

К игре «Музыкальный домик»



К игре «Положи в коробочку»



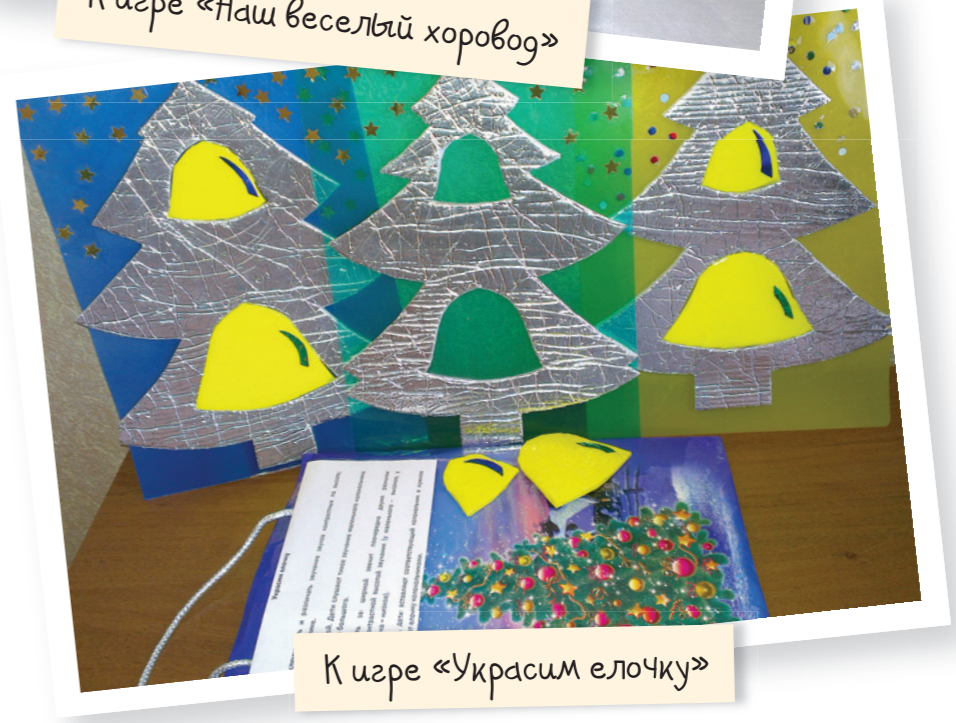
К игре «Музыкальный круг»



К игре «Наш веселый хоровод»



К игре «Найди пару»



К игре «Украсим елочку»

М. Ю. Грузова

**МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ
С ДЕТЬМИ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
(с 2 до 3 лет)**

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2020

ББК 74.100, 74.100.5

Г90

Грузова М. Ю.

Г90 Музыкально-дидактические игры с детьми раннего дошкольного возраста (с 2 до 3 лет). — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020. — 64 с. (Методический комплект программы «Расти, малыш!»)
ISBN 978-5-907179-47-9

В пособии представлены авторские музыкально-дидактические игры музыкального руководителя-практика, отвечающие требованиям ФГОС, которые направлены на развитие тембрового, динамического и звуко-высотного слуха детей двух-трех лет, а также на развитие восприятия малышами контрастных изменений темпа и характера музыки. Параллельно с музыкальными в них решаются и некоторые другие (интегративные) задачи, например музыкально-ритмическое и физическое развитие детей, развитие мелкой моторики рук. В ходе музыкально-дидактических игр развиваются внимание и память малышей, их интеллект. Инновацией данных музыкально-дидактических игр являются их изменение, постепенное развитие, усложнение поставленных в них задач от занятия к занятию. Некоторые игры могут трансформироваться в другие виды и формы организации детской деятельности.

В пособии представлены конспекты занятий с детьми, даны рекомендации к дальнейшему использованию музыкально-дидактических игр в развлечениях и на праздниках. Музыкальное и текстовое сопровождение к играм содержится в приложении.

Издание предназначено педагогам ДОУ (воспитателям, музыкальным руководителям), родителям, студентам педагогических учебных заведений.

