

---

Оснащение педагогического процесса в ДОО

---

Картотека предметных картинок

# История музыкальных инструментов

*Выпуск 35*



Санкт-Петербург  
ДЕТСТВО-ПРЕСС

2022

ББК 74.102  
Т52

**Толкачева Ю. В., Ступикова Л. Г., Никишина О. А.**

**Т52** История музыкальных инструментов. Дидактические игры. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2022. — 72 с., цв. ил. — (Оснащение педагогического процесса в ДОО: Картотека предметных картинок; вып. 35).

Предметные картинки «История музыкальных инструментов» могут быть использованы как на музыкальных занятиях, так и в общеобразовательном процессе или домашних играх с ребенком. В помощь педагогам и родителям авторы предлагают конспекты занятий и сценарии дидактических игр.

ISBN 978-5-907421-61-5

© Ю. В. Толкачева, Л. Г. Ступикова, О. А. Никишина, 2014  
© В. М. Каратай, Н. М. Эрстед, В. Г. Захаров, иллюстрации, 2014  
© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», оформление, 2022

Главный редактор С. Д. Ермолаев  
Редактор Н. А. Муравьева  
Художники В. Каратай, В. Г. Захаров, Н. М. Эрстед  
Корректор Н. И. Григорьева  
Дизайнер А. В. Чипчикова

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,  
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58  
E-mail: detstvopress@mail.ru  
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,  
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.  
Тел.: (499) 976-65-33  
E-mail: razum34@gmail.com  
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:  
ООО «АРОС-СПб»  
192029, Санкт-Петербург, а/я 37  
Тел. (812) 973-35-09  
E-mail: arosbook@yandex.ru

Подписано в печать 08.09.2021.  
Формат 60×90  $\frac{1}{16}$ . Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 4,5. Тираж 1500 экз. Заказ №

Отпечатано в типографии: «ПК Эталон»,  
198097, Россия, г. Санкт-Петербург,  
ул. Трефолева 2БН, тел. (812) 603-777-9  
www.etalon.press

## ОТ АВТОРОВ

### Уважаемые взрослые!

Формирование личности ребенка начинается в дошкольном детстве. Именно в этот период закладываются нравственные и эстетические основы, на которых в дальнейшем строится система целенаправленного воспитательного процесса.

Труд педагога всем своим содержанием устремлен в будущее. Нашим детям предстоит вступить в самостоятельную жизнь, совершенствовать и развивать науку, экономику, культуру. Трудно предугадать, кем они станут, но какими они должны быть — забота сегодняшнего дня. Одной из главных задач является всестороннее развитие ребенка. Основным видом деятельности в дошкольном возрасте — игра. Игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию и анализу основных понятий, развивают память. Педагогическая ценность игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике.

В современных условиях дошкольного образования педагоги должны знать и широко использовать наиболее эффективные средства обучения и воспитания ребенка.

Дидактические игры — эффективное средство познания объективной действительности. Они развивают и в какой-то мере направляют познавательную деятельность ребенка, организуют его восприятие, активизируют процесс запоминания.

В эстетическом (музыкальном) воспитании дошкольников применение игр имеет особое значение. Например, Б. М. Теплов отмечал, что «музыка, взятая сама по себе, может только выражать эмоциональное содержание, но вместе с другими внemuзыкальными средствами познания познавательное значение музыки развивается до широчайших пределов».

Вспомогательные наглядные средства поясняют содержание предмета. Использование наглядных пособий, игр в воспитании и развитии ребенка позволяет в простой доступной игровой форме дать представление о предмете, а также о его разнообразии.

У ребенка активно развиваются сенсорные способности, интерес к предмету. Задания, выполняемые с помощью игр, значительно активизируют умственную деятельность ребенка, которая приобретает творческий характер.

