

**Использование русских народных традиций  
и фольклора в воспитании детей  
от рождения до 7 лет**

Санкт-Петербург  
ДЕТСТВО-ПРЕСС  
2026

**ББК 74.100**  
**И88**

*Составители* — сотрудники ГБДОУ «Детский сад № 62»  
Приморского района Санкт-Петербурга: Янковская Валентина Михайловна,  
заведующая, Ахтырская Юлия Викторовна, старший воспитатель,  
Фролова Надежда Андреевна, педагог дополнительного образования

**И88** **Использование** русских народных традиций и фольклора в воспитании детей от рождения до 7 лет / сост.: В. М. Янковская, Ю. В. Ахтырская, Н. А. Фролова. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2026. — 160 с.

ISBN 978-5-907858-67-1

В издании описаны различные приемы использования фольклора в работе с детьми дошкольного возраста, включая ранний. Пособие включает в себя материал для работы с детьми как в семье, так и в условиях ДОУ. В него вошли малые фольклорные формы: пестушки, потешки, заклички и прочие, описание русских народных игр, а также конспекты различных мероприятий (досугов, занятий, мастер-классов, физкультурных развлечений), направленных на знакомство с русскими народными традициями, праздниками, прикладным творчеством, народными музыкальными инструментами.

Пособие адресовано педагогам ДОУ, а также заинтересованным родителям.

**ББК 74.100**

Главный редактор С. Д. Ермолаев  
Редактор Е. А. Ушакова  
Корректор Т. В. Никифорова  
Дизайнер Н. С. Сенченкова  
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,  
194044, г. Санкт-Петербург, а/я 858. Тел.: (812) 303-89-58  
E-mail: detstvopress@mail.ru  
www.detstvo-press.ru

Подписано в печать 11.03.2025.

Формат 70×100 1/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 10,0. Тираж 1500 экз. Заказ №

Отпечатано с готовых файлов заказчика  
в ОАО «Первая Образцовая типография»,  
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ».  
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, д. 14.

© В. М. Янковская, Ю. В. Ахтырская, Н. А. Фролова, 2025

© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,

оформление, 2025

ISBN 978-5-907858-67-1

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> .....	5
<b>Деятельность в семье</b> .....	11
Фольклор (устное народное творчество).....	11
Народные игры .....	17
Народные инструменты .....	26
Народное декоративно-прикладное творчество .....	27
<b>Деятельность в ДОУ</b> .....	31
<b>Конспекты мероприятий для детей 2—3 лет</b> .....	31
Досуговое мероприятие с использованием потешек (Н. А. Фролова) .....	31
Музыкальное развлечение совместно с родителями с использованием народного танца (Н. А. Фролова) .....	33
Физкультурное развлечение совместно с родителями с использованием народной игры «Паучок» (Н. А. Фролова) .....	34
Совместное занятие с родителями по созданию игрушки «погремень» (Н. А. Фролова) .....	35
Мастер-класс по изготовлению совместно с родителями поделки — куклы «стригушка» (Н. А. Фролова).....	37
Занятие «Животные» (по мотивам сказки «Колобок») (Ю. П. Хмельницкая, С. С. Агабекян) .....	38
Занятие «Вспомним сказки» (Ю. П. Хмельницкая, С. С. Агабекян) .....	41
Занятие «Маша и медведь» (А. В. Белова, Г. В. Козырева).....	43
Занятие «Как шаркунок в гости к гармошке ходил» с включением знакомства с народными музыкальными инструментами и самостоятельной игры на них (Н. А. Фролова) .....	46
Музыкальное развлечение «Терем, терем, теремок» (Л. С. Трифонова).....	48
<b>Конспекты мероприятий для детей 3—5 лет</b> .....	54
Досуговое тематическое совместное с родителями мероприятие «Широкая Масленица» (Л. С. Васильева, С. А. Большакова).....	54
Музыкальное развлечение «Посиделки у самовара: традиции русского гостеприимства» (Л. С. Васильева, С. А. Большакова).....	60
Музыкальное развлечение «Как Маша и медведь елочку наряжали» (Л. С. Трифонова, Р. С. Корнетова, О. В. Бутова) .....	65
Спортивное развлечение «Отважные путешественники» (О. В. Кристесашвили, С. В. Фолина) .....	71
Занятие по созданию куклы «птичка» (Н. А. Фролова) .....	74
Занятие по созданию куклы «ангел» (Н. А. Фролова) .....	76

