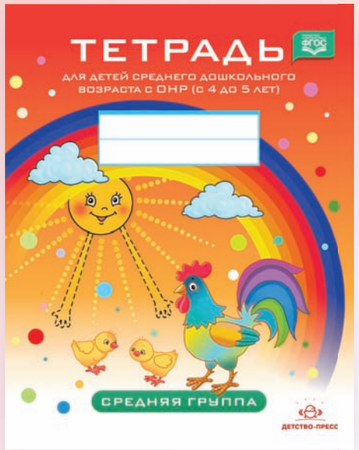
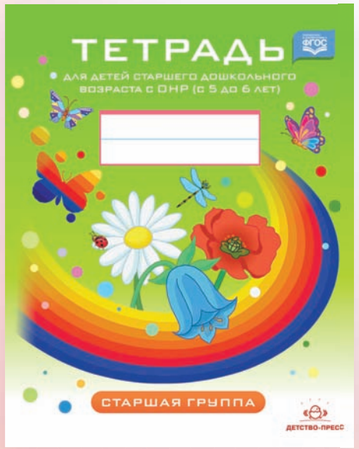
реклама

Как работать с пособием.
Авторский видеоролик на youtube-канале издательства «ДЕТСТВО-ПРЕСС»

Используйте сканер QR-кода на вашем устройстве

В издательстве «ДЕТСТВО-ПРЕСС» вышли книги





ДЕТСТВО-ПРЕСС
Санкт-Петербург

ISBN 978-5-907179-52-3

www.detstvo-press.ru

Н. В. Нищева

РАЗРАБОТАНО В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС

НОВЫЕ РАЗНОЦВЕТНЫЕ СКАЗКИ

Интегрированные занятия с детьми дошкольного возраста

с 3 до 6 лет

- авторская методика развития речи
- стимуляция творческой активности
- нейропсихологические приемы
- сенсорная интеграция

ДЕТСТВО-ПРЕСС

Разноцветная сказка

Н. В. Нищева

НОВЫЕ РАЗНОЦВЕТНЫЕ СКАЗКИ

Интегрированные занятия с детьми дошкольного возраста с 3 до 6 лет

- **авторская методика развития речи**
- **стимуляция творческой активности**
- **нейропсихологические приемы**
- **сенсорная интеграция**

Издание третье, дополненное и переработанное

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2020

ББК 74.100.5
Н71

Нищева Н. В.

Н71 Новые разноцветные сказки. Интегрированные занятия с детьми дошкольного возраста с 3 до 6 лет. 3-е изд., доп. и перераб. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020. — 32 с., цв. ил.

ISBN 978-5-907179-52-3

Сюжетной основой издания являются сказки, написанные автором пособия с учетом особенностей общего и речевого развития дошкольников с речевой патологией, так как с детьми, страдающими общим недоразвитием речи, необходимо проводить специальную работу по развитию всех видов восприятия (сенсорная интеграция), в том числе по развитию цветовосприятия и цветоразличения. Пособие содержит девять сюжетных картин и конспекты девяти интегрированных занятий.

ББК 74.100.5

ISBN 978-5-907179-52-3

© Н. В. Нищева, 2009
© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», оформление, 2009

ПРЕДИСЛОВИЕ

Сюжетной основой занятий, представленных в пособии, стали ***Новые разноцветные сказки***, написанные автором пособия с учетом особенностей общего и речевого развития дошкольников с речевой патологией.

Цветовая информация поступает к ребенку с первых дней жизни, и при нормальном речевом и умственном развитии дети очень рано начинают обращать внимание на окраску предметов. Но мир цвета открывается ребенку не сразу, а в определенной последовательности. Сначала ребенок воспринимает только теплые цвета — красный, оранжевый, желтый; с развитием психических реакций к ним добавляются зеленый, голубой, синий, фиолетовый; так постепенно ребенку становится доступно все многообразие цветовых тонов спектра.

В три года нормально развивающиеся дети знают названия двух-трех основных цветов, а узнают и соотносят четыре-пять цветов. Дети с общим недоразвитием речи (ОНР) «испытывают некоторые трудности в определении цвета предметов» (Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева «Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников»), что говорит о проблемах зрительного восприятия, сенсорной интеграции.

