

Н. В. Бабинова

**СКАЗКИ-ШУМЕЛКИ
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2024

ББК 74.102
Б12

Бабинова Н. В.

Б12 Сказки-шумелки как средство развития слухового восприятия детей дошкольного возраста. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2024. — 80 с.
ISBN 978-5-907709-90-4

В книге представлены конспекты занятий, включающие авторские шумовые сказки с использованием бытовых шумов, звучание музыкальных инструментов в качестве средства, способного помочь ребенку развить слуховое восприятие, слуховую память, чувство ритма и воображение.

Издание предназначено для педагогов дошкольных образовательных организаций, в том числе работающих с детьми с ОВЗ, педагогов дополнительного образования, студентов педагогических специальностей, родителей.

ББК 74.102

ISBN 978-5-907709-90-4

© Н. В. Бабинова, 2023
© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
оформление, 2024

Введение

Развитие речи всегда было в центре внимания педагогов и родителей. Развитая устная речь — залог успешной социализации, одно из условий эффективного освоения письменной речи.

В онтогенезе первыми формируются функции, связанные с развитием сенсорных систем. Сначала у ребенка возникают тактильное восприятие, вестибулярная и проприоцептивная сенсорные системы, обонятельные, зрительные, слуховые и вкусовые ощущения. Этот уровень становится базой для сенсомоторного развития — у ребенка формируются восприятие входящей сенсорной информации, ориентация по сторонам тела, понимание схемы тела, равновесие, вырабатываются рефлексы, простое моторное планирование.

Только после этого происходит переход развития на следующий уровень перцептивно-моторного развития. Начинают формироваться слухоречевые навыки, визуально-пространственное восприятие, внимание, глазодвигательный контроль, контроль над положением тела, координация «глаз — рука».

Только когда эти три низших уровня сформированы, становится возможным развитие познавательных способностей, среди которых — поведение, речь, обучение.

Часто родители не придают значения формированию более низших функций, не замечают трудностей в их развитии, видя лишь речь, поведение и обучение.

В последние десятилетия возрос интерес государства и общества к проблеме обеспечения специальных условий для обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья.

В основу классификации категорий детей с ОВЗ положена теория о структуре дефекта Л. С. Выготского, согласно которой ядром является первичный дефект, появление которого обусловлено биологическими факторами, затем выявляют вторичные отклонения, возникающие под влиянием первичного дефекта в ходе последующего аномального развития. При этом психологические и биологические процессы взаимно влияют друг на друга, создавая картину дефекта.

Педагогам, работающим с детьми с ОВЗ, важно четко представлять структуру дефекта, определить сохранные и нарушенные функции, чтобы выстроить индивидуальный образовательный маршрут.

У детей с ТНР низкий словарный запас, нарушенный грамматический строй речи, слабо развиты навыки связной речи, грубо страдает фонетическая система. Помимо этого, отмечаются нарушения познавательной деятельности, общей и мелкой моторики, темпоритмической организации, мелодико-интонационной стороны. Трудности дети испытывают в речевом, познавательном, социально-коммуникативном, физическом и особенно в художественно-эстетическом развитии.

У детей с нарушением зрительной функции отмечаются отставания в физическом и психическом развитии, что выражается в малой подвижности,

пониженном настроении, тенденции к замкнутости, «погружению в себя», что приводит к игнорированию контактов с другими детьми. В итоге это негативно сказывается на коммуникативной функции речи.

Дети с нарушением слуховых функций испытывают трудности не только с восприятием звуков, но и с познавательным развитием, и с социальной адаптацией. У них страдает не только речь, но мышление, память, внимание. При дефицитном развитии нарушаются коммуникативные функции.

Для детей с церебральными нарушениями характерны не только двигательные навыки. У них отмечаются повреждение структур головного мозга и задержка развития отделов, которые отвечают за речь и психическую деятельность. Это неизбежно приводит к нарушению развития восприятия, внимания, памяти, мышления и речи. Кроме того, искажается социальное развитие.

Детям с ЗПР присуща недостаточная степень развития памяти, моторики, мышления, речи, внимания, а также самоконтроля.

Деятельность педагога — это прежде всего создание условий для развития речевых функций воспитанников. Среди условий развития речи исследователи называют психическую активность, достаточное развитие артикуляционной моторики и сформированное слуховое восприятие. При этом развитие слухового восприятия, слухо-моторной координации выступает как один из основных факторов развития речи.