**ББК 74.100,
74.100.5**

Учебно-методическое пособие

Марина Юрьевна Грузова

Музыкально-дидактические игры с детьми раннего дошкольного возраста (с 2 до 3 лет)

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Е. А. Ушакова
Корректор Т. В. Никифорова
Дизайнер Ю. Б. Кулевич
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33
E-mail: razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:
ООО «АРОС-СПб»
192029, Санкт-Петербург, а/я 37
Тел. (812) 973-35-09
E-mail: arosbook@yandex.ru

Подписано в печать 18.09.2019.
Формат 60×90 ¹/₈. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 8,0. Тираж 1000 экз. Заказ №

Отпечатано в типографии
ООО «Типографский комплекс «Девиз»
195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44

ISBN 978-5-907179-47-9

© М. Ю. Грузова, 2019
© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», оформление, 2019

ВВЕДЕНИЕ

Музыкально-дидактическая игра — это музыкально-сенсорная деятельность ребенка, в процессе которой он учится воспринимать и различать (дифференцировать) на слух свойства музыкальных звуков, музыкальные средства выразительности и музыкальные жанры.

Целью музыкально-дидактических игр является развитие музыкально-сенсорных способностей детей. Ребенку раннего возраста для знакомства с каким-либо объектом необходимо обследовать его с помощью сенсорных эталонов, т. е. увидеть, услышать, потрогать. Такую возможность в мире музыкальных звуков дает малышам музыкально-дидактическая игра.

Музыкально-дидактические игры развивают музыкальность и музыкальные способности детей. Предлагаемые авторские музыкально-дидактические игры направлены на развитие тембрового (тембр — окраска звука), динамического (динамика — громкость, сила звучания) и звуковысотного (способность различать высокие и низкие звуки) слуха детей двух-трех лет, а также на развитие восприятия малышами контрастных изменений темпа (медленно — быстро) и характера музыки.

Потребность играть — естественная потребность малышей. В процессе игры даже сложный материал усваивается ими быстрее, легче и надежнее. Играя в музыкально-дидактические игры, крохи учатся вслушиваться в музыку, эмоционально воспринимать, чувствовать и понимать ее.

Музыкально-дидактические игры воздействуют на детей комплексно, вызывая у них слуховую, зрительную, а также певческую и двигательную активность. В то же время решаются задачи воспитания музыкальной культуры и развития познавательной активности.

Кроме музыкального слуха музыкально-дидактические игры развивают внимание и память малышей. Вместе с тем происходит их интеллектуальное развитие, так как дети наблюдают, слушают, сравнивают, учатся делать выводы.

Параллельно с музыкальными решаются и некоторые другие (интегративные) задачи развития малышей. Например, игры «Шагать или плясать?», «На чем прокатимся?» способствуют музыкально-ритмическому и физическому развитию детей, а игры «Украсим елочку», «Дождик» — развитию мелкой моторики рук.

Некоторые из предложенных игр позволяют решать сразу несколько задач, т. е. дают возможность познакомить малышей с разными свойствами музыкальных звуков на одном игровом материале (см. раздел «Игры на восприятие нескольких свойств музыкальных звуков»).

Инновацией данных музыкально-дидактических игр является их изменение, постепенное развитие, усложнение поставленных в них задач от занятия к занятию. Некоторые игры могут постепенно трансформироваться (превращаться) в другие виды и формы организации детской деятельности.

Так как физиологической особенностью детей раннего возраста является высокая двигательная активность, многие предлагаемые музыкально-дидактические игры постепенно переходят в подвижные игры или движения под музыку. Это дает возможность не только удовлетворить двигательную активность детей, но и закрепить пройденный материал с помощью моторной памяти. Музыкально-дидактические игры, преобразованные в подвижные, можно включать в занятия или праздники.

Часто представленные музыкально-дидактические игры перерастают в музыкальные развлечения, которые даны в конце игр. Во время развлечений полученный материал закрепляется на положительных эмоциях; попутно решаются другие задачи музыкального развития детей.

Нотный материал к развлечениям можно взять в «Каталоге нот и песен для детей 2—3 лет» (интернет-ресурс) или загрузить из Интернета подходящие музыкальные файлы в хорошем качестве.

Предложенные музыкально-дидактические игры соответствуют возрастным психическим и физическим особенностям, возможностям и потребностям детей раннего возраста.

Содержание игр связано с доступными малышам образами и понятиями, такими как времена года, любимые игрушки, знакомые сказки («Колобок», «Волк и козлята»).

При подаче игр используется мотивация, дающая возможность заинтересовать детей и нацелить на решение поставленных задач. Они разгадывают загадки, стараются развеселить «грустную» куклу, помогают матрешке найти дочку, а птичке — свое яичко.

В ходе овладения предложенными далее играми дети закрепляют знание музыкальных инструментов: колокольчик, погремушка, бубен, дудочка, барабан. Позднее к ним добавляются ложки, бубенчики, гармошка. Затем детей знакомят с треугольником, металлофоном.

Для малышей до трех лет одновременно в игре можно задействовать два, максимум три контрастных по звучанию музыкальных инструмента, например погремушка и колокольчик или дудочка, бубен и барабан.