Этот вывод подтверждается и наблюдениями педагогов-практиков, работающих с детьми-логопатами. Действительно, такие дети гораздо позже начинают обращать внимание на окраску предметов и соотносить цвета, с трудом запоминают их названия и плохо их дифференцируют; они обнаруживают тенденцию к замене названий промежуточных цветов спектра основными (вместо оранжевого — красный, желтый; вместо фиолетового — голубой, синий и т. п.), причем перенос этот не является стойким. Малонасыщенные цвета эти дети часто называют «белыми»: недостаточное восприятие слабонасыщенных цветов влияет и на их название. Если дети с нормально развитой речью в шестилетнем возрасте свободно используют слова-определения «зеленоватый», «светло-желтый», «голубой» и т. п., то дети с общим недоразвитием речи такими определениями не владеют. Четырехлетние малыши, поступающие в логопедические группы, часто не знают даже названий основных цветов, не узнают и не соотносят их.

Все это говорит о том, что с детьми с общим недоразвитием речи необходимо проводить специальную работу по развитию зрительного восприятия, в частности цветовосприятия и цветоразличения. В последнее время ученые и практики говорят о необходимости терапии сенсорной интеграции у таких детей.

Ребенок, по выражению К. Д. Ушинского, «мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще». Поэтому так важно обогащать эти ощущения, развивать восприятие малыша. Ребенок нуждается в многообразии информации, но ее нужно вводить постепенно и гармонично, она должна соответствовать возрасту малыша и его индивидуальности. При работе над зрительным восприятием, развитием цветовосприятия и цветоразличения необходимо исключать хаотические цветовые и световые эффекты, так как психика ребенка может не выдержать подобной информации, следствием чего станут неврозы.

Знакомство с цветом помогает детям полнее и тоньше воспринимать предметы и явления окружающего мира, развивать наблюдательность, мышление, обогащать речь. Привлечение внимания ребенка к окружающей действительности открывает ему источник ярких образов, помогает устанавливать причинно-следственные связи между предметами и явлениями, расширяет активный словарь. Таким образом, путь знакомства детей с цветом — это путь непосредственного восприятия ими цвета в связи с предметами и явлениями окружающего мира, в единстве со словом, его обозначающим.

Развитием цветовосприятия и цветоразличения у детей с общим недоразвитием речи должны заниматься и логопед, и психолог, и воспитатели, и родители. На подгрупповых занятиях логопеда и психолога, на занятиях по родному языку, лепке, рисованию, аппликации нужно учить детей правильному называнию цветов, их сравнению и различению. Следует уделять внимание воспитанию у детей правильной эстетической оценки цвета и цветовых отношений окружающих предметов.

При работе над цветовосприятием и цветоразличением надо учитывать, что в дошкольном возрасте дети, как правило, связывают цвет с образом предмета: зеленый — трава, елочка; желтый — цыпленок, солнышко; синий — море, небо и т. п. Поэтому при работе над цветовосприятием следует использовать естественные формы.

Восприятие цвета отличается от восприятия формы и размера прежде всего тем, что оно может осуществляться только при помощи зрительной ориентировки. Иными словами, цвет обязательно нужно увидеть. Вначале при определении цвета большую роль играют примеривание, сопоставление путем приложения. Когда два цвета вплотную прилегают друг к другу, ребенок может увидеть их одинаковость или неодинаковость. На этом этапе можно рекомендовать игры типа *«Расставить цветы в вазы»*, *«Подбери блюдца к чашкам»*, *«Подбери шарфики к шапкам»*, *«Спрячь бабочку на цветке»* и т. п.

Когда ребенок научится определять сходство и различие цветов при их непосредственном контакте, то есть путем приложения или наложения, можно переходить к выбору по образцу — к настоящему восприятию цвета, а затем и к называнию цветов. Здесь можно использовать игры типа *«Найди такой же цветок»*, *«Где такая же бабочка?»*, *«Найди одинаковых рыбок»* и т. п.