Ребенок учится различать окружающие его звуки по их основным характеристикам: силе (громкости), высоте, тембру, темпу. Слуховое внимание — это способность сосредоточиваться на звуке, необходимо для слушания и понимания речи. Развитие слухового восприятия идет в двух направлениях: развитие восприятия обычных звуков (неречевых) и звуков речевых, или фонематическое восприятие.

Предлагаемый комплекс методов и приемов представляет собой пропедевтические мероприятия, являющиеся подготовительными для дальнейшего формирования и коррекции фонематических процессов у детей дошкольного возраста и направленные на развитие слухового внимания, слуховой памяти, фразовой речи.

Представленный цикл занятий будет полезен детям, не имеющим нарушений развития, поскольку каждый ребенок в своем развитии проходит все этапы в индивидуальном темпе.

Работа с детьми включает использование упражнений, условно разделенных на тематические блоки в зависимости от направленности:

- работа над слуховыми предметными образами, представлениями;
- дифференцированное восприятие бытовых звуков, звучаний, шумов, тембровых, высотных различий музыкальных игрушек, инструментов;
- восприятие ритмов, долготы (длительности) звучания и паузация;
- развитие слуховой памяти, успешивных функций; локализация звука в пространстве.

Важно уделять внимание возможности развития звуковых ассоциаций, детской фантазии и воображения, продуктивной творческой деятельности.

Благодаря этому деятельность начинает доставлять удовольствие, поскольку она становится творческой, связанной с индивидуальными «находками» и «открытиями».

Принцип значимости организует всю деятельность, в том числе и деятельность всякого усвоения знаний. Непосредственный интерес детей всегда сопровождается чувством радости, увлеченности выполнения.

В качестве средства развития слуховой сферы могут выступать **шумовые сказки**. Сказочно-игровая ситуация создает необходимую мотивацию, вызывает непосредственный интерес ребенка и, как следствие, сосредоточение его внимания на совместной деятельности с взрослым. Посредством сказочно-игровой ситуации удастся вовлечь детей в совместную деятельность по озвучиванию сказок с помощью бытовых шумов, музыкальных инструментов шумового оркестра. Детям предлагается дополнить сказку характерными звуками, которые создают определенную атмосферу, передают эмоциональное состояние героя и т. д.

В ходе специально организованных занятий удастся решить следующие **задачи**.

1. Закрепить представления о звуках, окружающих ребенка.
2. Закрепить представления о характере звучания музыкальных инструментов шумового оркестра.
3. Развивать физический слух, ритмическую организацию, мышление, игровую деятельность, коммуникативные способности.
4. Воспитывать интерес к звуковой стороне речи, музыкальному творчеству.
5. Создавать положительный настрой на дальнейшие занятия с логопедом.

При работе со сказками-шумелками педагогу необходимо учитывать некоторые аспекты. Сначала педагог знакомит детей с содержанием сказки, затем они вместе проигрывают ее. Перед озвучиванием новой сказки педагог предлагает детям инструменты, которые они могли бы использовать. При этом педагог должен быть готов к предложениям, высказанным детьми. Если ребенок предлагает озвучить тот или иной звук неподходящим инструментом или звукоподражанием, педагог предлагает детям прослушать оба варианта и выбрать тот, который наиболее характерно отражает желаемый звук. Предлагая ребенку выбор инструмента, взрослый знакомит его с различными приемами игры на инструментах, поддерживает творческие проявления ребенка, обязательно хвалит его за новые варианты озвучивания. После того как дети познакомились со сказкой, можно проиграть ее с помощью настольного театра или кукол бибабо. Убедившись в том, что ребята хорошо знают сюжет сказки, могут самостоятельно рассказать ее, можно приступать к озвучиванию.

Благодаря использованию инструментов история или сказка должна стать более интересной и яркой. На первых этапах педагог озвучивает сказку сам, затем совместно с детьми. Важно во время исполнения использовать мимику, жесты и побуждать детей к этому.

Необходимо создать доброжелательную и спокойную атмосферу, чтобы детям было комфортно на занятии, они испытывали удовольствие от совместной

деятельности. В этом особую роль играет речь педагога. Она не должна быть суетливой, невыразительной, нечеткой. Важно выдерживать паузы. Игра на инструменте должна звучать именно во время паузы, иллюстрируя текст, дополняя его. Лишь после того, как инструмент отзвучал, педагог продолжает рассказ. Порой детям нравится воспроизводимый ими звук. Не следует торопить ребенка, он должен насладиться звуком, хорошо его запомнить. Можно подсказывать ребенку, с какими темпом и громкостью исполняется данный фрагмент. Вступление определенного инструмента можно подсказывать ребенку взглядом или условным сигналом.

