

**Н. В. Нищева**

**ФОРМИРОВАНИЕ  
ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ ЯЗЫКА  
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**С 3 до 7 лет**

- **этапы, задачи и содержание работы**
- **кинезиологические упражнения**
- **дидактические игры**
- **чистоговорки**

Санкт-Петербург  
ДЕТСТВО-ПРЕСС  
2023

**ББК 74.1**  
**Н71**

**Нищева Н. В.**

**Н71** Формирование фонетико-фонематической системы языка у детей дошкольного возраста. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2023. — 48 с.  
ISBN 978-5-907540-45-3

В книге описано становление фонетико-фонематической системы русского языка у ребенка дошкольного возраста, представлено планирование работы педагогов по формированию и совершенствованию фонетико-фонематической системы речи у дошкольников с трех до семи лет, приведены задания, игры, кинезиологические упражнения.

Рекомендовано логопедам, педагогам ДООУ, родителям дошкольников.

**ББК 74.1**

ISBN 978-5-907540-45-3

© Н. В. Нищева, 2022  
© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,  
оформление, 2022

## Предисловие

Ребенок с рождения способен слышать разнообразные звуки, в том числе и речь окружающих, и различать звуки родного и чужого языков. Если гулят в период с 2 до 5 месяцев все младенцы мира одинаково, то лепечут, начиная с 5—6 месяцев, уже на родном языке, произнося звукосочетания, характерные для данного языка. Именно в это время происходит формирование так называемого языкового фильтра, когда кроха начинает усваивать звуковые эталоны родного языка. Чем лучше младенец различает (дифференцирует) звуки родного языка, тем успешнее развивается его речевая деятельность.

Если человек не может различать звуки, вся слышимая речь теряет для него свою осмысленность.

У детей дошкольного возраста часто фонематический слух оказывается недостаточно развитым.

### **Основные симптомы нарушения фонематического слуха у ребенка:**

- плохо воспринимает обращенную речь в шумном помещении;
- плохо воспринимает речь по телефону;
- не может поддерживать долгую беседу;
- испытывает трудности при запоминании сложных слов;
- наблюдается дефицит слуховой памяти (трудности с запоминанием звуковой информации);
- трудно поддерживать беседу, если его отвлекают другие звуки;
- сложно выполнить речевую инструкцию, если она состоит из нескольких пунктов;
- возникают трудности при обучении чтению;
- с трудом воспринимает невербальную информацию (например, музыку).

Ученые пришли к выводу, что нарушение фонематического слуха носит неврологический характер.

Развивать фонематический слух у дошкольников нужно начинать как можно раньше. В дошкольных образовательных учреждениях работа по этому направлению осуществляется уже с младшей группы. В настоящем пособии представлена система работы по развитию фонематических процессов у детей дошкольного возраста, приведены игры и упражнения для тренировки фонематического восприятия и слуха. Осуществляя работу по развитию фонематических процессов у дошкольников, учителя-логопеды и другие педагоги ДОУ занимаются одновременно профилактикой нарушений письменной речи у детей в дальнейшем.

## ЭТАПЫ РАБОТЫ ЛОГОПЕДА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ ЯЗЫКА У ДОШКОЛЬНИКОВ

Осуществляя работу по этому направлению, логопед должен уточнить и закрепить у детей произношение сохранных звуков, сформировать правильные артикуляционные уклады звуков, произношение которых нарушено, автоматизировать эти звуки в речи, развить фонематический слух и фонематическое восприятие и на основе этого — дифференциацию поставленных звуков в речи, сформировать и развить навыки звуко-буквенного анализа и синтеза.

В логопедической группе работа по этому направлению начинается с развития фонематического слуха и фонематического восприятия дошкольников.

Под **фонематическим слухом** принято понимать «тонкий, систематизированный слух, позволяющий различать и узнавать фонемы родного языка» (Т. Б. Филичева). Фонематический слух отличается от физиологического и является его составной частью.

**Фонематическое восприятие** представляет собой «способность различать фонемы и определять звуковой состав слова» (Т. Б. Филичева).

В работе по развитию фонематического слуха и фонематического восприятия дошкольников принято выделять следующие этапы:

- упражнения в различении неречевых звуков;
- упражнения в различении одинаковых звуков, слогов, слов, предложений, произносимых разным по высоте, силе и тембру голосом;
- упражнения в различении похожих звуков, слогов, слов, различающихся одним звуком;
- упражнения, направленные на формирование и развитие навыков звукового анализа и синтеза.

На первом этапе логопед учит детей слушать и слышать неречевые звуки, бытовые шумы и звуки природы: гул машин, шум ветра, дождя, моря, шелест листьев, щебетанье птиц, лай собак. На занятиях используются различные предметы, с помощью которых можно производить звуки. Логопед демонстрирует детям, как гремит металлический шарик в стеклянной банке, металлической кружке, картонной коробке. Затем предлагает им самим произвести действия с шариком и послушать звуки, производимые им. После логопед прячет все предметы за ширму и там производит действия с ними. Дети отгадывают, в какой емкости гремит шарик. С аналогичной целью можно использовать запаянные пластиковые бутылки или контейнеры с различными наполнителями: горохом, мелкими камушками, сухим песком, желудями, фасолью, пуговицами и т. п.

Педагог демонстрирует детям, с каким звуком рвется ткань, а с каким — бумага. Дети сами рвут бумагу и ткань, а потом отгадывают, что рвет логопед за ширмой.

Затем педагог должен научить дошкольников различать звучащие игрушки: бубен и барабан, гармошку и дудочку, погремушку и колокольчик, потре-

нирывать их в различении звучания разных погремушек, игрушек-пищалок, свистков и т. п. Детям предлагается рассмотреть 2—3 звучащие игрушки, поиграть на них, запомнить, как они звучат. Логопед экранирует игрушки и просит детей угадать, на чем он играет. Педагоги должны помнить, что даже со старшими дошкольниками не следует брать для подобных упражнений более пяти игрушек.

На этом этапе детей тренируют в определении направления звука. Проводятся упражнения «Где звенит колокольчик?», «Где пищит цыпленок?», «Где гремит погремушка?». Эти упражнения можно проводить даже с неговорящими детьми. Они показывают, откуда раздавался звук.

Затем детей упражняют в различении тихих и громких, высоких и низких звуков. Например, громко и тихо стучащего молотка, барабана. Логопед раздает детям картинки, на которых изображены медведь и заяка с молотками, и объясняет, что сильный мишка стучит громко, а слабый заяка стучит тихо. Логопед начинает за ширмой стучать то громко, то тихо, а дети поднимают соответствующие картинки.

При различении низких и высоких звуков обычно используют большую и маленькую игрушки. На этом этапе широко применяются звукоподражания. Детям объясняют, что большой мишка рычит грубым голосом, а маленький мишка — тонким, что большой кот мяукает низко, а маленький котенок высоко, и т. п. Педагог экранирует рот и произносит звуки, слоги или звукоподражания то высоким, то низким голосом, а дети должны указать на соответствующую игрушку.

Для различения слов и предложений, произносимых разным по высоте голосом, можно использовать кукол: большую и маленькую, картинки с изображениями папы и сына и т. п. На этом этапе активно ведется работа по привлечению внимания детей к обращенной речи.

Следующий этап начинается с различения детьми правильно и неправильно произносимых логопедом слов. Это постепенно формирует у детей умение слышать ошибки сначала в чужой, а потом и в своей речи, осуществлять наиболее простые формы фонематического восприятия.

Например, логопед показывает и называет картинку с изображением тапок, а потом объясняет детям, что сейчас будет называть картинку правильно и неправильно, а они должны будут поднять сигнал, если слово произнесено неправильно. Логопед произносит: «Тапки, папки, мапки, тапки». Дети поднимают сигналы, когда слово произнесено неправильно.

На этом этапе важно научить детей не только различать звуки на слух, но и запоминать и воспроизводить ряды звуков и слогов. Здесь следует отметить, что в этих упражнениях можно использовать только те звуки, которые в данный момент правильно произносятся ребенком. Дети с удовольствием повторяют за логопедом цепочки слогов: ка-та-ма, но-по-то, ду-бо-ва и т. п. Можно привнести игровой элемент в эти упражнения, используя на занятии игровые персонажи (смешариков, эльфов, гномиков), которые говорят на своем волшебном языке и учат этому детей.

