О. А. Воронкевич

БЕСЕДЫ ПО КАРТИНАМ ИЗВЕСТНЫХ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ С ДЕТЬМИ 6—7 ЛЕТ

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2019

ББК 74.100.5
В75

Воронкевич О. А.

В75 Беседы по картинам известных русских художников с детьми 6—7 лет. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. — 16 с., цв. ил. — (Добро пожаловать в экологию!)

ISBN 978-5-907179-07-3

В пособии представлены конспекты развивающих бесед с детьми старшего дошкольного возраста, основанные на рассматривании и обсуждении репродукций картин известных русских художников. Это не только поможет приобщить детей к прекрасному миру русской живописи, но и будет способствовать решению задач эстетического и экологического воспитания. В ходе бесед по картинам можно добиться развития внимания, способности логически мыслить и делать выводы, связной аргументированной речи, зрительной памяти, интереса к родной природе и культуре. Все это поможет старшему дошкольнику успешно подготовиться к обучению в начальной школе.

Адресовано практическим работникам детских дошкольных учреждений, родителям.

ББК 74.100.5

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Н. С. Кожина
Корректоры Д. И. Захарова, Т. В. Никифорова
Дизайнер Ю. Б. Кулевич
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33
E-mail: razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:
ООО «АРОС-СПб»
192029, Санкт-Петербург, а/я 37
Тел. (812) 973-35-09
E-mail: arosbook@yandex.ru

Подписано в печать 25.05.2019.
Формат 60×90 $^{1}/_{8}$. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 2,0. Тираж 1000 экз. Заказ № .

Отпечатано в типографии «ПК Эталон»,
198097, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Трефолева 2БН, тел. (812) 603-777-9

ISBN 978-5-907179-07-3

© О. А. Воронкевич, 2019
© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», оформление, 2019

ОТ АВТОРА

Средствами изобразительного искусства успешно решаются задачи экологического и эстетического воспитания дошкольников. С помощью живописи дети учатся понимать гармонию природы, ее неповторимое своеобразие. Маленькие жители планеты приобщаются к миру природы, видя его глазами художника.

В старшем дошкольном возрасте интенсивно развивается произвольное внимание, к семи годам оно становится более устойчивым, целостным, осознанным. Развивается и словесно-логическое мышление. Старший дошкольник способен сравнивать, анализировать детали, делать элементарные обобщения. Уровень развития связной речи позволяет ему высказывать логические суждения и делать выводы. К семи годам дети уже могут ставить перед собой цель изучить свойства того или иного предмета или явления. Кроме того, у ребенка постепенно развиваются эстетические представления и чувства, на основе которых формируется творческое воображение.

Все эти психические особенности ребенка на пороге школьного обучения создают основу для развития логического и планомерного восприятия содержания произведений изобразительного искусства.

В ходе беседы по рассматриванию картин с изображением объектов природы (пейзаж, натюрморт) решаются **следующие группы задач**:

• ***образовательные***, направленные на формирование у детей экологической культуры через восприятие произведений живописи;

• ***развивающие***, направленные на развитие познавательных психических процессов (восприятия, речи, мышления, зрительной памяти, воображения);

• ***воспитательные***, направленные в первую очередь на воспитание у детей познавательного интереса к природе и живописи.

В процессе беседы по картинам очень важно использовать технологии и методы, активизирующие познавательную активность детей. Сюда относятся в первую очередь вопросы поискового характера, игровые проблемные ситуации. Игровые приемы «Вижу, слышу, чувствую» развивают воображение и связную речь, поскольку дети описывают свои возможные ощущения, которые можно получить через разные органы чувств. Методический прием — мысленно «войти» в картину, осмотреться вокруг, прислушаться к воображаемым звукам — стимулирует творческий потенциал и дает детям полноту ощущения образа. Элементы самостоятельного поиска по ходу беседы позволяют поддержать детскую инициативу и любознательность.

Поскольку беседа по картине предполагает обобщение знаний детей, важным моментом является ***предварительная работа***, которая подробно описана в методическом пособии. Это наблюдения и беседы, экологические путешествия, рассматривание иллюстраций, коллажей, мнемотаблиц, экологических моделей; реализация экологических проектов, проведение элементарных опытов, работа в экологических тетрадях, чтение художественной литературы.

Данное методическое пособие входит в учебно-методический комплект «Добро пожаловать в экологию!».

Предлагаемый материал был испытан педагогами дошкольных учреждений Калининского района Санкт-Петербурга. Автор выражает благодарность педагогам дошкольных учреждений района, принимавшим активное участие в разработке и внедрении данного опыта: М. Ю. Ульяновой, Ю. В. Герасимовой, Е. М. Дубиничевой, Т. Н. Струковой, Е. В. Евстафьевой, М. А. Барсуковой.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ

Тема	Беседа по картине И. И. Шишкина «Зима»
Задачи	***Образовательные***: развивать навыки рассматривания картины, совершенствовать умение представлять в целом изображение на картине; формировать пространственные представления при работе с картиной; закреплять значение слов, обозначающих ориентировку в пространстве. ***Развивающие***: развивать связную речь, творческое воображение, сосредоточенность внимания; совершенствовать художественно-эстетическое восприятие. ***Воспитательные***: воспитывать любовь к родной природе, эстетический вкус, умение эмоционально откликаться на художественный замысел
Предварительная совместная деятельность	Наблюдение за изменениями в природе зимой. Рассматривание силуэтов деревьев, засыпанных снегом (крона, ствол, расположение веток, разнообразный рисунок коры). Беседа о приспособлении зверей к зиме (с использованием мнемотаблиц «Жизнь деревьев зимой», коллажи: «Елкины иголки», «Что помогает животным выжить», «Следы на снегу»). Наблюдение за повадками птиц, вывешивание кормушек для птиц. Рассматривание демонстрационной картины «Как живут пернатые зимой». Экспериментирование со льдом, снегом. Беседа о снеге с использованием мнемотаблицы «Свойства снега». Творческая работа: изготовление поделки из природного материала «Деревья в лесу». Рисование на подносе с крупой «Пушистые жители леса». Слушание звуков различных природных явлений зимой (вой вьюги, шум ветра, скрип снега под ногами и т. д.). Прослушивание произведений А. Вивальди, П. И. Чайковского на тему «Зима». Чтение художественных произведений: В. В. Бианки «Лесная газета», Н. И. Сладков «Птичья столовая», Ю. И. Коваль «Заячьи следы», В. Р. Зотов «Волк», «Лось», «Деревья в лесу», Г. А. Скребицкий «Всяк по своему». Подвижные игры: «Филин и пташки», «Бездомный заяц», «Волчонок», «Ветер, льдинки и мороз»
Содержание беседы. ***Мотивационно-ориентировочный этап***	Тихо звучит музыка А. Вивальди «Зима». **Педагог**. Ребята, вспомним, какое сейчас время года? (*Зима.*) Что происходит в природе с наступлением зимы? (*Ответы детей.*) Давайте, ребята, рассмотрим картину русского художника Ивана Ивановича Шишкина. Как вы думаете, о чем эта картина? (*О зимнем лесе.*) Ребята, а вам не кажется, что этот лес заколдован самой Снежной Королевой? Вот послушайте, что могло произойти в этом лесу. ***«Сказка зимнего леса»*** Пролетала как-то Снежная Королева поздней осенью над хмурым, мокрым, неприветливым лесом. Грустно ей стало от темных красок и захотелось ей побаловать себя светлой зимней картиной. Сначала заморозила Снежная Королева воздух, создав тишину в лесу, напустила крепкий сон на медведя, ежа, барсука, взмахнула своим ледяным посохом и переодела зверюшек в зимние шубки. Закружилась Снежная Королева метелью, засыпала белым холодным пухом все вокруг и разбросала сверкающие бриллианты-снежинки по всему лесу. Зажглись, заиграли снежинки всеми цветами радуги в солнечных лучах. Весело, светло стало в лесу. Полюбовалась Снежная Королева на свое творение, улыбнулась и полетела дальше, на Север. В это время среди ветвей старой ели проснулась спящая все это время птица. Взлетела она на сук дерева, удивляется изменениям, произошедшим в природе

Поисковый этап. Технологии, методы, приемы. Вопросы, стимулирующие процесс мышления. Рефлексивно-оценочный этап	**Педагог**. А как вы думаете, ребята, что за птица сидит на ветке? Какое у нее настроение, о чем она сейчас думает? (*Ответы детей*.) Да, возможно, птице грустно, она одна, ей холодно, она распушила перышки. Птица хочет встретить подруг, найти корм, ждет тепла. А каких птиц можно встретить зимой в лесу? (*Ответы детей*.) Да, вы верно говорите. Это может быть и сова, и ворона, и синичка, и снегирь. Ребята, а давайте заглянем в будущее и мысленно представим, что могло бы произойти на этой поляне через минуту? (*Ответы детей*.) Действительно, может произойти что угодно: прилетит стайка птиц, проскачет заяц, пробежит хитрая лиса, оставив свои следы на снегу, белочка сядет на ветку, чтобы полакомиться семенами шишки. Может налететь ветер, закачать деревья, может пойти снег, наметет сугробы. Каждый из вас видит будущее на этой картине по-своему. Ребята, а если вдруг потеплеет и наступит оттепель, что будет происходить на поляне? Вспомните наш эксперимент, когда снег оказывался при плюсовой температуре воздуха. (*Ответы детей*.) Совершенно верно. Снег будет таять, с веток закапает капель. А если вдруг после этого наступит сильный мороз? Вспомните эксперимент, когда мы в морозный день выносили на улицу емкость с водой. (*Ответы детей*.) Да, эксперимент нам показал, что снег замерзнет, покроется снежной коркой, капли превратятся в сосульки. А не хотите ли сейчас пройтись по этому зимнему лесу, по пушистому снегу? Получится это у нас? (*Ответы детей*.) Боюсь, вы правы. Снег такой глубокий и пушистый. Мы можем просто провалиться в сугробы! А так хочется прогуляться по этой полянке! Как же быть? (*Ответы детей*.) Конечно, лыжи нас выручат. Надевайте их быстрее!
	Физкультурная минутка «Мы на лыжах в лес пойдем» **Педагог**. Ребята, пока вы ходили по лесу на лыжах, наверное, заметили, что Снежная Королева, засыпая снегом все вокруг, превратила некоторые деревья, кустарники, сугробы в сказочных героев. Посмотрите внимательно, на что они похожи. (*Ответы детей*.) Кто-то из вас увидел драконов, а кто-то крокодилов (упавшие деревья), елочки похожи на девочек в белых шубках, а знаете, что увидела я? Рога оленя. Догадайтесь, где они на картине. (*Ответы детей*.)
	Давайте вернемся из волшебного зимнего леса в нашу группу и еще раз обратимся к картине Ивана Ивановича Шишкина. Что лежит на земле и деревьях? Какой бывает снег? Какие деревья зимой? Какое небо на картине? Какой воздух? Слышатся ли какие-то звуки в лесу? (*Ответы детей*.) Давайте поиграем в игру ***«Загадай, я отгадаю»***. ***Цель игры***. Формировать пространственные представления при работе с картиной, закрепить слова, обозначающие ориентировку в пространстве. **Ход игры**. Педагог задает детям вопросы: — Где на картинке находятся две маленькие елочки? (*В центре картины*.) — Где находятся стволы старых деревьев, поваленных ветром? (*Спереди и позади елочек*.) — Что изображено в правой части картины? (*Заснеженные пни и молодые елочки в снежном наряде*.) — Где находится светлая поляна? (*На заднем плане картины*.) **Педагог**. Ребята, какое свое название вы придумали бы для этой картины? Какое настроение она у вас вызывает? (*Ответы детей*.) А художник назвал свою картину просто «Зима». Иван Иванович Шишкин изобразил волшебную красоту зимнего леса, белоснежного, тихого и загадочного

Тема	**Беседа по картине А. И. Куинджи «Березовая роща»**
Задачи	***Образовательные***: формировать пространственные представления у детей при рассматривании картины; закреплять знания о березе, о ее взаимосвязи с другими объектами живой и неживой природы; формировать представления о выразительных средствах, которые использовал художник

И. И. Шишкин «Рожь»