

ББК 74.100.5
H71

H71 Нищева Н. В.
Круглый год. Серия демонстрационных картин и конспекты интегрированных занятий. Выпуск 2.: Уч.-нагл. пос. /
Худ. Е. Бородачева. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. — 8 с., цв. ил.
ISBN 978-5-907106-47-5

В альбоме представлены четыре демонстрационные картины, изображающие различные времена года, а также методические рекомендации по обучению дошкольников разных возрастных групп рассказыванию по картине. Приведены примерные планы-конспекты занятий. В ходе занятий решаются не только задачи речевого развития (в частности, связной речи), но задачи развития неречевых психических функций (восприятия, внимания, памяти, мышления), творческого воображения; прививается любовь к природе.

Для педагогов дошкольных образовательных учреждений общего и коррекционного вида.

© Н. В. Нищева, 2018
© Е. М. Бородачева, иллюстрации, 2018
ISBN 978-5-907106-47-5
© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», оформление, 2018

Учебно-наглядное пособие

Наталия Валентиновна Нищева

КРУГЛЫЙ ГОД

Серия демонстрационных картин и конспекты интегрированных занятий

Выпуск 2. Осень-зима

Главный редактор С. Д. Ермолаев

Редактор Н. С. Кожина

Художник Е. М. Бородачева

Дизайнер Ю. Б. Кулевич

Корректор Т. В. Никифорова

Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58

E-mail: detstvopress@mail.ru

www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33
E-mail: razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:
ООО «APOS-СПб»
192029, Санкт-Петербург, а/я 37
Тел. (812) 973-35-09
E-mail: arosbook@yandex.ru

Подписано в печать 08.11.2018.
Формат 60×90 1/8. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 1,0. Тираж 1900 экз. Заказ № .

Отпечатано в типографии
ООО «Типографский комплекс «Девиз»
195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44

ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ РАССКАЗЫВАНИЮ ПО КАРТИНЕ

Методические рекомендации

Советы педагогу

Одна из важнейших задач детского сада — развитие у детей связной речи на основе овладения литературным языком, а также воспитание коммуникативных навыков.

Овладение родным языком является важным элементом формирования личности, оно тесно связано с умственным, нравственным и эстетическим развитием. Освоение ребенком языка, связной речи дает ему возможность рассуждать, спрашивать, делать выводы, свободно общаться. Недостаточное внимание к речевому развитию ребенка, недоработки, имевшие место в дошкольном возрасте, могут пагубно оказаться в будущем бедностью языка, коснозыбием, скованностью, причем потери эти нередко бывают невосполнимыми.

Вся работа детского сада по речевому развитию детей готовит их к обучению в школе, где необходимы правильная устная речь, умение слушать других и выражать свои мысли, используя распространенные предложения, умение составлять связные рассказы.

Говоря о формировании связной речи, следует подразумевать единство содержания и формы высказывания. Достичь этого единства позволяет решение взаимосвязанных задач развития речи: накопление и обогащение словаря, становление грамматического строя речи, воспитание звуковой ее стороны, формирование разговорной (диалогической) речи, обучение рассказыванию (монологической речи), ознакомление с художественной литературой, подготовка к обучению грамоте.

Овладение монологической речью — рассказыванием — особенно важно для будущего школьника. В школе этот навык будет развиваться и закрепляться, но основы его должны быть заложены именно в дошкольном детстве.

Для обучения детей рассказыванию в детском саду всегда широко используются картины. Обучение должно строиться на естественной потребности ребенка высказаться, что-то сообщить слушателям, а картины, представляя детям интересную и понятную информацию, новые впечатления, стимулируют у них желание делиться с окружающими своими мыслями. Причем важно, что дети испытывают радость и удовлетворение от этой деятельности. Дети четвертого и пятого годов жизни еще не способны самостоятельно составить описание, поэтому в младшей и средней группах детского сада ведется большая подготовительная работа с использованием наглядного материала. На шестом-седьмом году дошкольник уже может связно, самостоятельно, законченно изложить свои мысли, если его этому научили.

Проведение занятий по обучению рассказыванию нередко вызывает у педагогов серьезные затруднения, касающиеся как методики обучения, так и подбора соответствующих демонстрационных картин. Предлагаемое учебно-наглядное пособие окажет педагогам дошколь-

ных образовательных учреждений методическую поддержку и поможет оснастить занятия современным иллюстративным материалом.

Серия «Круглый год. Выпуск 2» включает четыре демонстрационные картины, изображающие различные времена года:

- 1) «Ранняя осень»;
- 2) «Поздняя осень»;
- 3) «В зимнем парке»;
- 4) «Как на горке, на горе».