Занятие «Русская изба» (Л. С. Васильева, С. А. Большакова).....	77
Занятие «Широкая Масленица» (В. Е. Карташова, О. В. Козьмина).....	79
Занятие «Как балалайка со своими друзьями в гости к гармошке ходила» с включением знакомства с народными инструментами и самостоятельной игры на них (Н. А. Фролова) .....	86
<b>Конспекты мероприятий для детей 5—7 лет</b> .....	89
Досуговое мероприятие «В гостях у сказки» (О. В. Кристесашвили, С. В. Фолина) .....	89
Музыкальное развлечение «Госпожа честная Масленица» (Л. С. Трифонова).....	94
Музыкальное развлечение «Ярмарка дружбы» (Л. С. Трифонова, О. В. Бутова).....	97
Спортивное развлечение «Богатырская застава» (О. В. Кристесашвили, С. В. Фолина) .....	103
Занятие по изготовлению поделки в технике «травяная набойка по ткани» (Н. А. Фролова) .....	109
Занятие по изготовлению поделки — куклы «крупеничка» (Н. А. Фролова) .....	110
Занятия «У самовара» (Ю. В. Ахтырская).....	112
Занятие «Приключение Забавы и Баяна-Несмеяна» (Р. С. Корнетова, О. В. Кристесашвили).....	118
Проект «Сочиняем сказку сами» (на основе русских народных сказок) (О. А. Кернер, А. В. Иванова, рис. Е. Ахтырской) .....	125
Проект «Широкая Масленица» (О. В. Козьмина, А. В. Мазгунова) .....	136
Досуговое мероприятие «Народное искусство — родное сердцу чувство» с участием родителей (по развитию музыкальных способностей посредством игры на русских народных инструментах с внедрением мнемосхем) (Р. С. Корнетова).....	140
<i>Приложение 1. Русские народные музыкальные инструменты</i> (Л. С. Трифонова).....	150
<i>Приложение 2. Событийный календарь в детском саду</i> .....	153
<i>Приложение 3. Примерный репертуар русских народных песен для детей дошкольного возраста (Н. А. Фролова) .....</i>	154
<i>Приложение 4. Лошадка на палочке в системе оздоровительной работы с детьми дошкольного возраста (А. В. Иванова, О. А. Кернер, Н. А. Фролова, Е. А. Ахтырская) .....</i>	155

## ВВЕДЕНИЕ

Традиции народа — это отражение его духовного облика и внутреннего мира, живая национальная память. Богатейшее культурное наследие наших предков уходит корнями в глубь веков, в повседневный опыт созидательного труда и мудрого, почтительного освоения окружающей природы, более похотившего на сотрудничество и ученичество, чем на битву за выживание. Так формировался особый уклад народной жизни, тесно связанный с годовыми циклами обновления и угасания природы, по-своему отразившийся в загадках, пословицах и поговорках, задушевных песнях и озорных частушках, седых легендах, волшебных сказках, обычаях и праздниках.

Сохранение этого наследия — благородная задача, выпавшая на долю педагогов и родителей. Понимая и разделяя ее, В. В. Путин объявил 2022-й Годом культурного наследия народов России (указ от 30.12.2021 № 745).

В современных программах дошкольного образования с раннего возраста предусмотрено знакомство детей с народной игрушкой (пирамидка, матрешка, каталка, качалка, игрушка-забава и др.), в младшем возрасте — приобщение к русским народным играм, хороводам, разучивание народных песен, потешек, скороговорок, чтение педагогами русских народных сказок, разгадывание загадок, в более старшем возрасте — приобретение знаний о декоративно-прикладном искусстве Хохломы, Городца, Дымкова, каргопольской, филимоновской игрушке. От возраста к возрасту усложняются задачи по слушанию и воспроизведению фольклора<sup>1</sup>, выразительности в передаче игровых действий в сочетании со словом и пр. Изучив огромный накопленный и описанный педагогами опыт, авторы подготовили таблицу использования фольклора в работе с детьми дошкольного возраста, включая ранний. Данная информация будет интересна не только педагогам, но и родителям.

В устном народном творчестве сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. В процессе знакомства детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками мы приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям. В русском фольклоре особым образом сочетаются слово, музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей.

Особое место в произведениях устного народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

---

<sup>1</sup> Фольклор (англ. *folk-lore* — «народная мудрость») — устное словесное и музыкальное народное творчество.

