

О. М. Ельцова

**РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ И КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ (5—7 ЛЕТ)**

Конспекты с иллюстративным материалом

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2024

ББК 74.3
Е58

Ельцова О. М.

Е58 Развитие речевой и коммуникативной деятельности у старших дошкольников (5—7 лет): конспекты с иллюстративным материалом. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2024. — 128 с., цв. ил.
ISBN 978-5-907709-49-2

Издание содержит иллюстративный материал, позволяющий раскрыть содержание творческих заданий, игровых упражнений, речевых ситуаций, направленных на развитие коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста. Иллюстрации помогут понять содержание текстов и позволят организовать индивидуальную или групповую работу по овладению старшими дошкольниками творческой продуктивной речевой деятельностью.

ББК 74.3

ISBN 978-5-907709-49-2

© О. М. Ельцова, 2023

© Е. А. Гончарова, иллюстрации, 2013

© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», оформление, 2023

ВВЕДЕНИЕ

Старший дошкольный возраст является приоритетным для развития культуры общения, так как именно в этот период ребенок задумывается над критериями нравственных ценностей личности, ищет ответы на вопросы: что такое хорошо и что такое плохо, как поступить в той или иной ситуации, что и как нужно сказать или спросить. Дошкольник на шестом-седьмом году жизни стремится освоить нормы поведения, правила общения. Еще знаменитый римский педагог и ритор Квинтилиан писал, что «все, чему в нежном и неопытном возрасте научаешься, глубже в умах укореняется», кроме того, «дети притворяются еще не умеют, а более слушаются наставлений».

Целью практического курса «Риторика для дошкольников», разработанного с учетом возраста детей в виде иллюстрированного альбома, является обучение общению в речевых ситуациях или обучение умению вести себя в конкретных речевых ситуациях.

Одну из главных задач риторики можно сформулировать как *воспитание коммуникативно-нравственной культуры личности*, так как риторика общения направлена на формирование таких качеств, как ответственность за каждое произнесенное слово (ответственность за свой речевой поступок), совестливость и искренность; доброжелательность и вежливость, уважение к собеседнику и взаимопонимание.

Пропедевтический (вводный) курс «Риторика для дошкольников» состоит из четырех смысловых блоков:

- «Азбука общения» (нравственно-психологический аспект риторики);
- «Речевой этикет»;
- «Техника речи»;
- «Речевые жанры».

Упражнения и игровые задания каждого блока, который ребенок будет выполнять самостоятельно или с помощью взрослого, должны вызывать у него размышления о том, что такое взаимопонимание, контакт между людьми, как важно владеть словом в современном мире, о том, какое это бесценное богатство.

Важнейшим инструментом организации образовательной деятельности является диалог, при котором взрослый включает в беседу-общение (беседу-диалог) ребенка. Предложенные в альбоме речевые и проблемные

ситуации осваиваются дошкольником прежде всего через активную продуктивную деятельность, исходя из его личных представлений и жизненного опыта. В основе заданий, игровых упражнений лежат их проблемно-ситуативный характер, эмоционально насыщенная тематика и вариативно-дифференцированное содержание.

Содержание альбома направлено как на воспитание культуры доброжелательного общения, так и на формирование у ребят навыков бережного отношения к слову, с которым мы обращаемся к собеседнику. Главное же внимание уделяется формированию у детей коммуникативных, риторических умений и навыков.

с ребятами! Хочу, чтобы учитель вызвал меня отвечать урок! Очень плохо быть невидимкой! Очень плохо быть одному!»

И Толя снова стал обыкновенным мальчиком.

В процессе беседы-обсуждения этой удивительной истории взрослый подводит ребенка к выводу: человеку плохо, когда ему не с кем поговорить, поиграть, поделиться своими горестями и радостями. Человеку нужно общение.

«КРАСНУ РЕЧЬ ЛЮБО СЛУШАТЬ» (СИТУАЦИЯ ОБЩЕНИЯ 2)

Перед беседой взрослый и ребенок рассматривают открытки, на которых изображены музыкальные инструменты.