Существует методическое правило: чем младше ребенок, тем больше должен быть контраст изучаемых им предметов. Следуя этому правилу, детям раннего возраста предлагают различать высокие и низкие звуки в интервале октавы, изменения динамики слушать на форте и пиано, а темп менять с медленного на быстрый (и наоборот). Смена характера музыки тоже должна быть очень заметной.

Настольные игры с правилами для детей раннего возраста практически не используются, так как малыши к ним еще не готовы.

Музыкально-дидактические игры для детей раннего возраста часто проводятся без раздаточного материала. Малышам для успешного решения поставленной задачи достаточно бывает увидеть и сравнить две картинки или игрушки, предложенные педагогом. Например, при помощи мишки и куклы можно провести игры «Кто идет?», «Кто поет?», «Кто танцует?». Дети отвечают с места, мишка это или кукла. Малышей, которые пока не разговаривают, педагог просит подойти и выбрать нужную картинку или игрушку из двух-трех предложенных. Ребенок может действовать игрушкой: мишка идет, кукла танцует.

Если у вас есть желание и возможность обеспечить всех детей раздаточным материалом, постарайтесь, чтобы он был эстетичный, яркий и понятный малышам. Интернет предлагает большой выбор качественного художественного материала. Загруженные картинки распечатайте на цветном принтере и заламинируйте — такой раздаточный материал прослужит долго, его можно подвергать влажной обработке.

Не стоит забывать, что детям до трех лет хорошо знакомы только красный, желтый, зеленый (синий) цвета. Эти цвета и рекомендуется использовать как основные при изготовлении музыкально-дидактических игр и пособий.

Предлагаемые музыкально-дидактические игры и пособия рассчитаны в основном на детей раннего возраста (с полутора до трех лет). Усложненные варианты некоторых игр целесообразно проводить с ребятами более старшего возраста (трех-четырёх лет).

Музыкально-дидактические игры, предложенные в издании, разработаны автором — музыкальным руководителем высшей категории Грузовой Мариной Юрьевной, проработавшей в дошкольных образовательных учреждениях более 35 лет. Она является автором следующих изданий: Занятия с детьми 2—3 лет. Музыкальное и художественное развитие. — М.: ТЦ Сфера, 2017; Семейные развлечения. Игры с детьми на улице, в квартире, на домашнем празднике. — М.: Изд-во «Доброе слово», 2011, а также многочисленных материалов, опубликованных в журнале «Музыкальный руководитель» (ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника»).

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ ХАРАКТЕРА МУЗЫКИ

«Наша кукла»

Задачи:

- развивать восприятие детьми выразительных средств музыки, смены характера музыки;
- приобщать к восприятию классической музыки.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский «Болезнь куклы» (отрывок), «Новая кукла».

Материал и оборудование. Для игры можно использовать парные карточки, на одной из которых изображена болеющая кукла, а на другой — танцующая кукла. Можно взять двухсторонние карточки, на одной стороне которой изображение веселой, а на другой — грустной куклы.

Описание игры. Воспитатель показывает детям карточку или картинку с изображением грустной (болеющей) куклы.

Педагог. Куколка простудилась и заболела. Ей очень грустно.

Дети слушают «Болезнь куклы» П. И. Чайковского (отрывок).

Педагог. Куколку вылечили. Она стала здоровой и веселой.

Педагог показывает детям карточку или картинку с изображением веселой (выздоровевшей) куклы.

Дети слушают произведение «Новая кукла» П. И. Чайковского (отрывок).

На следующем занятии педагог раздает детям карточки с изображениями грустной и веселой кукол. Детям предлагают послушать музыкальные отрывки из этих же произведений. Во время звучания «Болезни куклы» дети показывают карточку с изображением грустной куклы, а во время звучания «Новой куклы» — карточку с изображением веселой куклы.

Позднее можно провести игру следующим образом: ребенку дают кукольную кровать и куклу и предоставляют возможность действовать самому. В соответствии со звучащей музыкой ребенок то укладывает куклу в постель («кукла болеет»), то двигает ее («кукла пляшет»).

Когда данная игра полностью освоена детьми, можно провести развлечение.

Педагог укладывает куклу в постель.

Педагог.

Тихо. Тихо. Тишина.

Кукла бедная больна.

Все слушают «Болезнь куклы» П. И. Чайковского (1-я часть).

Воспитатель читает строки стихотворения В. Берестова.

Кукла бедная больна,

Просит музыки она.

Спойте, что ей нравится,

И она поправится!