Большое место в приобщении детей к народной культуре занимают народные праздники и традиции. В них фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии. В приложении 2 предлагается событийный календарь, который можно использовать как часть календарного плана рабочей программы по направлению «Патриотическое воспитание» и/или «Познавательное воспитание».

Приобщение воспитанников детского сада к ценностям народной и национальной культуры, воспитание любви и уважения к своему народу, формирование толерантного отношения к представителям всех национальностей — данные задачи можно также решать средствами музейной педагогики при создании мини-музея в группе или детском саду.

## Использование фольклора в работе с детьми дошкольного возраста

Возраст детей	Задачи				Игра на народных инструментах
	Фольклор (устное народное творчество)	Народный танец	Народные игры	Народно-прикладное творчество	
0—1 год	Тренировка памяти. Развитие внимания. Развитие чувства ритма. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование эмоционального интеллекта	Развитие чувства ритма. Развитие физической силы и выносливости. Повышение двигательной активности. Формирование эмоционального интеллекта	Развитие физической силы и выносливости. Развитие внимания. Развитие чувства ритма. Повышение двигательной активности. Развитие честности, справедливости. Развитие дисциплины, умения соблюдать правила. Развитие воли, стремления к достижению цели	Тренировка мелкой моторики пальцев рук. Развитие усидчивости. Развитие умения работать с различными материалами. Воспитание вкуса, чувства меры и цвета	Формирование музыкальной культуры. Тренировка мелкой моторики пальцев рук. Развитие тембрового, регистравого, гармонического слуха. Развитие чувства ритма. Развитие умения импровизировать. Тренировка памяти. Развитие внимания. Развитие воли, стремления к достижению цели
0—2 мес.	Родительское пение колыбельных (дети прислушиваются)	—	—	—	Родительская игра на народных инструментах (дети прислушиваются)
2—5 мес.	Родительское пение колыбельных, малые жанры фольклора <sup>1</sup> (пестушки, прибаутки, попевки и потешки) (дети прислушиваются)	Народный хороводный танец (ребенок на руках у взрослого)	Народные игры (ребенок на руках у взрослого)	Совместное с родителями создание простой народной игрушки — раскрашивание (ребенок наблюдает)	Родительская игра на народных инструментах (дети прислушиваются, играют с погремушкой-шаркуном неподолжительное время)

<sup>1</sup> Малые жанры фольклора — это небольшие по объему фольклорные произведения (колыбельная песня, пестушка, потешка, прибаутка, поговорка и поговорка, игра, закличка, считалка, скороговорка, загадка и пр.).

# ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОУ

## КОНСПЕКТЫ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ 2—3 ЛЕТ

### Досуговое мероприятие с использованием потешек

Фролова Надежда Андреевна, педагог дополнительного образования ГБДОУ «Детский сад № 62» Приморского р-на Санкт-Петербурга

**Цель:** воспитывать духовно-нравственные ценности дошкольников путем приобщения к истокам народной культуры в условиях специально организованной деятельности по изучению детьми устного народного творчества.

**Задачи:** тренировка памяти в процессе изучения потешек; развитие чувства ритма при их исполнении; развитие артикуляционного аппарата.

**Оборудование и материалы:** глиняный горшок, деревянная ложка.

**Подготовка к работе:** создание интерактивного музея быта в ДОУ.

### Ход мероприятия

#### Вводная часть

Педагог. Здравствуйте, родители и ребяташки! Сегодня мы оказались около настоящей русской избы. Именно в такой избе в старину жили наши предки. Просто так туда зайти нельзя. Надо постучаться в дверь. Давайте постучим.

*Родители и дети изображают стук в дверь.*

#### Основная часть

Педагог. Слышу, что хозяева отвечают нам: «Проходите, гости дорогие. Проходите, гости званые!» Это значит, что нам можно зайти в дом. Переступая порог, гости обязательно кланялись. Давайте и мы с вами поклонимся. (Все кланяются.)

Посмотрите, как много лавок в избе. Какое же место мы с вами займем? Родители, как вы думаете, какое место занимали гости? (Ответы родителей.) Самое почетное место для самых важных гостей — это «красный угол». Находится он всегда напротив входа. Это место особенное, самое главное, как и красный цвет. В красном углу стоит стол. Давайте все сядем за него. (Все садятся за стол.)