Беседа-диалог «Наш голос — это „музыкальный инструмент“»

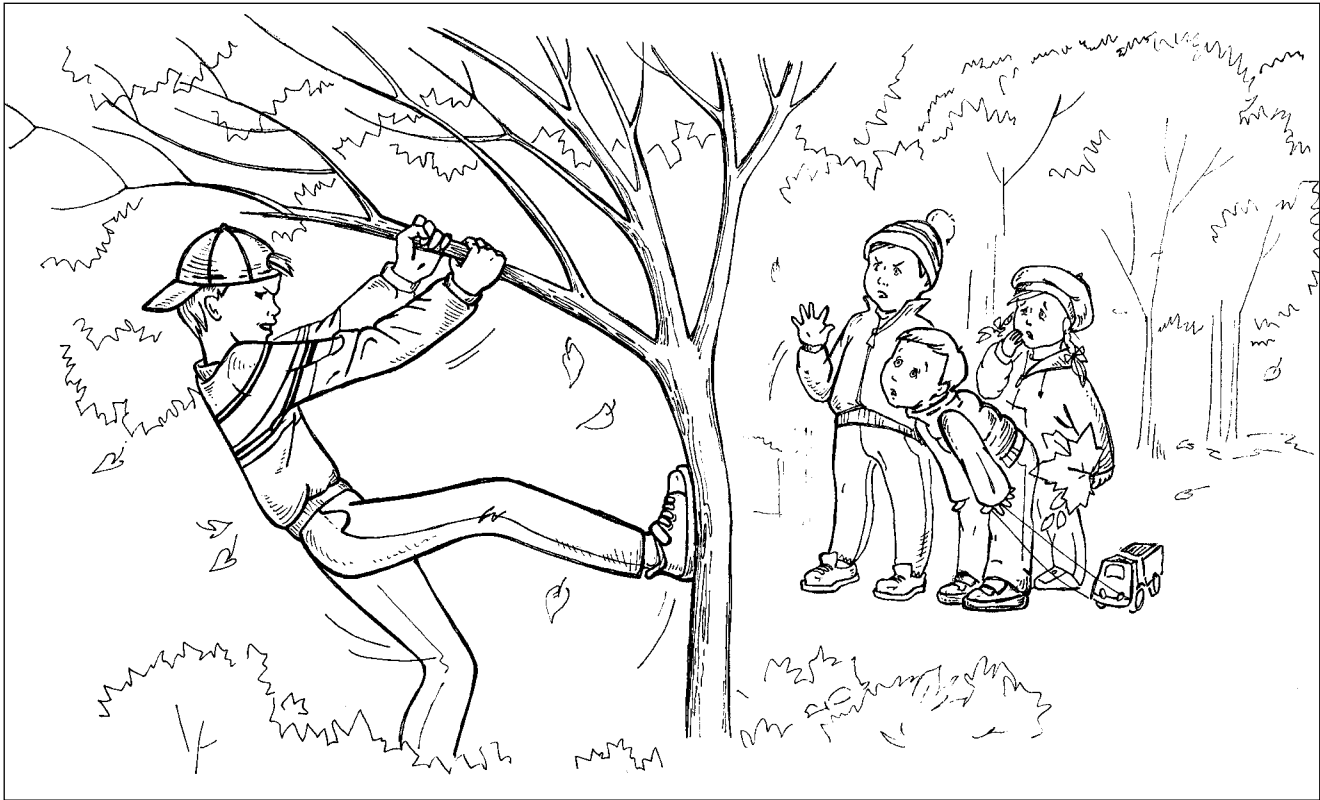
В з р о с л ы й. Наш голос — это инструмент, который, подобно музыкальному инструменту, требует хорошей настройки, постоянной игры с ним и на нем, настоящей заботы. И тогда наш «музыкальный инструмент» порадует нас благозвучием. Чтобы красиво, ярко, правильно говорить и чтобы заставить себя слушать, надо уметь:

- правильно дышать;
- чисто говорить, проговаривая все звуки, не «склеивая» и не «глотя» окончания слов;
- говорить, повышая или понижая тон голоса: тихо, умеренно, громко; правильно «посылать» голос;
- говорить, убыстряя и замедляя темп (скорость произнесения фразы);
- говорить, выражая голосом свои чувства (правильно интонируя, придавая голосу окраску).

