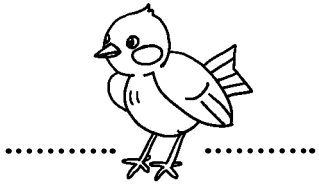
Н. В. Шайдурова

Рисуем диких птиц по алгоритмическим схемам (5—7 лет)



Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2018

ББК 74.100.5
Ш17

Н. В. Шайдурова

Ш17 Рисуем диких птиц по алгоритмическим схемам (5–7 лет). — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018. — 32 с., ил.— (Рисуем по алгоритмическим схемам).

ISBN 978-5-906937-85-8

Одним из важнейших элементов эстетического воспитания старших дошкольников является обучение рисованию. Занятия рисованием способствуют развитию воображения, памяти, координации движений, мелкой моторики кисти и пальцев рук. С помощью авторских алгоритмических схем, представленных в издании, ребенок научится рисовать диких птиц. Приведенные в книге примеры рисования по сказочному сюжету будут способствовать развитию детской фантазии и сделают занятия рисованием еще более увлекательными.

Рекомендуется педагогам ДОО, учреждений дополнительного образования и родителям дошкольников.

ББК 74.100.5

ISBN 978-5-906937-85-8

© Н. В. Шайдурова, 2017
© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», оформление, 2017

Нелли Владимировна Шайдурова

Рисуем диких птиц
по алгоритмическим схемам (5–7 лет)

Рисунок обложки И. Н. Ржевцевой

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Художник А. В. Чипчикова
Редактор Н. Б. Кондратовская
Корректор Н. И. Григорьева
Дизайн, верстка А. В. Чипчикова

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33
E-mail: razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:
ООО «АРОС-СПб»,
192029 Санкт-Петербург, а/я 37.
Тел. (812) 973-35-09
E-mail: arosbook@yandex.ru

Подписано в печать 24.10.2017
Формат 70×90 $^{1}/_{16}$. Бумага офсетная.
Печать офсетная.
Гарнитура Newton. Усл. печ. л. 2,0.
Тираж 1900 экз. Заказ №

ООО «Издательско-полиграфический центр «КАРО»
195027, г. Санкт-Петербург, Свердловская наб., д. 60, лит. А, пом. 3Н, а/я 84

Методические рекомендации

В дошкольном возрасте рисование является устойчивым увлечением почти всех детей. Детский рисунок привлекает своей искренностью, эмоциональностью, непосредственностью выражения мыслей и чувств маленького художника.

Т. С. Комарова, Н. П. Сакулина и другие педагоги выделяют еще одно достоинство рисунка — его содержательность. Как только дети понимают, что на бумаге может быть изображено что-то конкретное, что он знает, — все каракули, штрихи, линии приобретают значение. Как правило, малыши не боятся рисовать, они хотят и могут нарисовать все. Для маленького ребенка нет ничего невозможного. Поэтому дети крайне смелы в изобразительной деятельности, а недостаток изобразительных навыков они компенсируют рассказами о том, что они изобразили. По мнению Е. А. Флериной, чтобы судить о выразительности образа, созданного дошкольником, важно видеть процесс выполнения рисунка. Комментариями, игровыми действиями ребенок выявляет иногда такие нюансы замысла, которые существенно изменяют наше восприятие и оценку готового результата. Детские рисунки убеждают нас в том, что ребенок способен выразить в них свое мироощущение. Чем больше малыш знает о мире, тем шире тематика его рисунков.

К сожалению, с возрастом на смену смелости в рисовании приходят осторожность, боязнь изобразить неправильно. И тут уже мало словесного описания непонятного изображения на листе — появляется желание нарисовать так, чтобы все увидели на рисунке именно то, что хотел изобразить ребенок. Но порой для этого не хватает изобразительных навыков и умений. Одним из вариантов решения данной проблемы могут явиться алгоритмические схемы рисования. По мере овладения различными алгоритмами у ребенка обогащается изобразительный опыт, на основе которого он получает возможность создавать свой художественный образ, комбинируя элементы усвоенных схем рисования.

В серии «Рисуем по алгоритмическим схемам» издательством «ДЕТСТВО-ПРЕСС» выпущены пособия по обучению детей изображению растений, зданий, транспорта, животных, домашних птиц. Данное пособие предоставляет ребятам возможность поупражняться в рисовании диких птиц.

Освоенные алгоритмы можно воплощать не только с помощью карандаша, но и другими изобразительными материалами и техниками. Как вы увидите далее, алгоритмы рисования чаще всего основаны на сочетании простых геометрических фигур. Заготовьте детям различные матрицы из сырых овощей, поролона, втулок от туалетной бумаги, пробок, других материалов разных геометрических форм и размеров и попробуйте составить изображение с по-

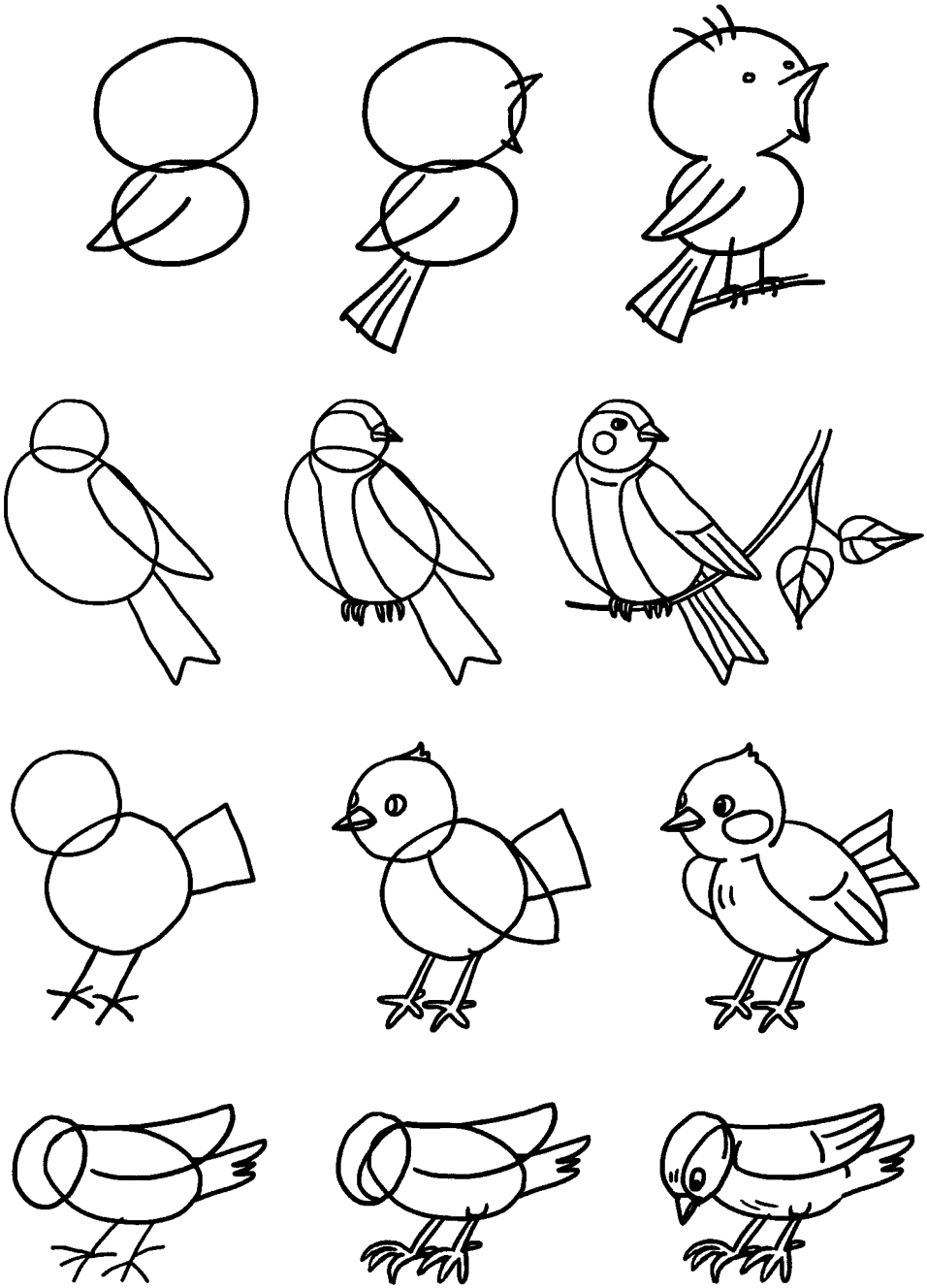
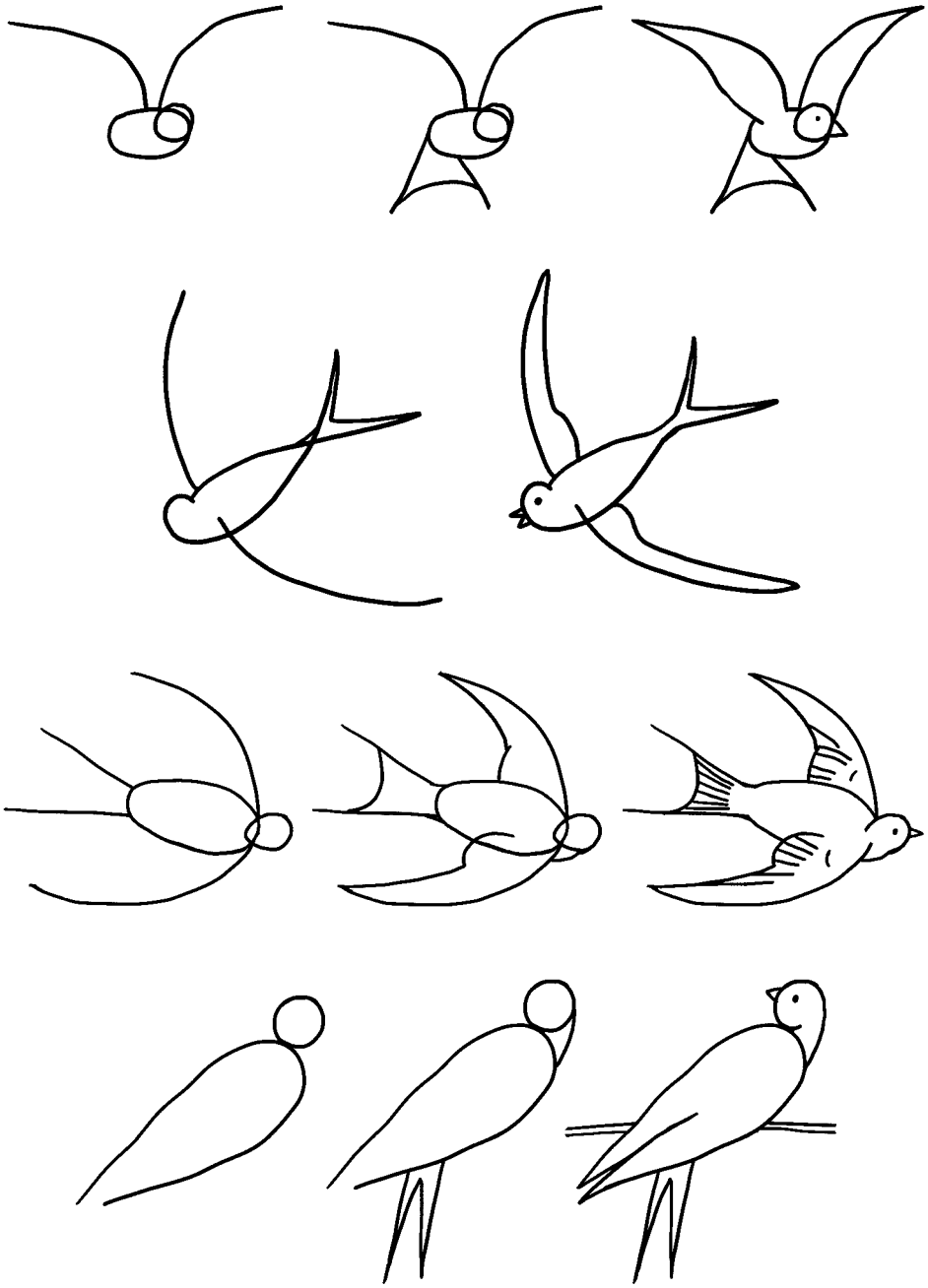
мощью отпечатков с этих форм, ориентируясь на предложенные алгоритмы. Некоторые части тела птицы можно дорисовать кисточкой или карандашом.

Нарисованные карандашом изображения можно раскрасить по-разному, например с помощью пластилина. Для этого кусочки пластилина размазывайте по поверхности рисунка.

Интересными получаются рельефные работы, выполненные в технике торцевания. Для этого кусочки гофрированной, папиросной бумаги или салфетки размером 1,5×1,5 см оберните вокруг не заточенного конца карандаша, обмакните в клей и приложите к поверхности рисунка. Вам потребуется терпение, чтобы много раз проделать эту операцию, но удовольствие от результата компенсирует ваши труды. Часть рисунка можно просто закрасить краской. Малышам можно облегчить процесс — просто сминать бумагу в комочки и приклеивать на рисунок.

Поэкспериментируйте с детьми, создавая изображения различных птиц, обводя ладошки в разных положениях или просто делая отпечатки ладошек красками, а потом дорисовывая детали.

Однако не стоит забывать, что, помимо обучения алгоритмическим схемам, следует формировать у детей интерес к живой и неживой природе вообще и к жизни диких птиц в частности. Необходимо проводить прогулки, экскурсии, показывать фильмы, фотографии с изображениями птиц, читать, рассказывать о диких птицах — их внешнем виде, местах обитания, гнездования, повадках и т. д.

Одним из важных методов развития эстетического восприятия является наблюдение. Лучше, если проводимые наблюдения, например, «Перелетные птицы», «Зимующие птицы», будут не однократными, а последнее — максимально приближено к моменту изображения, т. к. через несколько дней после наблюдения теряется свежесть впечатления, что влечет за собой снижение эмоционального настроя, яркости представления. Воображение, не подкрепленное свежестью впечатлений, работает менее интенсивно. В итоге рисунок может быть выполнен небрежно, получиться недостаточно выразительным. Рисование через семь дней после непосредственного наблюдения уже обнаруживает моменты забывания. Рассматривая с детьми птицу, проговаривайте и рассказывайте непременно обо всех частях ее тела. Обратите внимание на расположение глаз, клюва, крыльев, положение туловища и т. д. В процессе наблюдения полезны упражнения на сравнение, например «На что похожи глаза птицы?» (на бусинки), придумывание загадок про наблюдаемое («Все время стучит, деревья долбит, но их не калечит, а только лечит») и др. Такие приемы обостряют восприятие детьми окружающего.

Информационно-эмоциональное знакомство с птицами должно побудить ребят поделиться своими впечатлениями с другими сверстниками или взрослыми, а также отразить полученные знания в собственном художественном