Дидактическая игра имеет свой сюжет, игровое действие, правила, которые необходимо соблюдать. Задачей педагога является достижение определенного воспитательного воздействия на внутренний мир ребенка, пробуждение интереса, развитие любознательности.

Перед вами набор предметных карточек, который познакомит детей с различными видами музыкальных инструментов, расскажет немного нового об их истории, поможет в решении таких задач, как развитие речи, внимания, памяти, мышления, воображения.

Карточки могут использоваться на занятиях и в совместной деятельности учителем-логопедом, в непосредственно образовательной и совместной деятельности воспитателем. Также играть с детьми могут родители, гувернеры.

Авторами предложено несколько вариантов игр. Взрослые могут адаптировать любой вариант в соответствии с возможностями и уровнем развития детей. Также авторы считают, что целесообразно провести подготовительную работу, предварительно рассказать детям о разных эпохах, о том, как жили люди, чем пользовались в быту, как окружающие человека вещи меняли свой облик, назначение. И конечно, какие музыкальные инструменты сопровождали человека на протяжении всей истории его развития.

Знакомя детей с историей музыкальных инструментов, важно дать представление и об их звучании. Прослушивайте с детьми аудиозаписи различных инструментов, музыкальных произведений и исполнение этой музыки в составе детского оркестра, продемонстрируйте видеозаписи с игрой музыкантов, оркестров. Для того чтобы у детей закрепился зрительный образ инструментов, показывайте не только различные иллюстрации, но и сам музыкальный инструмент (для этого можно совершить с детьми экскурсию в музей, концертный зал и т. д.). Важно дать возможность детям самим поиграть на различных музыкальных инструментах.

Начинайте знакомство детей с музыкальными инструментами с простейших звучащих игрушек (таких, как бубен, барабан, дудочка, колокольчик), а затем постепенно углубляйте и расширяйте знания детей.

### **Немного о музыкальных инструментах**

Музыкальные инструменты — предметы, с помощью которых извлекаются различные музыкальные, а также немзыкальные неорганизованные звуки для исполнения музыкального произведения. Ныне существующие обыкновенные

музыкальные инструменты подразделяются на несколько групп: струнные, духовые, язычковые, ударные. В отдельную группу можно выделить клавишные инструменты, хотя способы звукоизвлечения в них зачастую различны.

### 1. Струнные.

- а) **Щипковые струнные:** арфа, балалайка, домра, гусли, гитара, лютня, бузуки.
- б) **Смычковые струнные:** скрипка, альт, виолончель, контрабас, а также виола да гамба.

### 2. Духовые.

- а) **Медные духовые:** труба, кларнет, тромбон, валторна, туба, геликон, сузафон.
- б) **Деревянные духовые:** альпийский рог, дудка, бансури, флейта.
- в) **Язычковые духовые:** кларнет, бас-кларнет, фагот, гобой.
- г) **Гармоники:** гармонь, аккордеон, баян, губная гармоника.

### 3. Ударные.

#### а) С неопределенной высотой звучания:

- инструменты с мембраной: барабаны, бубны, гавалы, гоша нагара, думбек, дарбука и пр.;
- инструменты с самозвучающим корпусом: треугольники, тарелки и гонги, кастаньеты, различные бубенцы, шейкеры имараки, деревянные коробочки, флексатон и т. д.

б) **С определенной высотой звучания** (то есть настроенные на ноты): ксилофон, вибрафон, маримба, колокольчики, в том числе колокола, литавры, некоторые разновидности ковбеллов, вудблоков, гонгов и др.

в) **Клавишные ударные:** челеста и другие подобные инструменты, предназначенные для исполнения отдельных нот и различных мелодий.

### 4. Клавишные.

а) **Духовые клавишные:** орган, фисгармония; баян, аккордеон и гармонь (тем не менее клавиатура последних трех отличается друг от друга).

б) **Струнные клавишные.** Струнный клавишный инструмент — всем известное фортепиано, существующее в горизонтальной (рояль) и вертикальной (пианино) разновидностях, а также клависин, вёрджинел, спинет и клавикорд.