Эксперимент на обнаружение речевого дыхания: приблизить ко рту ладонь и произнести звук [б] или [п] — воздушная струя касается ладони. На выдохе рождается **звук**, из нескольких звуков — **слово**, а далее — **фраза**. И все это можно произнести «с выражением» или «бесцветно».

Вывод: от речевого дыхания зависят и громкость, и чистота, и выразительность звучащей речи.

Иллюстрация к беседе-диалогу: открытки с изображениями музыкальных инструментов — рояль, скрипка со смычком, баян или гармошка, труба, гитара, набор барабанов, дудочка, арфа.



СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Первый год обучения	5
БЛОК 1. «АЗБУКА ОБЩЕНИЯ»	7
«Красно поле пшеном, а беседа умом» (ситуация общения 1)	7
«Красну речь любо слушать» (ситуация общения 2)	8
«Доброе слово лечит, а худое — калечит» (ситуация общения 3)	10
«В добрый час молвить, а в дурной — промолчать» (ситуация общения 4)	11
БЛОК 2. «РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ»	13
«Придумано кем-то просто и мудро при встрече здороваться...» (ситуация общения 5)	13
«„Здравствуйте!“ — что особого этим мы друг другу сказали?» (ситуация общения 6)	14
«Если виновен — проси извиненья, словом ищи выраженья...» (ситуация общения 7)	18
«Сколько просьб начинается со слов „Будьте добры“!» (ситуация общения 8)	19
«Спеси бояться, а вежливость чтут!» (ситуация общения 9)	22
«На всякие приветы надобно иметь ответы» (ситуация общения 10)	23
«Не дорого ничто — дорого вежество» (ситуация общения 11)	25
«Где больше двух, там говорят вслух» (ситуация общения 12)	30

«У меня зазвонил телефон...» (ситуация общения 13).....	31
«Не будь в людях приметлив, будь дома приветлив» (ситуация общения 14)	32
БЛОК 3. «ТЕХНИКА РЕЧИ».....	35
«Ну и шепоток — во весь роток!» (ситуация общения 15)	35
«Петь хорошо вместе, а говорить порознь» (ситуация общения 16)	35
«За твоим языком не поспеешь босиком» (ситуация общения 17)	36
«Приятная для слуха речь — своего рода музыка» (ситуация общения 18)	37
«Секреты волшебницы-речи» (ситуация общения 19)	37
«Из-за одного слова — вечная ссора» (ситуация общения 20).....	46
«То же слово, да не так бы молвить» (ситуация общения 21)	47
«Невозможно без внимания получить образование» (ситуация общения 22)	48
БЛОК 4. «РЕЧЕВЫЕ ЖАНРЫ».....	50
«Не умеешь говорить — научись слушать» (ситуация общения 23)	50
«Для чего у нас два уха, а язык один?» (ситуация общения 24).....	50
«Хорошее начало — половина дела» (ситуация общения 25)	51
«Что за прелесть — это яркое, звонкое слово!» (ситуация общения 26).....	52
«Речь любит течь, фраза — идти потихонечку, а слово — бежать да играть» (ситуация общения 27).....	53
«Верный тон и речь красит, и успех делу сулит» (ситуация общения 28)	53