В индивидуальной или подгрупповой работе можно уделить внимание знакомству с музыкальными инструментами, научить ребенка воспроизводить определенный характер звука — плавный он или отрывистый, громкий или слабый, тихий. Это важно еще и потому, что моторика рук у детей зачастую развита слабо, нарушен тонус, что является препятствием для успешного озвучивания сказок-шумелок.

Важно уделять время тому, чтобы научить детей бережно обращаться с инструментами, после занятия убирать все инструменты на свои места.

Использование цикла занятий со сказками-шумелками способствует развитию у детей физического слуха, слухового восприятия, особой чувствительности к окружающим звукам, художественного восприятия окружающей действительности, чувства ритма. Положительно сказывается на развитии речи, музыкальных способностей, коммуникативных навыков, формирует положительный настрой на совместную деятельность со взрослым и сверстниками, дальнейшее обучение.

Сказка про маленького котенка

Цель — развитие слухового восприятия.

Задачи. Закрепить понятия «звук», «громко — тихо», представление о бытовых звуках, окружающих ребенка. Развивать физический слух, слуховую память. Воспитывать интерес к занятиям с педагогом.

Материалы и оборудование: мешочек, звучащая игрушка-котенок, ширма, предметы для извлечения звуков (мяч, молоток, кастрюля), платок или шарф, картинки — символы звучания бытовых предметов.

Ход проведения

Педагог демонстрирует детям мешочек.

— Ребята, сегодня в нашей группе появился мешочек, из которого слышен звук. Помогите мне догадаться, кто находится в мешочке.

Дети слышат звук — мяукание котенка. Отвечают, что в мешочке сидит котенок. Педагог вынимает игрушку из мешочка.

— Как вы догадались, что в мешочке котенок? Вы услышали звук, который издает котенок. У каждого предмета и живого существа есть звук. Котенок хочет рассказать нам свою сказку.

Педагог читает сказку, выставляя на доске картинки — символы звучания бытовых предметов.

— Котенок появился на свет. Мама-кошка облизывала котенка и грела своим теплом. Но глазки котенка были закрыты. Он чувствовал мамино тепло и слышал звуки вокруг, но не мог увидеть, что издает эти звуки.

Сначала он слышал такой звук (*скрип двери*). Что это звучало?

Потом появился такой звук (*звук шагов*). Что это за звук?

Это прибежали ребята. Они увидели маленького котенка и очень обрадовались.

Котенок слышал много звуков. Помогите котенку узнать, что издает эти звуки.

Педагог издает бытовые звуки за ширмой. Дети узнают и называют, что звучит (стук в дверь, стук молотка, мяч ударяет об пол, металлическая крышка ударяет о кастрюлю).

— Через пару дней у котенка открылись глазки, и он увидел, когда скрипит дверь, как стучит молоток, как прыгает мяч, и слышал звуки, которые они при этом издают.

Какие звуки слышал котенок? Как думаете, котенок пугался этих звуков? Какие звуки нас пугают?

Ответы детей.

— Нас пугают громкие звуки. Поиграем в игру «Тихо — громко».

Игра «Тихо — громко»

Педагог предлагает детям воспроизводить звуки сначала громко, потом тихо.

Игра «Прослушай — запомни — повтори»

Водящий показывает ритм, хлопая в ладоши. Все повторяют ритм. Кто точнее воспроизведет ритм, тот становится следующим водящим.

Игра «Угадай, где звучит»

— Водящему завязываем глаза, я хлопаю в ладоши справа от него, слева, сверху, позади или впереди. Водящий должен определить, с какой стороны был звук.

Педагог еще раз читает сказку, просит детей озвучивать.

Итог занятия

— Нас окружает много звуков. Какие звуки мы сегодня слушали? Какие еще звуки можно услышать? В какие игры мы поиграли? Какие задания были самыми легкими? Какие показались трудными? В какую игру поиграем еще раз?

Ответы детей.

Веселый концерт

Цель — развитие слухового восприятия.

Задачи. Закрепить понятия «звук», «тихо — громко», представление о бытовых звуках, окружающих ребенка. Развивать физический слух. Воспитывать интерес к занятиям с педагогом.