Дети поют кукле любую знакомую веселую песню.

Можно предложить ребенку задание на развитие творческих способностей: придумать и спеть веселую «песенку» кукле. Ребенок импровизирует. Если малыши затрудняются, взрослый говорит: «Спой куколке весело: ля-ля-ля!»

Педагог. Вот и выздоровела наша куколка! Она радуется и танцует.

Музыкально-двигательный показ «кукла танцует» под музыку П. И. Чайковского «Новая кукла».

Педагог. Кукла говорит деткам «спасибо» за то, что помогли ей выздороветь.

Можно с куколкой опять

Поплясать и поиграть.

Дети танцуют с куклой или играют в знакомую подвижную игру, например «Разбудим Таню» (русские народные мелодии).

«Развеселим Петрушку (матрешку)»

Задачи:

- учить различать музыку веселого и грустного характера; слышать смену настроения музыки;
- продолжать приобщать детей к восприятию классической (народной) музыки.

Музыкальный материал: «Жалоба» А. Гречанинова (отрывок); «Вальс-шутка» Д. Шостаковича (1-я часть).

Материал и оборудование: картинка, на которой с одной стороны — изображение грустного Петрушки, с другой — веселого — на каждого ребенка.

Описание игры. Взрослый показывает детям картинку с изображением грустного Петрушки.

Педагог. Кто это на картинке, ребята?

Дети. Петрушка!

Педагог. Он веселый или грустный?

Дети. Грустный!

Педагог. Не играешь, не шалишь?
Грустно музыка звучит,
И Петрушка наш грустит.

Слушание: «Жалоба» А. Гречанинова (отрывок).

Педагог. Как его развеселить?
Надо музыку сменить!
А веселая начнется
И Петрушка засмеется!

Слушание: «Вальс-шутка» Д. Шостаковича (1-я часть).

Взрослый переворачивает картинку и показывает изображение веселого Петрушки.

Педагог. Какая стала музыка?

Дети. Веселая!

Педагог. Правильно, веселая. И Петрушка сразу развеселился. Под грустную (печальную) музыку Петрушка грустит, а под веселую — смеется.

Детям раздают картинки и предлагают отгадать и показать, весело или грустно Петрушке. Музыкальные отрывки звучат в произвольном порядке. Во время их прослушивания дети поворачивают картинку соответствующей стороной.

Примечание: карточки-картинки можно загрузить из Интернета или нарисовать веселого и грустного Петрушку и размножить на цветном принтере. Вместо Петрушки можно использовать другую куклу, например матрешку. Тогда текст стихотворения будет таким:

Грустно музыка звучала,
И матрешка заскучала.
Пусть веселая полетит —
И матрешка засмеется!

Музыку в игре с матрешками лучше использовать народную, например «Во поле береза стояла» (грустная) и «Как у наших у ворот» (веселая).

На следующем занятии взрослый вносит игрушку (матрешку, Петрушку). Игровой персонаж отворачивается от детей, когда ему грустно (звучит грустная музыка), и поворачивается к малышам улыбающимся лицом, когда ему весело (звучит веселая музыка).

Можно изготовить специальную куклу-матрешку, улыбающуюся с одной стороны и грустную с другой.

Когда персонаж развеселится (улыбнется, засмеется), он предлагает детям поплясать или поиграть. Например, можно поиграть с матрешкой в «Прятки с платочками» (русская народная мелодия «Полянка»). Дети пляшут с платочками, на окончание музыки прячутся от матрешки за платочками.

Петрушка может принести детям погремушки (ленточки, колокольчики). Малыши пляшут с предметами, а на окончание музыки прячут их от Петрушки за спину.

«Какое настроение?»

Задачи:

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, мышление и музыкальную память ребенка;
- учить воспринимать настроение музыки и соотносить характер музыки с наглядным (иллюстративным) материалом.

Музыкальный материал: музыка «Солнышко», «Дождик», «Танец осенних листочков» — по выбору педагога.

Материал и оборудование: картинки с изображениями солнышка, дождика и листьев.

Описание игры. Взрослый показывает детям картинку «Солнышко».

Педагог. Что это, ребятки?

Дети. Солнышко!

Педагог. Правильно. Вот оно какое — яркое, веселое!

Звучит музыка «Солнышко» (на выбор педагога).

Педагог. Если солнце ярко светит,
Рады взрослые и дети!

Затем взрослый показывает картинку «Дождик».

Педагог. Что на этой картинке, ребятки?

Дети. Дождик!

Педагог. Послушайте, как грустно стучат капельки по стеклу.

