рассмотрели вместе с родителями. Некоторые из вас посетили художественные музеи. Все это — наша память о погибших воинах и оставшихся в живых ветеранах Великой Отечественной войны.

Пусть небо будет голубым,
Пусть в небе не клубится дым,
Пусть пушки грозные молчат
И пулеметы не строчат,
Чтоб жили люди, города...
Мир нужен на земле всегда!

Н. Найденов

СПИСОК РЕПРОДУКЦИЙ

- Г. Коржов «Проводы», 1967 (Государственный Русский музей)
П. Соколов-Скаля, А. Плотнов «Штурм Севастополя», 1944—1947 (Государственный Русский музей)
И. Серебряный «Партизанский отряд. Лесгафтовцы», 1942 (Государственный Русский музей)
В. Раевская-Рутковская «Награжденный медалью», 1945 (Государственный Русский музей)
А. Дейнека «Народ в Великой Отечественной войне», 1948 (Государственный Русский музей)
П. Кривоногов «Победа», 1945—1948 (семья Кривоноговых)

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Картина Г. Коржова «Проводы»	3
Картина П. Соколова-Скаля и А. Плотнова «Штурм Севастополя»	5
Картина И. Серебряного «Партизанский отряд. Лесгафтовцы»	7
Картина В. Раевской-Рутковской «Награжденный медалью»	9
Картина А. Дейнеки «Народ в Великой Отечественной войне»	11
Картина П. Кривоногова «Победа»	13
Список репродукций	15

Учебно-наглядное пособие

Валентина Ивановна Савченко

Знакомство дошкольников с картинами о Великой Отечественной войне

Конспекты культурных практик для детей 6—7 лет

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Е. А. Ушакова
Корректор Т. В. Никифорова
Дизайнер Ю. Б. Кулевич
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33
E-mail: razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:
ООО «АРОС-СПб»
192029, Санкт-Петербург, а/я 37
Тел. (812) 973-35-09
E-mail: arosbook@yandex.ru

Подписано в печать 14.02.2020.
Формат 60×90 ¹/₈. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 2,0. Тираж 1500 экз. Заказ № .

Отпечатано в типографии «ПК Эталон»,
198097, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Трефолева 2БН, тел. (812) 603-777-9