В ходе работы по развитию у детей цветовосприятия и цветоразличения можно проводить ***профилактику целого ряда заболеваний***. Знания о цветолечении дошли до нас из глубокой древности, сейчас их углубляют, проводя научные исследования, и активно применяют на практике. Интересные рекомендации по цветолечению детей даны в книге Т. Г. Глушанок и Л. Н. Волковой «Тайны здоровья ребенка».

Настоящее пособие содержит конспекты девяти интегрированных логопедических занятий. Занятия соответствуют планированию работы, приведенному в «Комплексной образовательной программе дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет». Первые семь конспектов написаны для детей **средней группы компенсирующей направленности**, два последних занятия рекомендуется проводить в **старшей группе компенсирующей направленности**. Следует, однако, отметить, что специалисты сами могут решать, каким образом следует дозировать предлагаемый материал в зависимости от уровня общего и речевого развития детей группы, их индивидуальных и типологических особенностей. Занятия по данным конспектам могут быть адаптированы и проведены также по второй младшей группе для детей с нормальным речевым развитием.

Каждое из занятий содержит от семи до девяти этапов работы и направлено не только на формирование цветовосприятия и цветоразличения у детей с общим недоразвитием речи, но и на развитие речи, артикуляционной, тонкой и общей моторики, сенсорную интеграцию.

К проведению интегрированных занятий могут быть привлечены музыкальный руководитель, инструктор по лечебной физкультуре или руководитель физического воспитания, воспитатели, психолог, родители, которые могут принимать участие в отдельных этапах занятий. Воспитатели проводят обозначенную подготовительную работу; музыкальный руководитель на музыкальных занятиях занимается с детьми прослушиванием и обсуждением предлагаемых музыкальных произведений, включает в интегрированные занятия живое музыкальное сопровождение; руководитель физического воспитания отрабатывает с детьми подвижные игры и упражнения и может провести их в ходе интегрированных занятий, психолог может организовать и провести релаксационные паузы. Это объединяет усилия всех участников коррекционно-развивающего процесса, обеспечивает тесную взаимность в их работе.

Восемь картин к сказкам напечатаны на вкладке, а иллюстрация к последней сказке — на обратной стороне обложки. Картины нужно аккуратно извлечь и заламинировать. Хочется предупредить коллег, что для ламинирования дидактических пособий следует использовать только матовую, небликующую пленку. Если в оборудовании логопедического кабинета или группового помещения есть магнитная доска, то картины крепятся к ней с помощью комплекта магнитов. Можно использовать для демонстрации картин и мольберт.

На занятиях используются сенсорные дорожки и сенсорные полянки из природных материалов, дети нюхают и пробуют на вкус ягоды, овощи и фрукты. Следует выяснить перед каждым занятием, нет ли у кого-то из детей аллергических реакций на эти материалы.

Красочное пособие доставит детям радость, подарит яркие образы, поможет воспитанию художественного вкуса. Дети, внимание которых было привлечено к цвету, учатся воспринимать такие сравнения, как «белоносые грачи», «сорока-белобока», «золотые одуванчики», им становятся понятны глаголы «посинеть», «зазеленеть», они пытаются использовать в речи подобные слова. Таким образом уточняется и расширяется детский словарь, развивается образная сторона речи дошкольников, что и является целью работы такого специалиста, как логопед. Дети учатся воспринимать, чувствовать и понимать окружающий мир.

ЗАНЯТИЕ 1

Тема. Путешествие в «Желтую сказку».

Цель. Развитие речи.

Образовательные задачи. Закрепление представления о желтом цвете и умения отличать этот цвет от других цветов. Обучение использованию прилагательного **желтый** в речи. Совершенствование грамматического строя речи (согласование прилагательного **желтый** с существительными в роде, числе, падеже; употребление имен существительных в форме винительного падежа).

Коррекционно-развивающие задачи. Сенсорная интеграция, развитие зрительного и слухового внимания и восприятия, тактильной чувствительности, общей, мелкой и артикуляционной моторики, творческого воображения.