На картинах показаны характерные признаки времен года, занятия детей в то или иное время года, особенности сезонной одежды и т. д. Хотим отметить и такую деталь, на которую педагог может обратить внимание детей. Картины «Ранняя осень» и «Поздняя осень» — парные, на них изображены одни и те же уголки природы в разное время года.

При обучении дошкольников рассказыванию по картине используются разнообразные приемы: вопросы педагога и детей, беседа, образец рассказа, частичный образец, разбор образца рассказа, план рассказа, воспроизведение плана детьми, коллективный разбор плана, коллективное составление рассказа, составление рассказа по частям, окончание детьми начатого воспитателем рассказа, подсказ, указание и т. п.

Структура занятий по обучению рассказыванию по картине детей разных возрастов различна, но есть и общие для всех возрастных групп приемы. Например, обязательно проведение **предварительной беседы**, которая создаст необходимый эмоциональный настрой, оживит воспоминания детей, позволит им использовать свой личный опыт. Эмоциональное восприятие помогает детям глубже понять, осмыслить содержание картины, а также активизирует их речевую деятельность.

Общим приемом для разных возрастных групп являются и **вопросы педагога**, которые способствуют целостному восприятию картины, концентрируют внимание детей на самом главном, помогают сделать логические выводы. Здесь хочется предостеречь педагогов от использования шаблонного вопроса: «Что нарисовано на картине?». Этот вопрос сразу снижает интерес детей к картине и занятию в целом, ответы превращаются в простое перечисление изображенных объектов. Вопросы педагога должны подводить детей к последовательному и осмыслиенному восприятию содержания картины, учить выделять в ней главное, отмечая яркие детали. Начиная со старшей группы, воспитатель должен задавать такие вопросы, которые побуждают ребенка отвечать развернуто и связно. Излишне дробные вопросы не стимулируют к развернутым ответам и мешают целостному восприятию картины.

Во всех возрастных группах может активно использоваться прием **совместных речевых действий**. Например, педагог начинает описание, а дети заканчивают его.

В младшей группе дети еще только готовятся к обучению рассказыванию по картине, поэтому с ними проводятся занятия по рассматриванию изображений. От качества этих занятий зависит эффективность последующего рассказывания. **Основными обучающими приемами** являются вопросы, указания, речевой образец. Педагог с помощью вопросов учит малышей называть то, что нарисовано на картине. Вопросы педагога должны быть нацелены на как можно более полное восприятие картины детьми. Занятия повышают речевую активность малышей, дают им образцы построения высказываний. Именно выработка умения строить разнообразные типы предложений является основой развития связной речи.

В старшей и подготовительной к школе группах педагог предлагает уже самим детям задавать вопросы, что вносит в деятельность детей элементы поиска. На вопросы, которые задают дети, могут отвечать и дети, и педагог. Педагог должен внимательно слушать вопросы детей, вовремя уточнять, конкретизировать их, помогать, если ребенок затрудняется в формулировках, активизи-

ровать речевую и мыслительную деятельность воспитанников поощряющими репликами, мимикой, жестами.

Приводимые ниже примерные планы-конспекты занятий по обучению дошкольников разных возрастных групп рассказыванию могут использовать педагоги дошкольных образовательных учреждений как общего, так и коррекционного вида. Эти планы помогут педагогам, особенно начинающим, выстроить занятие, подскажут, на какие детали картины следует обратить внимание детей, какие обучающие приемы целесообразно применить в той или иной возрастной группе. При этом считаем необходимым предостеречь коллег от прямого нацеливания дошкольников именно на такие ответы, которые даны в конспектах (они обозначены курсивом), а тем более на заучивание с детьми ответов. Нужно стремиться к тому, чтобы рассказывание по картине было творческим, по возможности самостоятельным, тогда интерес детей к занятию не будет ослабевать. И если вы постоянно работаете над обогащением словаря своих воспитанников, развиваете их наблюдательность и воображение, возможно, ответы ваших детей окажутся более полными и интересными, чем те, которые мы здесь приводим в качестве **предполагаемых**, а их рассказы удивят вас образностью и оригинальностью.

ПРИМЕРНЫЕ КОНСПЕКТЫ ИНТЕГРИРОВАННЫХ ЗАНЯТИЙ

Занятие в подготовительной к школе группе по картине «Ранняя осень»

Тема. Рассказ по картине «Ранняя осень».

Цель. Развитие связной речи.

Образовательные задачи. Обучение составлению рассказа по картине.

Развивающие задачи. Развитие связной речи, совершенствование грамматического строя речи, уточнение и расширение словаря по теме «Ранняя осень», развитие логического мышления, зрительного внимания, творческого воображения, активности и самостоятельности.

