

**Н. В. Нищева**

# **ИГРАЙКА. РАЗЛИЧАЙКА**

## **Выпуск 3**

**Развитие фонетико-фонематической стороны речи  
у старших дошкольников**

*Художник О. Н. Капустина*

Санкт-Петербург  
ДЕТСТВО-ПРЕСС  
2021

**Нищева Н. В.**

Н71 Игрушка. Различайка. Выпуск 3. Развитие фонетико-фонематической стороны речи у старших дошкольников / худ. О. Н. Капустина. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2021. — 8 с., цв. ил.

ISBN 978-5-907421-18-9

Настольно-печатные дидактические игры серии «Игрушка» положительно влияют на все компоненты речевой системы дошкольника, способствуют развитию интеллектуального мышления, вырабатывают умение сосредоточиваться на решении определенной задачи.

Игры настоящего пособия помогут развить фонетико-фонематическую сторону речи дошкольников. Они могут использоваться как на логопедических занятиях, так и на занятиях по развитию речи и обучению грамоте в массовых группах детского сада.

Комплект включает восемь игр.

**ББК 74.3**

**Наталья Валентиновна Нищева**

**Игрушка. Различайка. Выпуск 3**

*Развитие фонетико-фонематической стороны речи у старших дошкольников*

Главный редактор С. Д. Ермолаев  
Редактор В. М. Нищев  
Корректор Т. В. Никифорова  
Дизайнер С. А. Козубченко  
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,  
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58  
E-mail: detstvopress@mail.ru  
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,  
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.  
Тел.: (499) 976-65-33  
E-mail: razum34@gmail.com  
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:  
ООО «АРОС-СПб»  
192029, Санкт-Петербург, а/я 37  
Тел. (812) 973-35-09  
E-mail: arosbook@yandex.ru

Подписано в печать 06.04.2021.  
Формат 60×90 1/8. Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 1,0. Тираж 1000 экз. Заказ №

Отпечатано в типографии: «ПК Эталон»,  
198097, Россия, г. Санкт-Петербург,  
ул. Трефолева 2БН, тел. (812) 603-777-9  
www.etalon.press

© Н. В. Нищева, 2021  
© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,  
оформление, 2021

## ОТ АВТОРА

Работая с детьми дошкольного возраста, учитель-логопед должен уточнить и закрепить у детей произношение сохраненных звуков, сформировать правильные артикуляционные уклады звуков, произношение которых нарушено; автоматизировать эти звуки в речи, развить фонематический слух и фонематическое восприятие и на основе этого осуществить дифференциацию поставленных звуков в речи, сформировать и развить навыки звуко-буквенного анализа и синтеза, подготовив тем самым детей к обучению грамоте.

Работа начинается с преодоления фонематических нарушений у дошкольников. У детей с общим недоразвитием речи она должна строиться с учетом «современных представлений о многоуровневой структуре процесса восприятия речи, с учетом соотношения элементарных и высших психических функций в процессе развития речи ребенка и научных данных об этапах развития фонематических функций в онтогенезе» (Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова). С первых дней пребывания ребенка в группе учитель-логопед ведет работу по развитию у него фонематического слуха, фонематического восприятия. Начальные этапы работы описаны в пособии «Играйка. Различайка. Выпуск 1»<sup>1</sup>.

Углубляя работу по развитию фонематического восприятия, педагог учит детей сначала различать звуки по глухости — звонкости, а потом — по твердости — мягкости.

Знакомя детей со звонкими и глухими согласными звуками, можно объяснить им, что при произнесении звонких согласных звуков «горлышко дрожит», и предложить, положив руку на переднюю поверхность шеи, произнести звонкий звук; а при произнесении глухих согласных звуков «в горлышке тихо», что тоже можно проверить, положив руку на шею и произнеся глухой звук.

Можно рассмотреть этапы работы по различению согласных звуков [б] и [п]. Сначала педагог объясняет детям, что они будут учиться различать два согласных звука [б] и [п]. Один из этих звуков звонкий, а другой — глухой. Дети должны определить, положив руку на переднюю поверхность шеи, какой из звуков звонкий, а какой — глухой. После того как дети определяют, что звук [б] звонкий, а звук [п] глухой, и объяснят, почему они так решили, педагог раздает им семафоры и дает задание поднимать белый семафор, если они услышат звук [б], и оранжевый семафор — если они услышат звук [п]. Педагог произносит ряд из восьми-десяти звуков, дети поднимают семафоры, услышав звуки [б] и [п]. Аналогично можно поупражнять детей в различении этих звуков в ряду слогов.

При работе над слухо-произносительной дифференциацией данных звуков в слогах можно использовать следующее упражнение. Педагог объясняет детям, что он будет начинать слова, а они будут их заканчивать, произнося слоги *ба* или *па*. Педагог произносит слоги: *зу, ли, ры, шу, ла, Лю, тру, шля*, а дети добавляют слог *ба* или слог *па*.

Переходя к дифференциации звуков [б] и [п] в словах, можно вновь использовать семафоры или провести игру с использованием предметных картинок и картинок с изображениями мальчика и девочки, предложив отдавать картинки со звуком [б] в названиях мальчику Боре, а картинки со звуком [п] — девочке Поле или раскладывать картинки, содержащие звонкий и глухой согласные звуки, в разные стопки, папки, корзинки, машинки и т. п. Можно ввести картинки-символы для обозначения глухих и звонких согласных. Например, колокольчика — для обозначения звонких согласных — и меховых наушников — для обозначения глухих согласных (см. рис.). Их можно использовать в качестве сигналов при дифференциации звонких и глухих согласных в ряду звуков, слогов, слов, в предложениях. Тогда педагог произносит звуки, слоги, слова, предложения, а ребенок поднимает соответствующие символы.



Работая над дифференциацией звонкого и глухого согласных звуков, можно провести игру с мячом. Педагог бросает ребенку мяч и произносит слово, содержащее звонкий согласный, ребенок ловит мяч, возвращает его педагогу и произносит слово, содержащее парный глухой согласный, или наоборот.

Широкие возможности для внесения в занятие игровых моментов предоставляет использование магнитной доски. Например, при работе над дифференциацией мягкого и твердого согласных в словах можно разместить на доске 8—10 картинок, содержащих в названиях эти звуки, и предложить детям обвести синим фломастером картинки с твердым звуком в названиях и зеленым — с мягким.

Не следует спешить с переходом к такому серьезному этапу работы, как формирование навыков звукового и слогового анализа и синтеза. Работа над слоговой структурой слова готовит почву для этой работы.

<sup>1</sup> Нищева Н. В. Играйка. Различайка. Выпуск 1. Игры для развития фонетико-фонематической стороны речи у старших дошкольников. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2018.

Сначала нужно поупражнять дошкольников в различении на слух длинных и коротких слов. Педагог раздает детям семафоры, флажки или шарики и предлагает поднимать их только тогда, когда они услышат длинное слово. Далее педагог произносит ряд слов, включающий длинные трех-, четырехсложные слова и короткие односложные слова (кот, погремушка, Чебурашка, нос, колобок), а дети поднимают сигналы, услышав длинные слова. Можно проводить подвижные игры, целью которых будет различение на слух длинных и коротких слов. Дети должны будут приседать, услышав короткое слово, и подниматься на носочках, услышав длинное слово, или прыгать на носочках, услышав длинное слово, и кружиться на месте, услышав короткое слово, и т. п.

Затем следует научить детей передавать (отстукивать, прохлопывать, протопывать) ритмический рисунок слова, так как именно отсутствие восприятия ритмичности построения речи приводит к тому, что слова у детей с общим недоразвитием речи долго не находят своего послогового выражения.

Педагог учит детей выполнять эту работу по подражанию. Он отстукивает ритмический рисунок двусложных слов из открытых слогов (ма-ма, па-па, но-ги, ва-та). Дети слушают и отстукивают ритмический рисунок этих же слов. Затем педагог и дети одновременно отстукивают ритмический рисунок новых слов (бо-бы, ко-ты, ды-ня). Далее можно предложить детям самостоятельно попробовать выполнить аналогичное упражнение с новыми словами. После двусложных слов можно предложить детям трехсложные слова, состоящие из открытых слогов, и только тогда научить их передавать ритмический рисунок односложных слов типа «кот», «дом», «бак». Важно научить детей правильно сочетать односложные слова с одним хлопком, стуком, ударом.

Усложняя работу над слоговой структурой слов, следует поупражнять детей в делении на слоги слов со стечением согласных (бан-ка, ман-ка), помня при этом, что деление на слоги всегда происходит на стыке морфем (тапки, а не та-пки). Одновременно можно упражнять детей в проговаривании стечений согласных, опять же включая в них только те звуки, которые ребенок может правильно произносить (мна-мно-мну, нка-нко-нку, тва-тво-тву, вта-вто-вту). Звуки [п], [т], [к], [в], [ф], [м], [н], как правило, не вызывают трудностей в произношении и могут широко использоваться в качестве опоры при развитии фонематического восприятия и в работе над слоговой структурой слов. Очень полезна работа по составлению слов из данных слогов. Педагог предлагает детям задания:

— Какое слово получится из слогов *ва* и *та*? Какое слово получится, если сначала сказать *ки*, а потом — *но*? Составь слово из слогов *ва*, *ны*, *го*.

Работа по формированию навыков звукового анализа и синтеза включает следующие этапы:

- анализ и синтез слияний гласных звуков *ау*, *уа*, *иа*;
- выделение начальных ударных гласных звуков из слов типа «утка», «аист», «ослик», «иглы»;
- выделение начальных безударных гласных из слов типа «утка», «арбуз», «индюк»;
- выделение конечных согласных из слов типа «мак», «кот», «дом»;
- анализ и синтез закрытых (обратных) слогов *ак*, *уп*, *он*, *им*;
- анализ и синтез открытых (прямых) слогов типа: *па*, *му*, *ко*;
- выделение начальных согласных из слов типа «нос», «мак», «дым»;
- определение места любого заданного звука в слове (начало, середина, конец слова);
- полный звуковой анализ слов (сколько звуков в слове, какова их последовательность, характеристика каждого звука) типа «осы», «кот», «мама», «вагоны», «бант», «стук», «кит», «бинт», «крик», «маска», «киска», «малина».

Следует рассмотреть методы и приемы работы на каждом из этих этапов, отметив, что формирование навыков звукового анализа и синтеза проводится только в игровой форме. Широко используется наглядность. Не менее важен положительный эмоциональный фон занятия.

На первом этапе работы педагог знакомит детей с гласными звуками, вводит понятие «гласный звук», объясняет, что гласные звуки можно петь, открыв рот, что во рту при этом нет преграды, и воздух выходит легко и свободно. Вводится обозначение гласного звука: красный кружок. На занятиях используется раздаточный материал: пластиковые, деревянные или картонные кружки красного цвета. Для фронтальной работы — красные магниты для магнитной доски. Педагог поет гласный звук, дети кладут перед собой красный кружок. Педагог выясняет, какой звук услышали дети, почему они положили красный кружок. Далее педагог поет слияние гласных звуков, например *ау*, и задает детям вопросы: «Что я спела? Где так кричат люди? Сколько звуков я спела? Какой звук я пела первым, а какой вторым? Сколько кружков вы положили перед собой?»

На этом этапе детям предлагают первые задания по звуковому синтезу: «Если спеть звук [у], а потом звук [а], что получится? Кто так плачет? Выложите схему из кружков. Что обозначает первый кружок? Что обозначает второй кружок?»

На втором этапе работы при выделении начальных ударных гласных из слов педагог закрепляет у детей представления о гласных звуках. Детям предлагаются задания: «Какой звук слышится в начале слов «аист», «астра», «арка», «арфа»? С какого гласного звука начинаются имена Алик, Алла, Ася, Анна? Какие имена, начинающиеся со звука [а], вы помните?»

Аналогично проводится работа по выделению начальных безударных звуков [а], [у], [и] из слов.

На четвертом этапе работы вводится понятие «согласный звук». Педагог объясняет детям, что при произнесении согласных звуков во рту всегда есть преграда, воздух не выходит изо рта так свободно, как при произнесении гласных звуков. Некоторые согласные звуки можно тянуть, а вот петь их, открыв рот, нельзя. Сразу же вводится обозначение согласного звука — синий кружок — и на занятиях используется наглядность, раздаточный материал.

На этом этапе для анализа берутся только слова с твердыми согласными звуками. Детям предлагаются задания: «Какой звук слышится последним в словах „мак“, „лук“, „сок“, „урок“, „потолок“? Какой звук заканчивает слова „дом“, „сом“, „гном“? Закончи слова, добавив один согласный звук, и выбери соответствующую картинку (ко..., ро..., бегемо...)».

В работе по анализу и синтезу обратных, а потом и прямых слогов используются те же приемы, которые использовались при анализе и синтезе слияний гласных.

На этом этапе можно использовать игру «Живые звуки». Педагог объясняет, что девочки будут гласными звуками, а мальчики — согласными. Девочки получают красные кружки, а мальчики — синие. Педагог произносит закрытые слоги, а дети выстраиваются перед ним и объясняют, какой звук обозначает каждый из них. Например, педагог произносит слог ук. Пара детей встает перед педагогом: девочка стоит слева, а мальчик — справа. Девочка объясняет, что первым был произнесен звук [у], поэтому она встала первой. Мальчик объясняет, что звук [к] был произнесен вторым, поэтому он встал за девочкой.

Переходя к выделению начальных согласных из слов, педагог применяет уже известные приемы и широко использует настольно-печатные игры.

### ИГРА «КТО ПОЛЕТИТ НА ЛУНУ?»

**Цели.** Развитие фонематических представлений. Формирование навыков звукового анализа и синтеза слов.

**Оборудование.** Плоскостное изображение космического корабля, предметные картинки (кот, корова, крокодил, коза, канарейка, курица, мышка, носорог, павлин, тапир).

**Описание игры.** Педагог и дети сидят за общим столом. Педагог раскладывает на столе картинки с изображениями зверей и птиц и предлагает детям рассмотреть и назвать их. Затем на магнитную доску помещается изображение космического корабля. Педагог сообщает детям, что они должны отправить на Луну только тех животных, названия которых начинаются со звука [к]. Дети выбирают картинки и закрепляют их с помощью магнитов на космическом корабле.

На этом этапе для закрепления сформированных навыков звукового анализа и синтеза можно использовать игры «Парочки», «Кто полетит на Луну?», «Разноцветные круги», «Кто скорее?», «Закрой картинку» и др.

### ИГРА «ПАРОЧКИ»

**Цели.** Совершенствование навыков звукового анализа и синтеза. Выделение начальных и конечных звуков из слов.

**Оборудование.** Предметные картинки (1 — мак, дом, аист, суп, диван; 2 — кот, мука, тапки, папка, носки).

**Описание игры.** Педагог и дети сидят за общим столом. Педагог раздает детям по одной картинке из первого комплекта (мак, дом, аист, суп), предлагает рассмотреть, назвать их, выделить последний согласный звук из каждого названия. Затем на столе раскладываются картинки из второго комплекта (кот, мука, тапки, папка). Дети рассматривают и называют их. Педагог предлагает детям выбрать по одной картинке, название которой начинается с того звука, которым заканчивается название первой картинки. Составляются пары: мак — кот, дом — мука, аист — тапки, суп — папка.

Эту игру можно провести, закрепив все картинки на магнитной доске и предложив детям фломастерами соединить пары картинок. Тогда картинки первого комплекта будут крепиться, например, синими магнитами, а картинки второго комплекта — желтыми.

Игры «Разноцветные круги» и «Кто скорее?» преследуют ту же цель: закрепление умения выделять начальный и конечный звуки из слов. Слова следует подобрать таким образом, чтобы из них можно было составить последовательную цепь. Например, гном — мост — танк — кот; кот — танк — ком — мука; астра — аист — танк — караван — носок.

Именно в этот период целесообразно сформировать у детей понятие «мягкий согласный звук» и провести работу по различению мягких и твердых согласных звуков.

Как правило, пройдя с детьми все описанные этапы работы, педагог не испытывает затруднений при формировании у детей навыка определения места заданного звука в слове. В этой работе тоже используется наглядность. Например, светофоры. Это могут быть картонные или пластиковые полоски, на которые наклеена самоклеящаяся пленка: красная, желтая, зеленая. Педагог объясняет детям, что красный цвет — начало слова, желтый — середина слова, зеленый — конец слова. Для того чтобы отмечать место заданного звука в слове, можно использовать машинку, которая будет ездить по «дороге»-слову, мышку, которая будет гулять по «полянке»-слову, и т. д. Можно использовать картинки, содержащие в названиях нужный звук. Дети раскладывают картинки на светофоре в зависимости от положения звука в слове. Для совершенствования уже сформированного навыка используются настольно-печатные игры.