Воспитательные задачи. Формирование положительной установки на участие в занятии, доброжелательных отношений, навыков сотрудничества. Воспитание бережного отношения к природе.

Оборудование. Иллюстрация к сказке; мольберт; большой кусок ткани желтого цвета; контейнер для карточек; карточки с целыми и разрезанными на части изображениями овощей (горизонтальный и вертикальный разрезы, три-четыре части); CD-проигрыватель и CD с записью пьесы Э. Грига «Бабочка»; игрушки — волчонок и слоненок — для сопровождения артикуляционной гимнастики; стойки и шнур с привязанными к нему сухими желтыми листьями березы, сенсорная дорожка из желтых листьев.

Предварительная работа. Знакомство с желтым цветом, упражнения на узнавание и соотнесение основных цветов: ***«Подбери чашки к блюдцам»***, ***«Собери рукавички»***, ***«Найди носочки»*** и т. п., слушание на музыкальном занятии пьесы Э. Грига «Бабочка», разучивание пальчиковой гимнастики ***«Осенние листья»*** и подвижного упражнения ***«Листья»***.

Ход занятия

1. Организационный момент. [Объявление темы занятия. Создание положительного эмоционального фона. Развитие тактильной чувствительности, осязания, проприоцепции. Сенсорная интеграция.]

Логопед встречает детей в дверях кабинета возле сенсорной дорожки из желтых осенних листьев.

Логопед. Здравствуйте, ребята. Я очень рада, что вы пришли ко мне. Сегодня вас ждут очень интересные игры. Мы с вами пойдем в гости к осени. Для того чтобы попасть в сказку, нужно пройти по дорожке из листочков. Присядьте, потрогайте листочки, понюхайте их. Они гладкие, прохладные. Они пахнут осенью. Садитесь на стульчики, снимите тапочки и носочки. Пройдите по дорожке, поставив руки на пояс.

Дети под контролем логопеда проходят по дорожке, а потом обуваются. Логопед приглашает детей за стол и ставит на него контейнер с предметными картинками.

Логопед. А сейчас выберите каждый по одной картинке.

Дети выбирают по одной картинке.

Логопед. Положите картинки на стол перед собой.

2. Работа с разрезными картинками. [Развитие зрительного гнозиса, конструктивного праксиса, тонкой моторики. Совершенствование грамматического строя речи (употребление имен существительных в форме винительного падежа).]

Логопед ставит перед собой контейнер с конвертами. В конвертах находятся разрезные картинки.

Логопед. Посмотрите на свои картинки. Что вы видите на них?

1-й ребенок. Репку.

2-й ребенок. Тыкву.

3-й ребенок. Перец.

4-й ребенок. Кабачок.

Логопед. Как назвать их одним словом?

Дети. Овощи.

Логопед. Правильно. Какие это овощи?

Дети. Желтые.

Логопед достает картинку с изображением желтой луковицы.

Логопед. Сейчас каждый из вас назовет свою картинку так, как называю свою картинку я: «Желтый лук».

1-й ребенок. Желтая репка.

2-й ребенок. Желтая тыква.

3-й ребенок. Желтый перец.

4-й ребенок. Желтый кабачок.

Логопед. Отлично! Вы правильно назвали свои картинки. Обратите внимание: про репку вы сказали *«желтая»*, а про перец и кабачок — *«желтый»*. Сейчас я раздам вам конверты. В конвертах находятся такие же картинки, как и у вас, только их разрезали на части. Соберите картинки из частей.

Логопед раздает детям конверты. Дети достают из них части картинок и собирают разрезные картинки. Если кто-то из детей испытывает затруднения, логопед помогает им или предлагает детям оказать товарищам помощь.

Л о г о п е д. Какие вы молодцы! Все быстро и правильно собрали картинки. Похлопайте себе. Раз вы выполнили мое задание, мы можем отправляться в путешествие.

Логопед собирает картинки в контейнер и убирает его со стола.

3. Рассказывание логопедом «Желтой сказки». [Сенсорная интеграция: развитие слухового восприятия, речевого слуха, зрительного внимания.]

