

# ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ РАССКАЗЫВАНИЮ ПО КАРТИНЕ

## Методические рекомендации

### Советы педагогу

Одна из важнейших задач детского сада — развитие у детей связной речи на основе овладения литературным языком, а также воспитание коммуникативных навыков.

Овладение родным языком является важным элементом формирования личности, оно тесно связано с умственным, нравственным и эстетическим развитием. Освоение ребенком языка, связной речи дает ему возможность рассуждать, спрашивать, делать выводы, свободно общаться. Недостаточное внимание к речевому развитию ребенка, недоработки, имевшие место в дошкольном возрасте, могут пагубно сказаться в будущем бедностью языка, косноязычием, скованностью, причем потери эти нередко бывают невосполнимыми.

Вся работа детского сада по речевому развитию детей готовит их к обучению в школе, где необходимы правильная устная речь, умение слушать других и выражать свои мысли, используя распространенные предложения, умение составлять небольшие связные рассказы.

Говоря о формировании связной речи, следует подразумевать единство содержания и формы высказывания. Достичь этого единства позволяет решение взаимосвязанных задач развития речи: накопление и обогащение словаря, становление грамматического строя речи, воспитание звуковой ее стороны, формирование разговорной (диалогической) речи, обучение рассказыванию (монологической речи), ознакомление с художественной литературой, подготовка к обучению грамоте.

Овладение монологической речью — рассказыванием — особенно важно для будущего школьника. В школе этот навык будет развиваться и закрепляться, но основы его должны быть заложены именно в дошкольном детстве.

Для обучения детей рассказыванию в детском саду всегда широко используются картины. Обучение должно строиться на естественной потребности ребенка высказаться, что-то сообщить слушателям, а картины, представляя детям интересную и понятную информацию, новые впечатления, стимулируют у них желание делиться с окружающими своими мыслями; важно, что дети испытывают радость и удовлетворение от этой деятельности. Дети четвертого и пятого годов жизни еще не способны самостоятельно составить описание, поэтому в младшей и средней группах детского сада ведется большая подготовительная работа с использованием наглядного материала. На шестом-седьмом году дошкольник уже может связно, самостоятельно, законченно изложить свои мысли, если его этому научили.

Проведение занятий по обучению рассказыванию нередко вызывает у педагогов серьезные затруднения, касающиеся как методики обучения, так и подбора соответствующих демонстрационных картин (имеющиеся во многих детских садах наборы картин морально и фи-

зически устарели). Предлагаемое учебно-наглядное пособие окажет педагогам дошкольных образовательных учреждений методическую поддержку и поможет оснастить занятия современным иллюстративным материалом.

Альбом «Круглый год, Выпуск 1» включает 4 демонстрационные картины, изображающие различные времена года:

- 1) «Ранняя весна»;
- 2) «Поздняя весна»;
- 3) «Лето в городе»;
- 4) «Лето».

На картинах показаны характерные признаки времени года, занятия детей в то или иное время года, особенности сезонной одежды и т. д. Хотим отметить и такую деталь, на которую педагог может обратить внимание детей. Картины «Ранняя весна» и «Поздняя весна» — парные, на них изображен участок детского сада в разные периоды весны.

В подготовительной к школе группе можно провести работу по сравнению картин «Ранняя весна» и «Поздняя весна» с использованием предложений с противопоставлением. Педагог обращает внимание детей на то, что на обеих картинах изображен один и тот же участок, но выглядит он ранней и поздней весной по-разному.

Педагог задает детям вопросы и просит отвечать на них полными предложениями.

— Какое время года изображено на первой картине, какое — на второй?

— На первой картине изображена ранняя весна, а на второй — поздняя.

— Как выглядят деревья на первой картине и на второй?

— На первой картине на деревьях еще только набухли почки, а на второй деревья уже покрыты молодыми листочками.

— Что под ногами у детей на первой картине и что на второй?

— На первой картине под ногами у детей снег и лужи, а на второй — молодая травка.

— Что делают дети на прогулке? Сравните первую и вторую картины.

— На первой картине дети пускают кораблики в луже, играют со снегом, собирают мать-и-мачеху. А на второй картине дети делают клумбу и сажают рассаду, играют в песке.

В заключение можно предложить детям задание в паре: одному составить рассказ по картине «Ранняя весна», а другому — по картине «Поздняя весна».

При обучении дошкольников рассказыванию по картине используются разнообразные приемы: вопросы педагога и ответы детей, беседа, образец рассказа,

частичный образец, разбор образца рассказа, план рассказа, воспроизведение плана детьми, коллективный разбор плана, коллективное составление рассказа, составление рассказа по частям, окончание детьми начатого воспитателем рассказа, подсказ, указание и т. п.

Структура занятий по обучению рассказыванию по картине детей разных возрастов различна, но есть и общие для всех возрастных групп приемы. Например, почти всегда обязательно проведение **предварительной беседы**, которая создаст необходимый эмоциональный настрой, оживит воспоминания детей, позволит им использовать свой личный опыт. Эмоциональное восприятие помогает детям глубже понять, осмыслить содержание картины, а также активизирует их речевую деятельность.

