

**О. Э. Литвинова**

**Художественно-эстетическое развитие  
ребенка раннего дошкольного возраста  
(изобразительная деятельность)**

*Планирование образовательной деятельности*

Санкт-Петербург  
ДЕТСТВО-ПРЕСС  
2021

**Литвинова О. Э.**

- Л64** Художественно-эстетическое развитие ребенка раннего дошкольного возраста (изобразительная деятельность). Планирование образовательной деятельности. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2021. — 128 с.  
ISBN 978-5-906750-10-5

Книга поможет специалистам в планировании, организации и проведении образовательной деятельности с детьми раннего дошкольного возраста по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Изобразительная деятельность». Пособие содержит подробные конспекты по изобразительной деятельности (рисованию и лепке), формированию элементарных представлений о видах искусства, становлению эстетического отношения к окружающему миру. В пособии подробно представлены приемы использования игровой деятельности, художественного слова, активизации деятельности детей.

Пособие предназначено для воспитателей и педагогов ДОУ, а также родителей и гувернеров детей 2—3-х лет жизни.

## Содержание

От автора.....	5
Методические приемы.....	8
Материалы и оборудование .....	12
Перспективное планирование.....	13
<b>Конспекты занятий по изобразительной деятельности .....</b>	<b>14</b>
Занятие по рисованию «Дождик».....	14
Занятие по рисованию «Листопад».....	18
Занятие по рисованию «Украсим кукле платье» .....	22
Занятие по рисованию «Снег идет» .....	26
Занятие по рисованию «Украсим елку» .....	29
Занятие по рисованию «Ленточки для куклы» .....	32
Занятие по рисованию «Ниточки для шариков».....	35
Занятие по рисованию «Лужи на дорожках» .....	38
Занятие по рисованию «Одуванчики» .....	41
Занятие по лепке «Зернышки для птички».....	46
Занятие по лепке «Мухомор» .....	49
Занятие по лепке «Ежик» (коллективная работа).....	52
Занятие по лепке «Забор у дома» (коллективная работа).....	55
Занятие по лепке «Кольца для пирамидки» .....	59
Занятие по лепке «Бусы для куклы» .....	62
Занятие по лепке «Солнышко» (коллективная работа).....	66
Занятие по лепке «Травка на тропинке» (коллективная работа).....	69
Занятие по лепке «Карандаши» .....	72
<b>Конспекты занятий по формированию элементарных представлений о видах искусства .....</b>	<b>75</b>
Занятие «Рассматривание изделий из пластилина, выполненных старшими дошкольниками» .....	75
Занятие «Рассматривание рисунков детей, выполненных во время самостоятельной деятельности».....	77

Занятие «Рассматривание картинок с изображениями дождя. Рисование дождя» .....	80
Занятие «Рассматривание иллюстраций с изображениями снегопада. Рисование снега».....	82
Занятие «Украсим елочку прищепками».....	84
Занятие «Бусы из мозаики».....	87
Занятие «Прянички для мамочки» .....	88
Занятие «Конструирование разноцветного моста» .....	91
Занятие «Рисование по замыслу».....	93
<b>Конспекты занятий по становлению эстетического отношения к окружающему миру .....</b>	<b>95</b>
Занятие «Развитие интереса к окружающему миру» .....	95
Занятие «Народные игрушки».....	97
Занятие «Матрешка» .....	101
Занятие «Рассматривание иллюстрации Ю. Васнецова к потешке „Мыши“» .....	105
Занятие «Богородская игрушка „Медведица качает медвежонка на качелях“».....	107
Занятие «Рассматривание иллюстрации Ю. Васнецова к потешке „Зайка, выйди в сад“».....	109
Занятие «Богородская игрушка „Медведица купает медвежонка“» .....	112
Занятие «Богородская игрушка „Затейница“» («Белочка колет орешки»).....	115
Занятие «Эстетика участка».....	117
Литература.....	121

## От автора

Художественное творчество является одним из важнейших средств в формировании личности ребенка. Изобразительная деятельность дарит детям радость познания творчества. Испытав это чувство однажды, малыш будет стремиться в своей изобразительной деятельности рассказать о том, что узнал, увидел, пережил.