Ребята, посмотрите, что стоит на столе? (Ответы детей.) Это глиняный горшок. В таком горшке хозяйшка избы готовила кашу. Давайте рассмотрим его поближе. Потрогаем руками. Этот горшок сделан из глины. А около горшка на столе лежит ложка. Ложка деревянная. Такой ложкой в старину ели кашу. Давайте потрогаем ее. Ложка сделана из дерева.

Может быть, и мы с вами попробуем приготовить кашу? А поможет нам потешка про «Сороку-ворону»:

Сорока-ворона,  
Кашу варила,  
Деток кормила.  
Этому дала,  
Этому дала,  
Этому дала,  
Этому дала,  
А этому не дала.  
— Ты мал, круп не брал,  
За водой не ходил,  
Кашу не варил.  
Вот тебе горшок пустой,  
Иди в угол и постой.

Оставила сорока мизинчик без каши. Не трудился он. Не работал. Не помогал сороке. А мы будем ей помогать. Давайте вместе петь и готовить кашу. Готовим нашу ладошку, а второй рукой будем водить по ней по кругу указательным пальчиком. Родители будут нам помогать.

Сорока-ворона,  
Кашу варила,  
Деток кормила.

Теперь, родители, мы будем помогать деткам загибать пальчики.

Этому дала,  
Этому дала,  
Этому дала,  
Этому дала...

Мизинчик не помогал сороке, поэтому мы его шуточно поругаем.

А этому не дала.  
— Ты мал, круп не брал,  
За водой не ходил,  
Кашу не варил.  
Вот тебе горшок пустой,  
Иди в угол и постой.

### **Заключительная часть**

Педагог. Давайте погладим наши ладошки. Они сегодня помогли нам кашу приготовить. Настоящие помощники! Вы тоже помощники у ваших мам и пап. Поэтому завтра утром, пока родители будут готовить кашу, я предлагаю вам им помочь и вместе исполнить эту потешку.

*Родители исполняют потешку, дети прислушиваются и подпевают, повторяя движения.*

2) помещения (манеж, зал) с напольным покрытием (не слишком твердым) или открытой площадки;

3) оборудования для проведения соревнований.

Таким образом, при активном использовании лошадки на палочке у детей 5—7 лет будут:

— развиты физические качества, координация движений, выносливость, внимательность;

— сохранятся легкость и непринужденность движений, ровная осанка и дыхание (физически подготовлен) во время выполнения аллюров;

— выработаются навыки импровизации аллюров лошади: шаг, рысь, галоп;

— сформируются социальные навыки общения;

— будет проявляться творчество при совместном с педагогами или родителями создании лошадки на палочке.

### Пальчиковые игры

<b>У лошадки грива</b>	
У лошадки вьется грива, Бьет копытами игриво.	Правая ладонь на ребре от себя. Большой палец кверху. Сверху на нее накладывается левая ладонь под углом, образуя пальчиками гриву. Большой палец кверху. Два больших пальца образуют гриву
<b>Вот помощники мои</b>	
Вот помощники мои, Их как хочешь поверни. По дороге белой, гладкой Скачут пальцы, как лошадки. Цок-цок-цок, скок, скок, скок. Скачет резвый табунок.	Сидя за столом. Руки лежат на столе, а пальчики выполняют движения, изображающие скачки
<b>Покорми лошадку</b>	
Одной рукой я травку рву, Другой рукой я тоже рву. Я травкой накормлю коня. Вот сколько пальцев у меня!	На первую строчку — хватательные движения левой рукой, на вторую строчку — правой. На третью строчку руки вытягиваются вперед ладонями кверху, на четвертую — пальчики сжимаются в кулачки
<b>Я люблю свою лошадку</b>	
Я люблю свою лошадку, Причешу ей шерстку гладко, Гребешком приглажу хвостик И верхом поеду в гости. (А. Барто)	Поглаживают кисти рук, поглаживают каждый палец, стучат пальчиками по столу
<b>Скачет лошадка</b>	
Скачет быстрая лошадка по полям, Скачет весело лошадка в гости к нам. Ветер вьется за лошадкой — догоняй! Просит он: «Со мной, лошадка, поиграй!» Вдоль реки бежит лошадка по траве.	«Скачет лошадка» — обе руки действуют одновременно, пальцы ребенка массируются по направлению от кончиков к ладони. Исходное положение: кто-то из родителей и ребенок сидят друг напротив друга (или малыш лежит, а взрослый стоит рядом).