Общим приемом для разных возрастных групп являются и **вопросы педагога**, которые способствуют целостному восприятию картины, концентрируют внимание детей на самом главном, помогают сделать логические выводы. Здесь хочется предостеречь педагогов от использования шаблонного вопроса: «Что нарисовано на картине?». Этот вопрос сразу снижает интерес детей к картине и занятию в целом, ответы превращаются в простое перечисление изображенных объектов. Вопросы педагога должны подводить детей к последовательному и осмысленному восприятию содержания картины, учить выделять в ней главное, отмечая яркие детали. Начиная со старшей группы, воспитатель должен задавать такие вопросы, которые побуждают ребенка отвечать развернуто и связно. Излишне дробные вопросы не стимулируют к развернутым ответам и мешают целостному восприятию картины.

Во всех возрастных группах может активно использоваться прием **совместных речевых действий**. Например, педагог начинает описание, а дети заканчивают его.

В младшей группе дети еще только готовятся к обучению рассказыванию по картине, поэтому с ними проводятся занятия по рассматриванию картин. От качества этих занятий зависит эффективность последующего

обучения рассказыванию. Основными обучающими приемами являются вопросы, указания, речевой образец. Педагог с помощью вопросов учит малышей называть то, что нарисовано на картине. Вопросы педагога должны быть нацелены на как можно более полное восприятие картины детьми. Занятия повышают речевую активность малышей, дают им образцы построения высказываний. Именно выработка умения строить разнообразные типы предложений является основой развития связной речи.

В старшей и подготовительной к школе группах педагог предлагает уже самим детям задавать вопросы, что вносит в деятельность детей элементы поиска. На вопросы, которые задают дети, могут отвечать и дети, и педагог. Педагог должен внимательно слушать вопросы детей, вовремя уточнять их, помогать, если ребенок затрудняется в формулировках, активизировать речевую и мыслительную деятельность воспитанников поощряющими репликами, мимикой, жестами.

Приводимые ниже примерные планы-конспекты комплексных занятий по обучению дошкольников разных возрастных групп рассказыванию могут использовать педагоги дошкольных образовательных учреждений как общего, так и коррекционного вида. Эти планы помогут педагогам, особенно начинающим, выстроить занятие, подскажут, на какие детали картины следует обратить внимание детей, какие обучающие приемы целесообразно применить в той или иной возрастной группе. При этом считаем необходимым предостеречь коллег от прямого нацеливания дошкольников именно на такие ответы, которые даны в конспектах (они обозначены курсивом), а тем более на заучивание с детьми ответов. Нужно стремиться к тому, чтобы рассказывание по картине было творческим, по возможности самостоятельным, тогда интерес детей к занятию не будет ослабевать. И если вы постоянно работаете над обогащением словаря своих воспитанников, развиваете их наблюдательность и воображение, возможно, ответы ваших детей окажутся более полными и интересными, чем те, которые мы здесь приводим в качестве **предполагаемых**, а их рассказы удивят вас образностью и оригинальностью.

## ПРИМЕРНЫЕ КОНСПЕКТЫ ИНТЕГРИРОВАННЫХ ЗАНЯТИЙ

### Занятие в средней группе по картине «Ранняя весна»

**Тема.** Рассказ по картине «Ранняя весна».

**Цель.** Развитие связной речи.

**Образовательные задачи.** Обучение составлению рассказа по картине, обеспечение целостного восприятия картины.

**Развивающие задачи.** Развитие связной речи, совершенствование грамматического строя речи, уточнение и расширение словаря по теме «Приметы ранней весны», развитие творческого воображения.

**Воспитательные задачи.** Воспитание любви и бережного отношения к природе.

**Предварительная работа.** Прогулка на участке, рассматривание цветов мать-и-мачехи, выкапывание одного растения, разучивание стихотворения «Мать-и-мачеха» с одним из детей, разучивание упражнения «Зима прошла».

#### Ход занятия

##### 1. Организационный момент, объявление темы занятия.

##### 2. Предварительная беседа.

Педагог приглашает детей к мольберту, перед которым стоят столик и стулья полукругом. Он ставит на стол горшочек с одним растением мать-и-мачехи и задает детям вопросы:

— Что вы видите?

— Цветочки.

— Вы помните, как они называются?

— Мать-и-мачеха.

— Где мы нашли это растение?

— На участке.

— Теперь мы будем наблюдать за этим растением. Сейчас у него красивые цветки. Какого они цвета?

— Они желтые.

— Скоро они отцветут, и появятся листочки. С одной стороны листочки мягкие и теплые, как руки мамы, а с другой — гладкие и холодные, как руки мачехи в сказке. Поэтому растение и называется — мать-и-мачеха. Послушайте стихотворение об этом растении, которое расскажет нам Ваня.

#### МАТЬ-И-МАЧЕХА

Золотые лепестки, хрупкий стебелек.  
Распустился у реки солнечный цветок.  
Только тучка набежала — сжалась лепесточки,  
На зеленых стебельках круглые комочки.