Воспитательные задачи. Воспитание любви и бережного отношения к природе.

Предварительная работа. Экскурсия в осенний парк, составление букетов из разноцветных листьев, наблюдения за осенней природой.

Ход занятия

1. Организационный момент, объявление темы занятия, отгадывание загадок по теме.

Загадки

Птицы улетают,
Собралися в стаи.
Листья улетают,
Ветер их уносит.
Все это бывает,
Если с нами... (осень).

Что это за кочка
Около пенечка?
Есть у кочки черный нос
И в колючках спинка.
На колючках листьев воз
С дуба и осинки.

(Еж)

Рыжей молнией зверек
Промелькнул средь веток,
Вдоль ствола и поперек.
Был зверек — и нету.

(Белка)

2. Рассматривание картины Е. М. Бородачевой «Ранняя осень» и беседа по ней.

Педагог помещает на доску картину и организует беседу.

— Как вы думаете, почему в начале занятия мы отгадывали загадки об осени, ежике, белке?

— Кого вы видите на картине?

— Куда пришли дети?

— Почему вы думаете, что дети пришли в лес?

— Как нужно относиться к животным, которых вы встретите на прогулке в лесу? Можно ли их ловить, брать с собой домой?

— Что делает мальчик, изображенный слева у дерева?

— Что делает мальчик, который присел под деревом?

— Что делают девочки?

— Какое время года изображено на картине? Как вы догадались?

— Почему осень на картине можно назвать золотой?

— Какие деревья вы видите на картине и какими стали листья на них?

3. Коллективное составление плана рассказа.

Педагог предлагает детям подумать, сколько частей будет в рассказе, и задает следующие вопросы.

— Рассмотрите картину повнимательнее. С чего вы начнете рассказ?

— Мы скажем, что наступила золотая осень.

— Как вы опишете осень? Что расскажете о деревьях?

— Мы скажем, что листья на дубе стали желтыми, а на клене — красными и оранжевыми, что в лесу много грибов, созрела рябина.

— О чём будете рассказывать дальше?

— Дальше мы расскажем о том, что дети пришли в лес, что они одеты уже не по-летнему, потому что стало прохладно.

— Что вы расскажете о мальчике, который изображен слева? Что можно рассказать о мальчике, который сидит под деревом?

— Мы будем рассказывать о том, что делают дети. Например, что мальчик, который стоит слева, увидел на дереве белку. А мальчик, который присел рядом с ним, рассматривает ежа.

— Как вы будете рассказывать о девочках?

— Потом можно рассказать о девочках, которые собирают букет из кленовых листьев.

— Конец рассказа я предлагаю каждому из вас придумать самостоятельно.

4. Подготовка к рассказу по картине.

Педагог дает детям одну минуту для подготовки к рассказу и при необходимости напоминает план рассказа.

5. Рассказ по картине.

Сначала можно предложить детям составить рассказ по частям, а затем один из детей составит рассказ полностью.

Ранняя осень

Наступила золотая осень. Листья на березе и дубе стали желтыми, а на клене — красными и оранжевыми. В лесу появилось много грибов, созрела рябина.

Дети пришли на прогулку в лес. Они одеты в легкие курточки, на мальчиках бейсболки, на девочках береты, потому что осенью становится прохладно. Один мальчик увидел под деревом ежа и стал его рассматривать. Другой мальчик наблюдает за белкой. Девочки подняли с земли листья клена. Около пенька стоит корзина с грибами, которые собрали дети. На пеньке — ведро с ветками рябины. Наверное, ночью был сильный ветер, который обломал ветки. Дети подняли их и собрали в букет.

Детям очень понравилось в осеннем лесу.

6. Организация окончания занятия.

Содержание

Обучение дошкольников рассказыванию по картине	1
Методические рекомендации.....	1
Советы педагогу	1
Примерные конспекты интегрированных занятий	3
Занятие в подготовительной к школе группе по картине «Ранняя осень».....	3
Занятие в подготовительной к школе группе по картине «Поздняя осень»	4
Занятие в подготовительной к школе группе по картине «В зимнем парке»	5
Занятие в подготовительной к школе группе по картине «Как на горке, на горе»	6

Перечень картин

- 1. Е. М. Бородачева. РАННЯЯ ОСЕНЬ*
- 2. Е. М. Бородачева. ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ*
- 3. Е. М. Бородачева. В ЗИМНЕМ ПАРКЕ*
- 4. Е. М. Бородачева. КАК НА ГОРКЕ, НА ГОРЕ*

ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ

