



ФОРМЫ ОКАЗАНИЯ КОРРЕКЦИОННОЙ ПОМОЩИ ДЕТЯМ С НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

- инклюзивное образование
- группы компенсирующей направленности
- иные формы коррекционной помощи

Составитель Н. В. Нищева

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2023

ББК 74.3
Ф79

Ф79 **Формы оказания коррекционной помощи детям с нарушениями развития в современных условиях : сборник статей / сост. Н. В. Нищева.** — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2023. — 336 с.

ISBN 978-5-907709-27-0

В сборнике собраны материалы, присланные для участия в международном конкурсе «Формы оказания коррекционной помощи в современном детском саду», организованном журналом «Дошкольная педагогика» и издательством «ДЕТСТВО-ПРЕСС». Это опыт инклюзивного образования в современном детском саду, описание образовательных проектов в работе с детьми с ОВЗ, конспекты занятий и сценарии совместной деятельности с детьми с ТНР и ЗПР, описание игровых пособий, деловая игра.

Пособие адресовано учителям-логопедам, учителям-дефектологам и другим педагогам, работающим с детьми с ОВЗ.

ББК 74.3

Главный редактор С. Д. Ермолов

Редактор Е. А. Ушакова

Корректор Т. В. Никифорова

Дизайнер А. В. Чипчикова

Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,

197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58

E-mail: detstvopress@mail.ru

www.detstvo-press.ru

Подписано в печать 14.06.2023.

Формат 60×90 1/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 21,0. Тираж 1500 экз. Заказ № .

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в ОАО «Первая Образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ».
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, д. 14.

© Н. В. Нищева, составитель 2023

© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
оформление, 2023

ISBN 978-5-907709-27-0

ОГЛАВЛЕНИЕ

НОРМАТИВНАЯ БАЗА КОРРЕКЦИОННОЙ ПОМОЩИ ДЕТЬЯМ С ОВЗ	6
Система государственной поддержки семей с детьми с ОВЗ (<i>О. А. Кернер, С. Е. Грицай</i>).....	6
Организационно-управленческие подходы к обеспечению психолого-педагогических условий качества образования детей с РАС и ЗПР (<i>Ю. А. Татаурова</i>).....	16
ФОРМЫ ОКАЗАНИЯ КОРРЕКЦИОННОЙ ПОМОЩИ ДЕТЬЯМ	
В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИИ В ДОУ	32
Проблема и перспективы инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья (<i>М. И. Луткова, А. А. Лузина</i>).....	32
Опыт инклюзивного образования с дошкольниками (<i>Т. Г. Ежова, А. М. Сибагатуллина, А. М. Хасанова</i>)	37
Образовательный проект по сопровождению ребенка среднего дошкольного возраста с системным нарушением речи и нарушением эмоционально-волевой сферы методом сенсорной интеграции в инклюзивной группе детского сада «Игромикс» (<i>Л. И. Муратова</i>)	43
Инклюзивное музыкальное образование: роль музыкально-творческих игр в организации музыкальной деятельности для детей с ОВЗ в ДОУ (<i>Е. Ю. Дружинина</i>)	77
Специфика организации работы с детьми с РАС в области физического воспитания (<i>Л. В. Корнева, И. Н. Золотых, М. В. Сотникова</i>)	85
Опыт сопровождения ребенка с РАС специалистами ДОУ в условиях точечной инклюзии (<i>М. В. Дорогова, И. В. Зверева</i>).....	95
Специфические особенности развития музыкального восприятия и эмоциональной отзывчивости детей-инвалидов в условиях ДОУ компенсирующего вида (<i>И. В. Макарова</i>).....	105
Интеграция детей с нарушениями зрения во взаимодействии со сверстниками через организацию творческой продуктивной деятельности (<i>Г. Н. Колупаева</i>)	109
ФОРМЫ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ В ГРУППАХ	
КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДОУ	114
Педагогические и образовательные проекты в образовательной деятельности с детьми с ТНР (<i>Е. В. Киреева</i>).....	114
Развитие экологических представлений у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ через дидактические игры.....	114
Развитие познавательной активности у старших дошкольников с ОНР через экспериментирование.....	139
Деловая игра в форме погружения для родителей и педагогов «Мир глазами ребенка с нарушением зрения» (<i>Э. А. Лихачева, Е. А. Розанова, Ю. А. Соловьева</i>)	154

Конспект ОД в форме литературной гостиной «Мой Пушкин» в подготовительной группе для детей с ТНР (<i>Ю. А. Рыбина, И. О. Плаксина</i>)	159
Конспект ОД «Путешествие по цифровому городу» в подготовительной группе для детей с ТНР (<i>А. А. Панфилова</i>)	169
Интегрированное занятие «Лес. Деревья» в подготовительной к школе группе (<i>А. Х. Валиуллина</i>).....	176
Развивающее занятие для дошкольников с ОВЗ «Волшебный песок» (<i>А. С. Бабушкина</i>).....	184
Конспект коррекционно-развивающего квест-занятия «Приключения ученого кота» (<i>И. С. Леонтьева</i>).....	188
Конспект интегрированного логопедического занятия «Путешествие по сказке „Дюймовочка“» (<i>В. В. Багаева</i>)	194
Сценарий совместной деятельности учителя-логопеда, родителей и детей с ТНР «В царстве лекарственных растений» (<i>С. В. Строкова, О. В. Островская</i>)	199
Использование игровых пособий в работе с детьми с ЗПР (<i>Н. В. Бабинова</i>)	207
Образовательная деятельность в режимных моментах в группе компенсирующей направленности (<i>Н. В. Бабинова</i>).....	224
Сценарий музыкального праздника с элементами сенсорного развития для детей среднего дошкольного возраста «Сказочные кармашки куклы Невалашки» (<i>О. Е. Размочаева, А. М. Мадаминова</i>).....	232
Развивающие игры с магнитами «Магнит-ловишка» с детьми, имеющими ТНР (<i>Н. И. Фролова</i>).....	238
Мини-проекты по техническому творчеству как средство развития речевых функций у детей старшего дошкольного возраста с ТНР (<i>В. Д. Немкович, Е. А. Самсонова, Е. Ю. Панкова</i>).....	244
Экологическое воспитание детей с ЗПР посредством наглядно-практического метода обучения — моделирования (<i>М. М. Киреева</i>)	258
Технологическая карта организации совместной образовательной деятельности учителя-логопеда с ребенком 6-го года жизни по коррекции звукопроизношения «Зимняя прогулка» (<i>Л. П. Гимадиева</i>).....	270
ИНЫЕ ФОРМЫ ОКАЗАНИЯ КОРРЕКЦИОННОЙ ПОМОЩИ	
В ДОУ	278
Модель организации центров ранней помощи в ДОО для комплексной работы с семьями, занимающимися домашним образованием детей до трех лет (<i>И. В. Красильникова, Т. В. Волошина, О. П. Колесова, С. Г. Панкратьева</i>)	278
Работа учителя-логопеда в условиях консультационного центра ДОУ (<i>М. П. Степанова</i>).....	288

Логопедическая работа по профилактике нарушений речевого развития у детей дошкольного возраста (<i>Е. В. Седова</i>)	291
Структура и средства профилактики задержки речевого развития детей раннего возраста из группы риска (<i>Н. В. Казюк</i>).....	297
Проведение логопедических месяцев в Карымском детском доме (из опыта работы) (<i>Е. Н. Морозовская</i>)	307
Особенности логопедической помощи детям с расстройствами аутистического спектра (<i>О. А. Кропова</i>).....	313
Библиотерапия как метод коррекционного воздействия в условиях образовательной организации (<i>С. Ю. Кондратьева, А. А. Константинова, А. В. Маслова</i>).....	319
Эффективная практика сопровождения ребёнка с ОВЗ в современном детском саду (<i>М. В. Евдокимова, В. В. Ушанова</i>).....	325
Группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР как ресурсная группа для включения детей с ОВЗ в общеразвивающие группы (<i>Т. А. Исламова, И. Н. Сушицкая</i>).....	330

Инклюзивное музыкальное образование: роль музыкально-творческих игр в организации музыкальной деятельности для детей с ОВЗ в ДОУ

**E. Ю. Дружинина, муз. руководитель,
МБДОУ детский сад № 19 «Антошка», г. Белгород**

В традиционной системе образования долгие годы было четкое разделение детей на обычных и детей-инвалидов, у которых не было возможности реализовать себя в обществе. Для них были созданы специальные учебные заведения, обучаясь в которых, ребята были оторваны от социума и нормально развивающихся детей.

Сегодня ситуация изменилась в связи с внедрением нормативных государственных документов. Одним из них является Конвенция ООН о правах инвалидов, которую подписала Россия в 2008 г. В ст. 24 конвенции говорится о том, что в целях реализации права на образование государство должно обеспечить инклюзивное образование на всех уровнях и обучение в течение всей жизни человека.

Проблема социализации, коммуникации и самореализации детей, имеющих особые образовательные потребности, — главная задача, которую должен решить педагог.

Мы затронем тему инклюзивного образования в работе с детьми с ОВЗ в дошкольном образовательном учреждении, в частности на музыкальных занятиях. Рассмотрим аспекты воздействия музыкальной деятельности на организм ребенка.

1. *Физиологический аспект.* Ученые выявили положительное влияние музыкальной деятельности на различные системы человека: она повышает общий жизненный тонус, регулирует деятельность сердечно-сосудистой, дыхательной, опорно-двигательной систем, формирует произвольность психических функций.

2. *Психологический аспект.* Музыкальная деятельность воздействует на эмоционально-личностную сферу ребенка, выполняет коррекцию познавательных, психических, коммуникативных нарушений.

3. *Педагогический аспект.* В процессе музыкальной деятельности у ребенка воспитывается способность эстетически воспринимать действительность и приобретать социальный опыт для творческой, созидательной жизнедеятельности.

В организации работы с особыми детьми важно создать творческое пространство и атмосферу игры, именно с таким подходом ребенок получает возможность для самовыражения.

Игры со звуком, игры со звучащими жестами, игры с палочками, логоритмика, ритмодекламация, пение, двигательная импровизация, музицирование, театрализованная игра, художественное творчество, элементарные танцы, народные танцы, коммуникативные игры — это необходимые составляющие, которые применяются в работе с детьми на музыкальных занятиях.

Реакция ребенка на услышанные музыкальные звуки может быть непредсказуемой, так как не всегда его поведение рационально (например, у детей с аутизмом), поэтому важно начать работу с игр **«Звучащие жесты»**. Это игра со звуками своего тела, которые дала человеку природа. Основные тембры звучащих жестов: притопы, шлепки, хлопки, щелчки. Звуки жестов возникают при ударах, шлепках, притопах, щелчках по своему телу. Это обучающая тренировка памяти, чувства ритма, развитие тембрового слуха, умение создавать собственные модели. Звучащие жесты в сочетании с речью и движением как форма темброво-ритмического развития используются для сопровождения текстов. Использование звучащих жестов вносит элемент движения, необходимый для ощущения чувства ритма в музыке. В процессе игры со звучащими жестами происходит осознание того, что музыка может жить в каждом человеке. Поиск звучащих жестов составляет творческую часть игры.

Игра «Музыка во мне»

Задачи:

- учить детей находить звучащие жесты своего тела;
- прислушиваться к многообразию тембров звучащих жестов.
- помочь ребенку осознать, что звук живет везде: в теле человека, предметах, природе, космосе, тишине.

Педагог объясняет: «Можно сказать, спеть звук, а можно создать звук без помощи голоса и языка. Если пойти гулять на улицу, музыкальные инструменты брать с собой хлопотно, тяжело. Но есть инструменты, которые у нас всегда с собой, поищите их». Дети ищут в карманах, в туфлях. Педагог показывает свой «инструмент» и хлопает в ладоши: «А у вас есть такой инструмент?» Дети начинают хлопать. «А какой еще инструмент есть у вас?» С помощью педагога дети находят в себе разные звуки — звучащие жесты (хлопки, притопы, шлепки, щелчки, постукивания косточками пальцев, трение ладошками, удары основаниями ладоней).

Игра со звуками — одна из самых увлекательных и совершенно необходимых для детей форм первичного познания звукового мира,

а через него и основ музыкального искусства. На самом деле фантазия и воображение могут превратить в музыку обычные бытовые звуки. О чем шепчут звезды? Какие звуки живут в лесу? Как поет планета? На эти вопросы легче всего ответят дети. Рожденная фантазией детей музыка проста и чудесна. Из обычной металлической трубочки рождается хрустальный и волшебный звук ледяного царства Снежной Королевы. Скорлупки от фисташковых орешков расскажут, как шуршат листья в лесу, а простой бумажный листок откроет тайну звуков бумажного королевства. Процесс «омузикалиивания» бытовых шумов превращает деятельность детей в удивительный поиск находок и превращений волшебных звуков. Главная цель педагогического процесса заключается в формировании желания самовыражения, поиска новых способов звукоизвлечения, создании «своей музыки».

Сказка-шумелка

«Осеню мышки с утра до вечера бегали по лесу, собирая еду на зиму (*трение по воздушному шарику*).»

Белочки прыгали по веткам, собирая орешки (*стук орешка об орешек*).

И вот с неба стали падать снежинки (*удары полочкой о стакан*).

Снег укрыл землю пушистым белым одеялом» (*взмахи бумагой вверх-вниз*) и т. д.

Истории с различным шумовым оформлением — это творческое исследование, которое является эффективным упражнением для развития воображения, слуховой памяти и восприятия, при этом закрепляется навык сотрудничества и коммуникации.

Неотъемлемая часть музыкального занятия для детей с нарушениями — работа с голосом. **Пение** — простейший элемент коммуникативной функции музыки. Групповое кластерное (вне тональности) пение предполагает анонимность певца, поэтому оно является лучшим способом для снятия напряжения и гармонизации личности.

Игра «Коробочка с красной нитью» (модель М. Видмер)

Задачи:

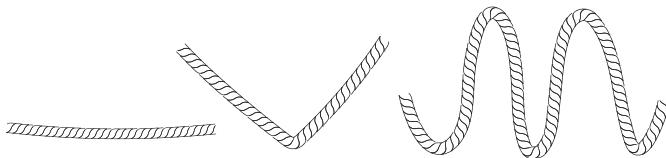
— учить детей находить свой «любимый» звук и интонировать его;

— учить рисовать «партитуру» и петь по ней.

Педагог показывает коробочку и говорит: «Это непростая коробочка. В ней живет звук. Сейчас я спою свой любимый звук и потяну за ниточку. Пока звук будет звучать, ниточка будет тянуться. Как только я замолчу, ниточка остановится. Я отрежу ниточку ножницами, и мой звук останется у меня в руке». Ребенок поет. В зависимости от долготы звучания у каждого ребенка в руках остается ниточка различной длины.

На последующих занятиях ниточка служит партитурой для пения. Дети выкладывают ниточки на полу, ведут пальчиком по ниточке и поют свой звук. Начинают петь все вместе кластерным пением на любые звуки: а-а, у-у, и-и, о-о, пи-и, ш-ш, бу-у, з-з, ч-ч, пш-ш, м-м и т. д. Скорость пропевания зависит от психических свойств ребенка. Чем длиннее нить, тем дольше звук. Высота звука меняется от положения нити.

Варианты положения ниточки на полу:



Игра «Путешествие по горам» (модель К. Виблиц)

Задачи:

- учить детей правильно брать дыхание;
- учить интонировать свой «любимый» звук;
- учить реагировать сменой высоты звука на изменения в движении дирижера.

Дирижер показывает, как он «летит на самолете» через горы, меняя направление. Дети реагируют на изменение траектории движения «самолета» и изображают голосом.