Слушание музыки «Дождик» (на выбор педагога).

Педагог. Если дождик за окошком,
Станет грустно нам немножко.

На следующем занятии детям предлагают послушать оба отрывка и выбрать картинку, подходящую музыке. Можно использовать музыку из игры «Прогулка и дождик» (см. приложение).

В начале следующего учебного года можно добавить третий музыкальный образ, контрастный по звучанию двум предыдущим, например «Танец осенних листочков».

На первом занятии взрослый с детьми рассматривают листья.

Педагог. Как ладошки, с веток машут
Листья под окошком нашим.
Полетели, закружились,
Танцевать они пустились.

Детям предлагается послушать «Танец осенних листочков».

На следующем занятии дети узнают, называют музыку, снова слушают ее.

На третьем занятии детям предлагают послушать и вспомнить (узнать) музыку «Солнышко» и «Дождик».

На четвертом занятии звучат отрывки всех трех музыкальных образов. Детям предлагают выбрать из трех картинок ту, о которой рассказывает музыка.

Пятое занятие можно провести как развлечение. Иллюстрации или карточки-картинки на нем не используются.

Педагог предлагает детям послушать и узнать музыку.

Педагог. Если музыку узнаем,
Вместе с ней мы поиграем!

Дети слушают и угадывают музыку «Солнышко» и «Дождик». Проводится подвижная игра «Солнышко и дождик».

Педагог. Что за музыка играет?
Что нас делать приглашает?

Дети слушают и узнают «Танец осенних листочков», танцуют с листьями.

«Музыка, цвет, настроение»

Задачи: учить малышей различать музыку контрастного характера, реагировать на смену музыки.

Интегративные задачи: закреплять знание цветов, соотносить настроение музыки с каким-либо цветом (веселая музыка «Солнышко» — желтый цвет, грустная музыка «Дождик» — синий цвет).

Музыкальный материал: веселая музыка «Солнышко», грустная музыка «Дождик» — по выбору педагога.

Материал и оборудование: две карточки для педагога — одна желтого цвета с изображением смеющегося солнышка, другая — синего с изображением грустной тучки с каплями дождя, по две карточки на каждого ребенка: одна желтого, другая синего цвета (без изображений солнышка или дождика).

Описание игры. Взрослый показывает детям желтую карточку с изображением солнышка.

А у нашей елочки

Сл. и муз. М. Грузовой

5

А у на - шей е - лоч - ки ко - ло - коль - чик был.

9

Ко - ло - коль - чик ве - се - ло е - лоч - ке зво - нил.

13

17

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3	Игры на развитие восприятия темпа и ритма музыки	32
Игры на развитие восприятия характера музыки	5	«Ноги и ножки»	32
«Наша кукла»	5	«Капли дождя»	34
«Развеселим Петрушку (матрешку)»	5	«Музыкальная карусель»	34
«Какое настроение?»	6	«Наш веселый хоровод»	35
«Музыка, цвет, настроение»	7	«Ветер и ветерок»	36
«Шагать или плясать?»	8	Игры на восприятие нескольких свойств музыкальных звуков	37
«Весело — грустно»	10	«На чем прокатимся?»	37
«Две песенки»	10	«Украсим елочку»	38
«Плясовая — колыбельная»	11	«Кто идет? Кто поет?»	40
Игры на развитие тембрового восприятия	12	Конспекты музыкальных занятий с музыкально-дидактическими играми	42
«Угадай, на чем играю?»	12	«В гости к елочке»	42
«Звучащие игрушки»	13	«Домик для зверей»	43
«Музыкальный кубик»	14	«Тихо — громко»	46
«Музыкальный круг»	16	Приложение	49
«Музыкальный домик»	17	А у нашей елочки	49
«Найди дочку»	18	Две песенки	50
«Найди пару»	19	Двухэтажный дом	51
«Положи в коробочку»	21	Дождик за окошком	52
Игры на развитие восприятия высоты звука	22	Домик сделать мы хотим	53
«Кто как поет?»	22	Игра с колокольчиками	54
«Волк и коза»	23	Играть — отдыхать	55
«На лугу»	24	Колокольчики возьмем	56
«Кто позвал Колобка?»	25	Кто идет? Кто поет?	57
«Двухэтажный дом»	27	Мышка и мишка	58
«Мышка и мишка»	28	На горке	60
Игры на развитие восприятия динамики звука	29	Прогулка и дождик	61
«Дождик»	29	Тихо — громко я пою	62
«Птичьи песенки»	30	Тихо — громко зазвучали	63
«Гром»	31	Тихо дудочка играет	63