в) **Электромузыкальные.** Развитие электроники в начале XX века повлекло за собой возникновение электромузыкальных инструментов; первый из них (терменвокс) был создан в 1917 году. Современные синтезаторы звука имитируют звучание всех известных музыкальных инструментов, а кроме того и всевозможных шумов (например, пение птиц, раскаты грома, звук проходящего поезда и т. д.). Чаще всего синтезаторы оснащены клавиатурой фортепианного типа.

## **ПРИМЕРНЫЙ КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

### **Цели и задачи:**

Расширение и активизация словаря.

Развитие умения образовывать качественные прилагательные от существительных.

Развитие умения ориентироваться в пространстве, на листе бумаги.

Развитие фонематических функций.

Развитие связной речи.

Воспитание любви к музыке, бережного отношения к музыкальным инструментам, культуры общения со сверстниками.

### **Содержание совместной деятельности**

#### **1. Организационный момент.**

Педагог читает стихотворение. «О чем это стихотворение? (*О весне.*) Какие замечательные слова подобрал поэт, чтобы рассказать о весенней красоте? А что использует художник, чтобы нарисовать картину? (*Краски, кисти, карандаши, мелки.*)

А в музыке композиторы изображают, рисуют картину музыкальными звуками! У замечательного итальянского композитора Антонио Вивальди (*показывает портрет композитора*) есть четыре концерта для скрипки с оркестром, которые, как вы знаете, называются „Времена года“. Каждый концерт имеет свое название. Вспомните, пожалуйста, какое? („Весна“, „Лето“, „Осень“, „Зима“.) Давайте послушаем, как изобразил весну композитор». (*Звучит музыка.*)

#### **2. Упражнение «Назови профессию».**

**Педагог.** Итак, перед нами три изображения весны. Что это? (*Это стихотворение.*) Кто его написал? (*Поэт.*) Что это? (*Это картина.*) Кто ее написал? (*Художник.*) Что это? (*Это музыка.*) Кто ее написал? (*Композитор.*) Кто ее исполняет? (*Музыкант.*)

### **3. Упражнение «Кому что нужно?»**

Педагог предлагает вниманию детей изображения поэта, художника и музыканта и картинки с изображениями их орудий труда (кисть, краски, тетрадь, музыкальные инструменты и т. д.), просит правильно расставить картинки и рассказать, кому что понадобится для работы.

### **4. Упражнение «Как пройти?»**

**Педагог.** Назовите еще раз, что нужно для работы музыкантам? (*Барабан, пианино.*) Как все это назвать одним словом? (*Музыкальные инструменты.*) Предлагаю вам отправиться в страну музыкальных инструментов. Итак, перед нами карта страны музыкальных инструментов. Нам нужно добраться до первого города. (*Предлагает ребенку рассказать по карте, как нужно идти — прямо, направо...*)

### **5. Упражнение «Ударные инструменты».**

**Педагог.** Это город ударных музыкальных инструментов. Как вы думаете, почему они так названы? (*Это ударные музыкальные инструменты, потому что при игре в них ударяют.*)

Педагог предлагает выбрать из предложенных картинок те, на которых изображены ударные инструменты и объяснить свой выбор.

### **6. Упражнение «Как пройти?» (продолжение)**

Педагог предлагает отправиться дальше и посетить остальные города. (*Дети выполняют упражнение «Струнные инструменты», «Духовые инструменты» аналогично упражнению 5.*)

### **7. Физкультминутка «Музыканты».**

Педагог предлагает детям показать (пантомимой), как они играют на различных инструментах.

### **8. Дыхательная гимнастика «Поиграем на дудочке».**

Педагог предлагает изобразить игру на дудочке, меняя громкость и высоту голоса.

### **9. Упражнение «Какой инструмент?»**





Ложки



Гусли



Кларнет