

О. В. Подколзина

ПОЙ, ИГРАЙ, ПЛЯШИ, МАЛЫШ...

Занятия для детей 2—4 лет на основе русского фольклора

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2027

Подколзина О. В.

П44 Пой, играй, пляши, малыш... Занятия для детей 2—4 лет на основе русского фольклора. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2027. — 200 с.
ISBN 978-5-908088-12-1

Пособие включает цикл музыкальных занятий для детей раннего и младшего дошкольного возраста, которые объединены в тематические блоки по два месяца и каждый заканчивается досуговым или праздничным мероприятием. Цикл охватывает все основные виды музыкальной деятельности (игровую, танцевальную, певческую и др.). Каждое занятие представляет собой небольшое музыкально-театрализованное представление с использованием кукол бибабо. В приложении даны ноты ко всем песням, используемым на занятиях.

Пособие адресовано музыкальным руководителям дошкольных образовательных учреждений, педагогам дополнительного образования, родителям.

ББК 73.102

ОТ АВТОРА

Для детей раннего и младшего дошкольного возраста музыка является ценным источником эмоционального познания окружающего мира, она вносит в жизнь ребенка гармонию, без которой немислимо воспитание всесторонне развитой личности. Помимо эмоциональной составляющей, музыка стимулирует речевое и двигательное развитие детей, воздействуя на кору головного мозга и активизируя важнейшие нейронные связи.

К сожалению, в наше время далеко не все мамы поют своим малышам, не осознавая ту роль, которую играет песня, прежде всего народная, для гармоничного формирования психики и мышления крохи. Вот почему так важно восполнить этот пробел на музыкальных занятиях в детском саду или развивающем центре, расширяя впечатления ребят и способствуя их знакомству с фольклором своей страны. Потешки, пестушки, считалочки, игры, положенные на музыку, — вот материал, необходимый для развития дошкольников этого возраста. Ведь не случайно богатейшее народное наследие традиционно передавалось из поколения в поколение. Еще наши прабабушки обращались к пальчиковой гимнастике, связанной с активизацией речевых центров, пению и музыкальным играм. Все это применялось на интуитивном уровне, но имело огромное прикладное значение в воспитании подрастающего поколения.

Использование народных песен, плясок, игр и потешек на музыкальном занятии позволяет решить множество актуальных задач:

- формировать у малышей эмоциональное восприятие окружающего мира;
- развивать слух и двигательную координацию;
- расширять музыкальные представления детей;
- способствовать формированию творчески активной личности;
- развивать коммуникативные качества детей;
- создать психологически комфортную среду.

Важный момент включения народной песни в музыкальное занятие — это использование ее в двух основных вариантах подачи: пение *a'capella* (без инструментального сопровождения); в обработке русских и советских композиторов.

Пение *a'capella* способствует активному развитию звуковысотного слуха у дошкольников, помогает им быстрее овладеть певческими и речевыми навыками, в то время как слушание народных песен в классической обработке подводит детей к восприятию русской классической музыки, готовя их к пониманию музыкального языка отечественных композиторов XIX—XX вв. Напомню, что в основе творчества большинства из них (М. И. Глинки, П. И. Чайковского, М. А. Балакирева, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова и др.) лежит именно народная песня, которую они мастерски инструментовали и включали в свои произведения: оперы, симфонии, квартеты.

В предлагаемом пособии занятия объединены в блоки по два месяца, заканчивающиеся досуговыми или праздничными мероприятиями. Каждое занятие представляет собой небольшое музыкально-театрализованное представление с использованием кукол бибабо, которых озвучивает музыкальный руководитель или воспитатель (в зависимости от ситуации). Некоторые реплики героев, отмеченные словом «поет», могут исполняться приемом *a'capella*. Педагог импровизирует их на простых интервалах (секундах, квинтах, терциях). Как упоминалось, данный прием очень полезен для формирования правильных певческих навыков у малышей.

Конечно, дети еще не могут самостоятельно исполнять песенный репертуар в силу возрастных особенностей. Часть предложенного материала не предполагает заучивания, а рассчитана на общее ознакомление и расширение музыкального кругозора ребят. Песни, которые будут звучать на утреннике, даются с движениями в виде логоритмических упражнений, что также способствует стимуляции речевой активности. На повторяющихся фразах необходимо формировать навык подпевания взрослому.

Все двигательные упражнения и танцы, а также приемы игры на шумовых инструментах показывают педагоги, поскольку в этом возрасте детям еще сложно выполнять их самостоятельно.

РАЗДЕЛ I. СЕНТЯБРЬ – ОКТЯБРЬ. «ОСЕНЬ В ДЕРЕВНЕ»

Музыкальный репертуар

1. Русская народная песня «Петушок» (обр. М. Красева).
2. Мелодия русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени».
3. Русская народная песня «Котя, котенька, коток» (обр. А. Метлова).
4. Русская народная прибаутка «Хитрый кот».
5. Мелодия русской народной песни «Во саду ли, в огороде».
6. Русская народная мелодия «Полянка» (обр. Г. Фрида).
7. Русская народная песня-игра «Идет коза рогатая» (обр. А. Гречанинова).
8. Русская народная песня «Жил-был у бабушки серенький козлик».
9. Украинская народная песня «Веселые гуси» (обр. Н. Нестеровой).
10. Русская народная песня «Коровушка» (обр. М. Красева).

Рекомендации

Осенью малыши только начинают посещение детского сада, и задача педагогов — помочь им как можно быстрее адаптироваться в новой обстановке, легче пережить расставание с мамой. Один из способов достижения этого — постараться отвлечь ребят от переживаний, сделать их пребывание в дошкольном учреждении интересным, радостным, полным положительных эмоций. Этому способствуют музыкальные занятия. В период адаптации, который продолжается у каждого ребенка по-разному (в среднем — две-три недели), занятия, как правило, проводятся в групповой комнате. Примерно через месяц можно пробовать выводить малышей в музыкальный зал, преподнося это в виде увлекательного путешествия.

Занятие 1

Цель: знакомство педагога с детьми, детей друг с другом, адаптация детей к детскому саду.

Задачи

Формировать у детей отзывчивость, желание активно участвовать в играх и упражнениях.

Познакомить с русской народной песенкой «Петушок».

Разучить двигательное упражнение «Петушок».

Способствовать формированию интереса к музыкальным занятиям.

Оборудование: петух (бибабо).

Ход занятия

Музыкальный руководитель приходит в групповую комнату, привлекая внимание детей легким стуком в дверь, на руке — петушок.

Петушок (поет, все попевки петушка исполняются в интервале квинты).

Ку-ка-ре-ку! Ко-ко-ко!
К вам добаться нелегко!
Очень я в пути устал...
А куда же я попал?

Муз. руководитель. Здравствуй, Петенька! Не пугайся, ты попал к маленьким ребятам в детский сад. Посмотри, как они рады тебе! (*Показывает петушка малышам, дает погладить.*)

Петушок.

В детский сад? Я очень рад!
Как же много здесь ребят!

Муз. руководитель.

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Нам свой танец покажи,
Его с ребятами спляши!

Музыкально-ритмические упражнения (русская народная потешка)

Музыкальный руководитель исполняет потешку на интервале большой секунды и кварты.

Бух! Бух! Бух! Бух!	<i>Дети топают правой ногой.</i>
Золотой петух!	
Во льняных штанах,	<i>Похлопывают себя по коленкам.</i>
В новых красных сапогах,	<i>Выставляют поочередно ноги на пятку.</i>
Пошел плясать,	
Долги ноги выставлять!	

Петушок.

Вот спасибо, малыши!
Вы плясали от души!
А теперь я петь хочу
И вас, конечно, научу.

Эту песенку мне часто в деревне бабушка поет.

Муз. руководитель. Петушок, наши детки очень любят песенки и с удовольствием тебе подпоют.

Русская народная песня «Петушок»

Музыкальный руководитель исполняет песню. Дети вместе с воспитателем подпевают, выполняя упражнения.

Петушок, петушок,	<i>Дети выполняют взмахи «крыльями», шагают, высоко поднимая колени.</i>
Золотой гребешок,	<i>Соединяют ладони с широко расставленными пальцами над головой (показывают «гребешок»).</i>
Масляна головушка,	<i>Гладят свою голову.</i>
Шёлкова бородушка.	<i>Гладят подбородок.</i>
Что ты рано встаешь,	<i>Грозят правым пальчиком.</i>
Громко песни поешь,	<i>Грозят левым пальчиком.</i>
Ване спать не даешь?	<i>Хмурятся, топают поочередно ногами.</i>

Муз. руководитель. Какая хорошая песенка! Она передает твой характер — важный, гордый. Сразу представляешь, как ты ходишь по двору и следишь за порядком, чтобы куры не ссорились. Спасибо тебе, петушок! Мы с ребятами ее поучим и в следующий раз тебе обязательно споем.

Петушок. Хорошо, ребята. А сейчас мне уже пора, а то меня, наверное, потеряли в деревне. До свидания, ку-ка-ре-ку! (*Поет.*)

Муз. руководитель. До свидания, петушок. До новых встреч, друзья!

Занятие 2

Цель: создание непринужденной, радостной атмосферы.

Задачи

Продолжать разучивать русскую народную песню «Петушок».

Развивать двигательную активность детей.

Формировать умение повторять движения за педагогом.

Способствовать желанию подпевать педагогу.

Разучивать новую пляску с погремушками.

Оборудование: петух (бибабо), погремушки в мешочке — по количеству детей, аудиозапись мелодии песни «Петушок».

Петушок

Не спеша

Обработка М. Красева

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano introduction marked *sf* (sforzando) in the right hand, featuring a triplet of eighth notes. The left hand has a single eighth note. The system concludes with a piano (*p*) section in the right hand, consisting of a half note, and a melodic line in the left hand.

The second system contains the first line of lyrics: "Пе - ту - шок, пе - ту - шок, зо - ло - той гре - бе - шок,". The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand, marked *mf* (mezzo-forte). The system is numbered 5 at the beginning.

The third system contains the second line of lyrics: "мас - ля - на го - ло - вуш - ка, шел - ко - ва бо - ро - душ - ка." The melody continues in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The system is numbered 9 at the beginning.

Петушок

2₁₃

13

Что ты ра - но вста - ешь, гром - ко пес - ни по - ешь,

17

Ва - не спать не да - ешь?

sf

p

Ольга Васильевна Подколзина

Пой, играй, пляши, малыш...

Занятия для детей 2—4 лет на основе русского фольклора

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Н. Б. Абалакова
Художник К. Скоморохова
Корректор Т. В. Никифорова
Дизайнер С. А. Козубченко
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
194044, г. Санкт-Петербург, а/я 858. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Подписано в печать 20.07.2026.
Формат 60×90 ¹/₈. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 25,0. Тираж 1500 экз. Заказ № .

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в ОАО «Первая Образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ».
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, д. 14.