«Бином фантазии» (ситуация общения 29).....	55
«Сто тысяч „почему“ живут на белом свете...» (ситуация общения 30).....	59
«Ярко слово смущает сердце» (ситуация общения 31).....	60
«Итоговое» (ситуация общения 32).....	60
Второй год обучения.....	61
БЛОК 1. «АЗБУКА ОБЩЕНИЯ»	63
«Риторика есть наука... красно говорить и писать...» (ситуация общения 1).....	63
БЛОК 2. «РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ»	64
«По части учтивости лучше пересолить...» (ситуация общения 2).....	64
Благодарность и ответ на нее (ситуация общения 3).....	64
«Красота звука нужна не только скрипке...» (ситуация общения 4).....	70
Прощание, пожелание при прощании (ситуация общения 5).....	71
Согласие — несогласие — частичное согласие с мнением собеседника (ситуация общения 6).....	72
«Спор — не ссора, бойся ложного задора» (ситуация общения 7).....	73
«Доброе слово радует душу» (ситуация общения 8).....	73
«Излишняя похвала хуже брани» (ситуация общения 9).....	75
«Похвала окрыляет» (ситуация общения 10).....	76

БЛОК 1. «АЗБУКА ОБЩЕНИЯ» (ПРОДОЛЖЕНИЕ)	80
«Кто говорит — тот сеет, кто слушает — собирает» (ситуация общения 11)	80
«Слово горы ворочает» (ситуация общения 12).....	80
«Доброе слово сказать — посошок в руку дать» (ситуация общения 13)	83
«С добрым словом и черная корка сдобой пахнет» (ситуация общения 14).....	84
«Доброе слово человеку — что дождь в засуху» (ситуация общения 15).....	85
«В чужой беседе всяк ума не купит» (ситуация общения 16).....	88
«Не мед, а ко всему льнет» (ситуация общения 17).....	89
«Слово пуще стрелы разит» (ситуация общения 18) (сквозной блок «РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ»)	90
«Говорить не думая — что стрелять, нецелясь» (ситуация общения 19)	91
«То же слово, да не так бы молвить» (ситуация общения 20) (сквозной блок «РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ»)	92
«Не пройми копьём — пройми языком» (ситуация общения 21).....	93
«Всему название дано...» (ситуация общения 22)	99
«Слово всегда есть, да ум наш ленив» (ситуация общения 23)	100
«Если не знаешь имен, пропадает и знание» (ситуация общения 24).....	102
«Дивишься драгоценности нашего языка» (ситуация общения 25)	103
БЛОК 3. «ТЕХНИКА РЕЧИ».....	106
«Кто знания обрел, богаче во сто крат» (ситуация общения 26)	106
«Эту сказку ты прочтешь тихо, тихо, тихо...» (ситуация общения 27).....	108

«Наш брат Исайка — без струн балалайка» (ситуация общения 28)	109
БЛОК 4. «РЕЧЕВЫЕ ЖАНРЫ»	111
«Путешествие в страну Сочиняйку» (ситуация общения 29)	111
«Красна сказка складом...» (ситуация общения 30).....	112
«Сказка — ложь, да в ней намек...» (ситуация общения 31).....	112
«Начинается сказка от Сивки от Бурки...» (ситуация общения 32).....	118



«Аист и соловей». Рис. 16 (первый год обучения)



«Благодарность и ответ на нее». Рис. 3 (второй год обучения)

Ольга Михайловна Ельцова

**Развитие речевой и коммуникативной деятельности
у старших дошкольников (5—7 лет)**

Конспекты с иллюстративным материалом

Главный редактор С. Д. Ермолаев

Редактор Е. А. Ушакова

Художник Е. А. Гончарова

Корректор Т. В. Никифорова

Дизайнер Н. С. Сенченкова

Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»»,

197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58

E-mail: detstvopress@mail.ru

www.detstvo-press.ru

Подписано в печать 22.09.2023.

Формат 60×90 ¹/₁₆. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 8,0. Тираж 1500 экз. Заказ №

Отпечатано в типографии: «ПК Эталон»,

198097, Россия, г. Санкт-Петербург,

ул. Трефолева 2БН, тел.: (812) 603-777-9

www.etalon.press