Материалы и оборудование: ножницы, деревянный стул, кастрюлька с крышкой, половник, тарелки, стаканы, металлические и деревянные ложки, бутылочка с водой и трубочка, свисток, чашка.

Ход проведения

— Ребята, нас окружает множество предметов. При соприкосновении предметы издадут звуки. Звуки помогают нам ориентироваться в окружающем мире. Закроем глазки и послушаем.

Дети закрывают глаза. Педагог издает звуки: хлопает дверью, приподнимает и опускает стул (ножки ударяются об пол), несколько раз открывает и закрывает ножницы.

— Ребята, откройте глаза. Какие звуки вы слышали? По этим звукам вы догадались, что я делала?

Дети отвечают, что слышали, как хлопнула дверь, как стукнул стул, как звучали ножницы, — педагог открыл и закрыл дверь, поставил стул, пользовался ножницами.

— Сегодня мы отправимся на кухню. На кухне тоже много звуков.

Демонстрирует посуду — кастрюльку с крышкой, половник, тарелки, стаканы, ложки.

— Вы узнали эти предметы? Назовите их. Как одним словом можно их назвать?

После того как инструменты будут изготовлены, каждая группа представляет свой инструмент и варианты игры на нем.

Педагог организует шумовой оркестр из инструментов, сделанных руками детей. Под аудиозапись русской народной песни «Светит месяц» каждая группа детей по очереди аккомпанирует на своем инструменте по сигналу педагога.

Итог занятия

— Как появились первые музыкальные инструменты? Из каких материалов древние люди изготавливали инструменты? Из каких материалов сегодня мы изготавливали инструменты? Вам понравилось быть мастером, который изготавливает инструменты? Научите родителей самим делать музыкальные инструменты?

Ответы детей.

Литература

1. *Безруких М. М., Ефимова С. П., Князева М. Г.* Как подготовить ребенка к школе? Метод. пособие для учителей нач. кл., воспитателей дошкольных учреждений, родителей. — Тула: Арктоус, 1997.

1. *Бурлакова М. К.* Коррекция сложных речевых расстройств: Сб. упражнений / М. К. Бурлакова. — М.: Секачев, 1997.

2. *Волкова Г. А.* Логоритмическое воспитание детей с дислалией (методические разработки к проведению коррекционных занятий). — СПб.: Сайма, 1993.

3. *Лурия А. Р.* Ощущения и восприятия. — М.: Изд-во Московского университета, 1975.

4. Научное творчество Выготского и современной психологии // Сборник научных материалов. — М., 1981.

5. *Селиверстов В. И.* Речевые игры с детьми. — М.: Владос, 1994.

6. *Теплов Б. М.* Избранные труды. — М.: Педагогика, 1985.

Содержание

Введение	3
Сказка про маленького котенка.....	7
Веселый концерт	8
Веселые игрушки	11
Жил-был пес	12
Лесной перестук.....	15
У каждого на свете есть свой голос	17
Как подружились Мишка и Мышка.....	19
Большие и маленькие	21
В громком и тихом городах	22
День рождения	25
Сороки.....	27
Про мышонка Степу и кота Ваську.....	29
Лесной доктор	32
Лошадка	34
Сказка про осень	36
Вредный будильник.....	38
Почему дождик грустный	40
Как мышонок зиму зимовал.....	42
Дедушка Мороз в лесу.....	44
Птичий пересвист	46
День хорошего настроения	48
Волшебница-зима	50
Защитники	52
Сказка про кошку Мурку и собаку Жучку	53
Бельчонок и весна	55
Подарок для мамы	57
Приключения автомобильчика.....	59
Капитаны	61
Подснежник.....	63
Хитрый кот	65
Полет в космос	67
Дело мастера боится	69
Жужжалка	71
Зайчишка-трусишка.....	73
Лягушонок-фантазер	75
Инструменты своими руками	76
Литература.....	78

Надежда Васильевна Бабинова

Сказки-шумелки как средство развития слухового восприятия детей дошкольного возраста

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Н. Б. Кондратовская
Корректоры: А. К. Рудзик, Т. В. Никифорва
Дизайнер С. А. Козубченко
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Подписано в печать 28.03.2024.
Формат 70×100 ¹/₁₆. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 5,0. Тираж 1000 экз. Заказ № .

Отпечатано в типографии: «ПК Эталон»,
198097, Россия, г. Санкт-Петербург,
ул. Трефолева 2БН, тел.: (812) 603-777-9
www.etalon.press