## **ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

Задачи воспитания звуковой культуры речи выдвигаются в соответствии с основными аспектами понятия «звуковая культура». Содержание работы строится на основе данных фонетики, орфоэпии, искусства выразительного чтения, при этом необходимо учитывать возрастные особенности речи детей.

Традиционно выделяют следующие задачи.

### **Формирование правильного произношения звуков**

Звук речи — минимальная, нечленимая речевая единица. Звуки как материальные знаки языка выполняют две функции: доведения речи до восприятия слухом и различения значимых единиц речи (морфем, слов, предложений). У ребенка сначала формируется речевой слух, то есть различение звуков речи, а их произношением он овладевает позднее. Постановка правильного звукопроизношения тесно связана с выработкой лучшей координации органов артикуляционного аппарата детей. В связи с этим в содержание указанной задачи входит совершенствование движений органов артикуляционного аппарата: артикуляционная гимнастика; последовательная работа над четким произношением гласных и наиболее легких согласных звуков (губных, губно-зубных, переднеязычных, заднеязычных); выработка правильной артикуляции сложных согласных звуков (свистящих, шипящих, аффрикат, сонорных звуков); автоматизация правильного произношения сложных согласных звуков в слогах, словах, предложениях, текстах, контекстной речи; дифференциация звуков, смешиваемых в произношении в слогах, словах, предложениях, текстах, контекстной речи. В группах компенсирующей и комбинированной направленности для детей с нарушениями речевого развития решением этой задачи в первую очередь занимается учитель-логопед, а все остальные специалисты работают над закреплением навыков, сформированных у детей логопедом.

### **Выработка дикции**

Дикция — внятное, четкое произношение слов и их сочетаний.

Говорить о выработке четкости дикции можно только тогда, когда все звуки родного языка правильно произносятся ребенком. Для совершенствования дикции используются чисто- и скороговорки. Чистоговорки — ритмичный речевой материал, содержащий сложные сочетания звуков, слогов, слов, трудных для произношения. Для детей младшего и среднего дошкольного возраста больше всего подходят небольшие шутки-чистоговорки с применением игрушек, картинок.

Му-му-му, му-му-му —  
Молока налить кому?

В огороде у дорожки —  
Ки-ки-ки-ки.  
Мы посеяли горошки —  
Ки-ки-ки-ки.

Мне вчера купила мама.  
Ма-ма-ма-ма!  
В ГУМе новую панаму.  
Му-му-му-му!

Скороговорки — труднопроизносимая ритмичная фраза или несколько рифмующихся фраз с часто встречающимися одинаковыми звуками.

От топота копыт пыль по полю летит.

На суку сидит сова,  
Видит днем она едва.  
А как только ночь настанет,  
Как орел глазастой станет.

Шапка да шубка,  
Вот и весь Мишутка.

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Клара у Карла украла кораллы,  
Карл у Клары украл кларнет.

Скороговорки используются в более старших группах. Цель использования скороговорки — тренировка дикционного аппарата — определяет методику преподнесения ее детям на занятиях. Новую скороговорку педагог произносит наизусть в замедленном темпе, отчетливо выделяя часто встречающиеся звуки, читает ее несколько раз негромко, ритмично. Он может поставить перед детьми учебную задачу — послушать и посмотреть внимательно, как произносится скороговорка, постараться запомнить, поучиться говорить ее очень отчетливо. Затем дети самостоятельно вполголоса проговаривают ее. Для повторения скороговорки педагог вызывает детей с хорошей памятью и дикцией, предлагает им говорить медленно, четко. После индивидуальных проговариваний скороговорка произносится хором. А потом — отдельными детьми. Когда скороговорка заучена всеми детьми, можно менять темп ее произнесения. Выработке четкой дикции способствует такой прием, как проговаривание скороговорок шепотом.

## Работа над словесным (фонетическим) ударением

Иногда у ребенка вызывает затруднение постановка словесного ударения. Ударение — это выделение силой голоса из группы слогов одного слога. Русский язык характеризуется нефиксированным, разноместным ударением. Игры на тренировку умения правильно ставить ударение включаются в общую систему работы.