Изобразительная деятельность имеет большое значение и для умственного воспитания ребенка. В процессе постепенно расширяется и усваивается запас знаний об окружающем мире на основе представлений о разнообразии форм, пространственном расположении предметов, различных величинах, многообразии оттенков цвета. Дети определяют и называют свойства предметов, их качества, сравнивают предметы, находят сходства и различия. Для того чтобы нарисовать, вылепить какой-либо предмет, надо предварительно хорошо с ним ознакомиться, узнать его характерные особенности. Таким образом в процессе изобразительной деятельности формируются мыслительные операции: анализ, сравнение, синтез, обобщение. На основе сходства предметов по форме возникает общность способов изображения в рисунке, лепке. Например, чтобы слепить ягоду, орешек, неваляшку, яблоко или цыпленка (предметы, имеющие круглую форму или части круглой формы), необходимо раскатать кусочки пластилина или глины кругообразными движениями.

Занимаясь рисованием или лепкой, малыши знакомятся с материалами (бумагой, красками, карандашами, фломастерами, пластилином, глиной и др.), их свойствами и выразительными возможностями, приобретают навыки в деятельности с данными материалами.

На занятиях по изобразительной деятельности происходит развитие речи ребенка. Усвоение и называние форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря. Высказывания в процессе наблюдений за предметами, при обследовании предметов, а также при рассматривании народных игрушек, иллюстраций положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи.

Для создания рисунка, лепки, аппликации необходимо приложить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями. Дошкольники овладевают многими практическими навыками, которые необходимы для выполнения самых разнообразных работ, приобретают ручную умелость, которая позволяет чувствовать себя самостоятельным.

Освоение трудовых умений и навыков связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорство, выдержка. У ребенка формируется умение трудиться, воспитывается желание добиваться положительного результата. Формированию трудолюбия, навыков самообслуживания способствует участие ребенка в подготовке к занятиям и уборке рабочих мест после занятий. Значение изобразительной деятельности для нравственного воспитания заключается в том, что в процессе занятий у детей воспитываются потребность и умение доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно выполнять действия, помогать товарищу, преодолевать собственные трудности и др.

Основное же значение изобразительной деятельности состоит в том, что она является важным средством эстетического воспитания. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности. Непосредственное эстетическое чувство, которое возникает при восприятии красивого предмета, включает различные составляющие: чувство цвета, чувство пропорции, чувство формы, чувство ритма. Для эстетического воспитания и развития изобразительных способностей ребенка большое значение имеет знакомство с произведениями изобразительного искусства, в результате которого у ребенка развивается художественный вкус.

Изобразительная деятельность дошкольников носит эмоциональный творческий характер. Педагогу следует создавать все условия для обеспечения эмоционально-образного восприятия действительности, формирования эстетических чувств и представлений, развития образного мышления и воображения. Важно отдельно отметить, что при проведении организо-

ванной изобразительной деятельности необходимо учитывать самочувствие детей, их эмоциональное состояние.

**Цель пособия** — помочь специалистам ДОО в планировании, организации и проведении образовательной деятельности в группе для детей раннего дошкольного возраста по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

При планировании представленных в пособии конспектов занятий соблюдались основные педагогические принципы — последовательность, постепенное усложнение и повторяемость материала. Учитывая особенности развития ребенка третьего года жизни, используются много игровых приемов, наглядности, художественное слово, продумана активизация детей в ходе деятельности.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ

Изобразительная деятельность ребенка, который он только начинает овладевать, нуждается в квалифицированном руководстве, чтобы развить у каждого воспитанника индивидуальные творческие способности. При этом основными задачами взрослого являются: помочь ребенку познать окружающую действительность, развить наблюдательность, воспитать чувство прекрасного, сформировать умения приемам изображения.

В освоении детьми изобразительной деятельности можно выделить «доизобразительный» период (период каракуль, период свободного рисования) — когда перед малышом не стоит задача изображения определенного предмета или явления и ребенок свободно действует с карандашом и бумагой, мнет глину (пластилин) в руках, отщипывает от целого куска. Этот период имеет огромное значение для развития движений руки, так как постепенно в ходе данных естественных упражнений рука ребенка приобретает уверенность, смелость. В этот период закладываются первые элементы зрительно-двигательной координации. Поэтому не следует торопиться переводить детей на содержательное изображение, ставить перед ними задачу что-то нарисовать, вылепить. Рука, и без того еще действующая неуверенно, становится еще более неумелой, если перед ребенком ставят задачу передать изображение предмета. Неудачи делают изобразительную деятельность неинтересной для малыша. К предметному изображению можно переходить лишь тогда, когда рука ребенка окрепнет и приобретет уверенность (малыш свободно овладеет карандашом, сможет работать с глиной).

У детей следует формировать умение соблюдать определенные правила при занятии изобразительной деятельностью: сидеть прямо; при рисовании придерживать лист бумаги свободной рукой; как набирать краску; класть глину на доску, раскатывать между ладошками и т. д.

### **Правила рисования карандашом.**

1. Карандаш держат тремя пальцами (между большим и средним, придерживая сверху указательным), не близко к заточенному концу.



2. При рисовании линии сверху вниз рука с карандашом идет сбоку линии, а при проведении линии слева направо рука — внизу линии. Так вести руку нужно для того, чтобы видеть изображение.

3. Линию нужно рисовать сразу, одним движением, не отталкиваясь, не отнимая карандаша от бумаги, иначе она может получиться неровной. Нельзя проводить одну линию несколько раз.

4. Предметы округлой формы рисуют одним движением, без остановки.

### **Правила рисования краской**

1. Кисть держат между тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), за железным наконечником, не сжимая сильно пальцами.

2. При рисовании различных линий кисть следует вести по ворсу, поэтому рука движется впереди кисти.

3. При рисовании широких линий следует опираться на весь ворс кисти, палочку при этом необходимо держать наклонно к бумаге.

4. Чтобы нарисовать тонкую линию, кисть держат палочкой вверх и касаются бумаги концом кисти.

5. Каждую линию при рисовании проводят только один раз.

6. Вести линии следует сразу, не останавливаясь.

Формирование навыков рисования карандашом и кистью требует длительных упражнений, поэтому надо постоянно обращать внимание на технику обращения с материалами и технику выполнения работы. После показа и объяснения способа выполнения изображения следует предложить ребенку показать, как взять, например, карандаш правильно. Это дает возможность на некоторое время сосредоточить его внимание на этом действии, осознать его, а педагогу — проверить, все ли взяли карандаш как следует, и в случае необходимости поправить детей.

Дети часто забывают своевременно обмакнуть кисть в краску. Педагогу следует напомнить ребенку об этом, формировать умение самостоятельно обмакивать кисть в краску по мере необходимости.

*Педагог выслушивает детей, желающих рассказать о своем рисунке.*

### **Занятие по рисованию «Украшим кукле платье»**

#### **Задачи:**

- формировать умение различать цвета, правильно называть их;
- формировать умение рисовать мазки, располагая их по всему рисунку;
- развивать эстетическое восприятие окружающих предметов;
- формировать умение держать кисть свободно, правильно набирать краску на кисть и снимать лишнюю краску;
- продолжать знакомить с предметами одежды и обуви;
- формировать умение отвечать на вопросы, повторять несложные фразы;
- формировать умение слушать короткие стихотворения;
- побуждать желание к совместным играм.

**Приемы работы:** игровая ситуация; художественное слово; показ способов выполнения работы; прием пассивных действий; указания; помощь.

**Материал:** образец, два листа бумаги для показа, кисть, гуашь, баночка с водой; кукла, картинки с изображениями одежды (5—6 шт.) и игрушек (1—2 шт.); листы бумаги, кисти, гуашь (по количеству детей).

**Планируемые результаты.** Знания, что красками и кистью можно рисовать. Различение красного, синего, зеленого, желтого цветов. Проявление эмоциональной отзывчивости на доступное возрасту литературно-художественное произведение. Различение и называние предметов одежды. Эмоциональный отклик на игру, предложенную взрослым. Умение выполнять движения вместе с педагогом.

#### *Ход занятия*

#### **Рассматривание одежды детей.**

*Педагог предлагает всем сесть на стулья и привлекает внимание детей к их одежде.*

Педагог. Какие вы все красивые, нарядные. Давайте рассмотрим, во что вы одеты.

*Педагог вызывает кого-либо из детей и вместе с остальными рассматривают и рассказывают, во что он одет. Дети перечисляют предметы одежды. Затем педагог раскладывает картинки с изображениями одежды, игрушек и предлагает выбрать картинки, на которых нарисована одежда, и назвать ее.*

Педагог. Дети, а что мы обуваем на ноги? (Ответы детей.)

*При необходимости педагог подсказывает, уточняет, в чем можно ходить в группе, а что надо обувать, собираясь осенью на улицу.*

Педагог. Давайте вместе с вами посчитаем обувь, приготовили ручки и пальчики.

### **Пальчиковая гимнастика.**

Посчитаем в первый раз, *Наклониться, показать руками на*  
Сколько обуви у нас. *обувь.*

Туфли, тапочки, сапожки *Загибать пальцы при назывании пред-*  
Для Наташки и Сережки, *метов обуви.*

Да еще ботинки

Для нашей Валентинки,

А вот эти валенки —

Для малышки Галеньки. *Хлопать в ладоши.*

*Н. Нищева*

*В гости к детям приходит кукла. Педагог обращает внимание на то, как кукла нарядно одета.*

Педагог. Девочка Лена постаралась, сшила для куклы платье.

Лена куклу нарядила:  
Платье новое ей сшила,  
На подол и рукава  
Пристегнула кружева.  
Куклу хвалят все игрушки:  
«До чего ж красив наряд!»  
Лену хвалят все подружки.  
«Вот портниха!» — говорят.

*Г. Ладоницков*

## Занятие «Рассматривание иллюстрации Ю. Васнецова к потешке „Мыши“»

### Задачи:

- рассматривать иллюстрации к произведениям детской литературы;
- развивать умение отвечать на вопросы по содержанию картинок;
- вызвать эмоциональный отклик на потешку, желание ее слушать и проговаривать слова, внимательно рассматривать иллюстрации и замечать детали изображения, созданные художником;
- формировать умение отвечать на вопросы, повторять несложные фразы;
- развивать стремление играть в подвижные игры, способствующие совершенствованию основных движений (ходьба, бег).

**Приемы работы:** игровая ситуация; художественное слово; рассказ воспитателя; рассматривание иллюстраций; подвижная игра.

**Материал:** фланелеграф, игрушки: кот и мышь (картинки для фланелеграфа), иллюстрация Ю. Васнецова к потешке «Мыши», маски-шапочки кота и мышей.

**Предшествующая работа.** Прослушать потешку «Мыши», рассматривать игрушки (кот и мышь) и картинки с изображением кота и мышки, проведение физкультминутки «Мыши водят хоровод» и подвижной игры «Кот и мыши»».

**Планируемые результаты.** Проявление эмоциональной отзывчивости на доступное возрасту литературно-художественное произведение. Рассматривание иллюстрации в знакомых книгах с помощью педагога. Умение бегать, не наталкиваясь друг на друга, действовать по сигналу. Проявление желания играть в подвижные игры с простым содержанием, несложными движениями.

### *Ход занятия*

*Педагог показывает игрушки: кот и мышь (или выставляяет на фланелеграф картинки с изображениями кота и мыши) и разыгрывает с игрушками (картинками) сценку.*

Педагог. Кот Васька дремлет. (*Укладывает игрушку-кота на игрушечную лежанку.*) Прибежали мыши и стали играть вокруг кота, водить хоровод. Но кот прислушивается, подсматривает. Давайте скажем мышам: «Тише, мыши, не шумите, кота Ваську не будите. Вот проснется Васька-кот, разобьет весь хоровод». (*Дети повторяют текст.*) Послушайте, я прочту потешку про кота и мышей, а вы помогайте мне.

**Физкультминутка.** Педагог декламирует потешку «Мыши», побуждая детей проговаривать отдельные слова и фразы и повторять за ним движения.

Мыши водят хоровод,	<i>Ходьба на месте.</i>
На лежанке дремлет кот.	<i>Сложенные ладошки положить под щеку.</i>
Тише, мыши, не шумите,	<i>Грозить указательным пальцем.</i>
Кота Ваську не будите.	
Вот проснется Васька-кот,	<i>Поднимать руки вверх, потягиваться.</i>
Разобьет весь хоровод.	<i>Хлопки в ладоши.</i>

### **Рассматривание иллюстраций.**

*Педагог предлагает рассмотреть иллюстрацию Ю. Васнецова к потешке «Мыши».*

Педагог. Дети, я сейчас прочла потешку «Мыши», а вот как о ней рассказал в рисунке художник. Давайте внимательно посмотрим. Что нарисовано на иллюстрации? (*Ответы детей.*) Кто это там дремлет на лежанке? (*Ответы детей.*) Расскажите, каким он изображен? (*Ответы детей.*) Посмотрите внимательно — спит ли он? (*Ответы детей.*) Видите, один глаз у кота открыт. Ах хитрый, притворщик! И коготки спрятал. А что это у кота под головой? (*Ответы детей.*) Чем накрыт кот? (*Ответы детей.*) Посмотрите, какое красивое зеленое одеяло с оборочками. На чем спит Васька-кот? (*Ответы детей.*) На лежаночке теплой, видите — под ней дверца печки. Кот и лежанку пристроил, чтобы забираться на лежаночку. А кто это вокруг? (*Ответы детей.*) Сколько мышей вокруг кота? (*Ответы детей.*) Во что одеты мышки? (*Ответы детей.*) Они вокруг хоровод водят? (*Ответы детей.*) Расскажите, какие мышки. (*Ответы детей.*) Вот как расхрабрились, смеются над котом! А что это в серединке хоровода лежит? (*Ответы детей.*) Как

**Ольга Эдуардовна Литвинова**

**Художественно-эстетическое развитие ребенка  
раннего дошкольного возраста (изобразительная деятельность).  
Планирование образовательной деятельности**

Главный редактор С. Д. Ермолаев  
Редактор Л. В. Белканова  
Корректоры Е. С. Русанова, Н. И. Григорьева  
Дизайнеры: А. В. Гнеденко, С. А. Козубченко  
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,  
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58  
E-mail: detstvopress@mail.ru  
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,  
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.  
Тел.: (499) 976-65-33  
E-mail: razum34@gmail.com  
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:  
ООО «АРОС-СПб»  
192029, Санкт-Петербург, а/я 37  
Тел. (812) 973-35-09  
E-mail: arosbook@yandex.ru

Подписано в печать 18.01.2021.  
Формат 60×90 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 8,0. Доп. тираж 400 экз. Заказ №

Отпечатано в типографии: «ПК Эталон»,  
198097, Россия, г. Санкт-Петербург,  
ул. Трефолева 2БН, тел. (812) 603-777-9  
www.etalon.press