Как вы думаете, почему мать-и-мачеху называют солнечным цветком?

— Она желтая, как солнышко.

##### 3. Рассматривание картины «Ранняя весна» и беседа по ней.

Педагог убирает растение и помещает на мольберт перед детьми картину.

— А теперь посмотрите на картину. Кого вы видите на ней?

— Детей.

— Что они делают?

— Они гуляют.

— Они гуляют рядом с детским садом. Посмотрите на девочку в красном пальто. Что она держит в руке?

— Мать-и-мачеху.

— Девочка сорвала цветочек. Она принесет его в детский сад и поставит в воду. А где девочка сорвала цветок? Посмотрите внимательно на картину.

— На полянке.

— Девочка, как и мы с вами, собирала мать-и-мачеху на проталинках, где снег уже растаял. А почему снег растаял?

— Солнышко стало пригревать.

— Да, солнышко ярко светит и греет, поэтому снег тает, появляются проталинки, побежали ручейки. А кого вы видите на березе?

— На березе птички.

— Правильно. Это грачи. Они свили гнездо, вывели птенцов и выкармливают их. Что делает мальчик в желтой куртке?

— Он пускает кораблик в луже.

— А что делает мальчик, который стоит рядом с ним?

— Он смотрит на кораблики и улыбается.

— Рядом с ним стоят ведерко и формочки. Он будет делать куличики из снега. Скоро снега совсем не будет. Он растает. Расскажите про девочку, которая сидит на скамеечке.

— Девочка держит Петрушку.

— Наверное, она рассказывает ему о весне. Обратите внимание на то, как одеты дети. Теплая у них одежда или легкая?

— Они одеты тепло.

— Почему они одеты тепло?

— На улице еще холодно.

— Правильно, ранней весной на улице еще холодно. Давайте представим, что мы немного замерзли на прогулке. Нужно подвигаться и погреться.

#### 4. Физкультурная пауза.

Педагог приглашает детей в центр группового помещения и выполняет упражнение вместе с детьми. Если в занятии принимает участие инструктор по физической культуре, он может провести с детьми подвижную игру.

#### ЗИМА ПРОШЛА

Воробей с березы  
На дорогу — прыг!  
Больше нет мороза,  
Чик-чирик!

Дети ритмично прыгают, хлопают руками по бокам.

## **Содержание**

---

<b>ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ РАССКАЗЫВАНИЮ ПО КАРТИНЕ .....</b>	<b>1</b>
Методические рекомендации.....	1
<b>ПРИМЕРНЫЕ КОНСПЕКТЫ ИНТЕГРИРОВАННЫХ ЗАНЯТИЙ .....</b>	<b>3</b>
Занятие в средней группе по картине «Ранняя весна» .....	3
Занятие в старшей группе по картине «Поздняя весна» .....	4
Занятие в младшой группе по картине «Лето в городе» .....	5
Занятие в старшей группе по картине «Лето» .....	6

## **Перечень картин**

---

1. РАННЯЯ ВЕСНА.
2. ПОЗДНЯЯ ВЕСНА.
3. ЛЕТО В ГОРОДЕ.
4. ЛЕТО.

ББК 74.100.5  
H71

*Учебное издание*

**Наталия Валентиновна Нищева**

**КРУГЛЫЙ ГОД**

Серия демонстрационных картин и конспекты интегрированных занятий

Выпуск 1. Весна–лето

*Учебно-наглядное пособие*

Главный редактор С. Д. Ермолаев

Редактор Н. С. Кожина

Дизайнер Ю. Б. Кулевич

Корректор Н. И. Григорьева

Верстка А. Л. Сергеенок

**Нищева Н. В.**

**H71 Круглый год.** Серия демонстрационных картин и конспекты интегрированных занятий. Выпуск 1.: Уч.-нагл. пос. /  
Худ. Е. А. Бородачева. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018. — 8 с., цв. илл.

ISBN 978-5-907009-75-2

В альбоме представлены демонстрационные картины, изображающие прогулки детей в летний и весенний периоды, подробные конспекты интегрированных занятий с использованием данных картин при участии разных специалистов ДОУ, методические рекомендации педагогам по обучению дошкольников рассказыванию по картине. Конспекты подойдут как для работы с детьми с нормальным речевым развитием, так и для дошкольников, имеющих нарушения речи.

Для педагогов дошкольных образовательных учреждений общего и коррекционного вида.

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,  
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58  
E-mail: detstvopress@mail.ru  
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,  
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.  
Тел.: (499) 976-65-33  
E-mail: razum34@gmail.com  
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:  
ООО «АРОС-СПб»  
192029, Санкт-Петербург, а/я 37  
Тел. (812) 973-35-09  
E-mail: arosbook@yandex.ru

Подписано в печать 10.05.2018.  
Формат 60×90 1/8. Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 1,0. Тираж 10 000 (1-й завод 1900) экз.  
Заказ № .

Отпечатано в типографии  
ООО «Типографский комплекс «Девиз»  
195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10,  
корпус 2, литер А, помещение 44



РАННЯЯ ВЕСНА