Для закрепления правильного произношения таких слов можно использовать двустипшия.

За́мок на горе стоит,  
За́мок на замо́к закрыт.

На по́лке расставлю полки́ из солдат,  
А рядом пусть пушки и кони стоят.

У индейцев две пиро́ги.  
Пирого́й я ем в дороге.

За́росли такие, где шумит камыш.  
Заросли́ дорожки, не проскочит мышь.

Вот зима настала, снегом пороша́.  
Первая поро́ша очень хороша.

Одним из приемов может стать игра «Подскажи словечко».

Поскорее привези  
Нам для окон... (*жалюзи́*).

Вот настал какой момент:  
Привезли с утра... (*цеме́нт*).

Не налезли шорты.  
Долго ели... (*то́рты*).

## Работа над орфоэпической правильностью речи

Орфоэпия — совокупность правил образцового литературного произношения. Орфоэпические нормы охватывают фонетическую систему языка, а также произношение отдельных слов и групп слов, отдельных грамматических форм. В детском саду необходимо создать благоприятные условия для формирования литературного произношения, активно устранять отступления от орфо-



# ЧИСТОГОВОРКИ ДЛЯ АВТОМАТИЗАЦИИ И ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ ЗВУКОВ<sup>1</sup>

## Уточнение произношения звуков раннего онтогенеза

### Кит

Мы увидели кита.  
**Та-га-га! Та-га-га!**

Ой, какая красота.  
**Та-га-га! Та-га-га!**

Увидали красоту.  
**Ту-гу-гу! Ту-гу-гу!**

Удивились мы киту.  
**Ту-гу-гу! Ту-гу-гу!**

Полюбujemy китом.  
**Том-том-том! Том-том-том!**

И домой пойдем потом.  
**Том-том-том! Том-том-том!**

### Конь

Конь-огонь есть у меня.  
**Ня-ня-ня! Ня-ня-ня!**

Оседлаю я коня.  
**Ня-ня-ня! Ня-ня-ня!**

Я овса задам коню.  
**Ню-ню-ню! Ню-ню-ню!**

Сеном свежим поманю.  
**Ню-ню-ню! Ню-ню-ню!**

Поскачу я на коне.  
**Не-не-не! Не-не-не!**

Удивятся люди мне.  
**Не-не-не! Не-не-не!**

### Сом

Папа выловил сома.  
**Ма-ма-ма! Ма-ма-ма!**

Помогала я сама.  
**Ма-ма-ма! Ма-ма-ма!**

С папой рады мы сому.  
**Му-му-му! Му-му-му!**

Я сома не подниму.  
**Му-му-му! Му-му-му!**

Вот какой огромный сом.  
**Ом-ом-ом! Ом-ом-ом!**

Он такой большой, как дом!  
**Ом-ом-ом! Ом-ом-ом!**

### Осень

Осень. Дождик. Листопад.  
**Ат-ат-ат! Ат-ат-ат!**

Листья желтые летят.  
**Ат-ат-ат! Ат-ат-ат!**

<sup>1</sup> В чистоговорках на этапах уточнения и автоматизации произношения звуков ребенок произносит только цепочки слогов.

Наталья Валентиновна Нищева

**Формирование фонетико-фонематической системы языка у детей дошкольного возраста**

Главный редактор С. Д. Ермолаев  
Редактор О. В. Боровская  
Корректор Т. В. Никифорова  
Дизайнер Н. С. Сенченкова  
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,  
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58  
E-mail: detstvopress@mail.ru  
www.detstvo-press.ru

Служба «Книга — почтой»:  
ООО «АРОС-СПб»  
192029, Санкт-Петербург, а/я 37  
Тел. (812) 973-35-09  
E-mail: arosbook@yandex.ru

Подписано в печать 09.09.2022.  
Формат 70×100 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 3,0. Тираж 1500 экз. Заказ №

Отпечатано в типографии: «ПК Эталон»,  
198097, Россия, г. Санкт-Петербург,  
ул. Трефолева 2БН, тел.: (812) 603-777-9  
www.etalon.press