Логопед включает запись пьесы Э. Грига «Бабочка». Пьеса звучит 2—3 минуты для создания фона восприятия сказки, затем проигрыватель следует выключить. Логопед помещает на мольберт иллюстрацию и выразительно рассказывает сказку.

Желтая сказка

Лето закончилось. Аришка вместе с мамой и папой вернулась с дачи в город.

— Ты стала большой, поэтому можешь погулять во дворе одна, а потом мы с тобой сходим в магазин, — сказала утром мама.

Аришка надела новый ЖЕЛТЫЙ плащ, ЖЕЛТУЮ шапочку и ЖЕЛТЫЕ сапожки и отправилась на прогулку.

Она вышла во двор и ахнула. Ей показалось, что она попала в ЖЕЛТУЮ сказку. В небе висело ЖЕЛТОЕ солнышко. Оно уже не было таким теплым, как летом, но светило так же ярко. За одну ночь березы под окнами дома пожелтели. Казалось, что они накинули ЖЕЛТЫЕ платочки. Дул легкий ветерок, и ЖЕЛТЫЕ березовые листья кружились в воздухе как бабочки. Листья ложились на землю и покрывали ее ЖЕЛТЫМ ковром. Над дорожкой склонили головки красивые ЖЕЛТЫЕ цветы.

— Здравствуй, — сказал самый большой цветок. — Как тебя зовут?

— Аришка. А тебя?

— А мы — золотые шары, осенние цветы, — ответил цветок и захлопал длинными ресницами.

— Какой ты красивый, ЖЕЛТЫЙ, как солнышко. И у тебя так же много лепестков, как лучей у него, — сказала Аришка.

— А еще я похож на золотой шарик. Правда? Не зря мы цветем золотой осенью, — сказал цветок.

— Я поняла! Тебя называют золотой, потому что ты ЖЕЛТЫЙ. И осень тоже золотая, потому что все вокруг ЖЕЛТОЕ! Осень — ЖЕЛТОЕ время года! Да? — спросила девочка.

— Конечно! Осень — ЖЕЛТОЕ время года, — ответил цветок.

В это время во двор вышла мама, позвала Аришку, и они отправились в магазин по ЖЕЛТОМУ осеннему городу.

4. Пальчиковая гимнастика «Осенние листья». [Развитие мелкой моторики, координации речи с движением, проприоцепции.]

Логопед предлагает детям встать из-за стола и пройти на ковер.

Л о г о п е д. Давайте тоже отправимся на прогулку по желтому осеннему городу и представим, что собираем желтые осенние листья. Вставайте в круг.

Логопед произносит текст и показывает детям, как следует выполнять движения. Дети делают упражнение вместе с логопедом и договаривают за ним слова и словосочетания.

Раз, два, три, четыре, пять,	*Загибают пальчики на обеих руках, начиная с больших.*
Будем листья собирать.	*Ритмично сжимают и разжимают кулачки.*
Листья березы,	*Вновь загибают пальчики, начиная с больших.*
Листья рябины,	
Листики тополя,	
Листья осины,	
Листики дуба мы соберем,	*Приседают, «шагают» по ковру средним и указательным*
Маме осенний букет отнесем.	*пальцами обеих рук.*

5. Артикуляционная гимнастика. [Развитие артикуляционной моторики.]

Логопед приглашает детей подойти к зеркалу и предлагает им сесть правильно, положить руки на колени, прижать спины к спинкам стульев.

Л о г о п е д. Сегодня к нам в «Желтую сказку» прибежали маленькие волчонок и слоненок. Волчонок учит вас делать упражнение ***«Улыбка»***, а слоненок — ***«Трубочку»***. Давайте поиграем вот как: если я покажу волчонка, вы сделаете «Улыбку», а если я покажу слоненка, вы сделаете «Трубочку».

Упражнения «Улыбка» и «Трубочка» выполняются 3—5 раз.

Л о г о п е д. Зверятам очень понравилось, как вы делали гимнастику.

Логопед убирает игрушки.

6. Беседа по «Желтой сказке». [Развитие диалогической речи. Совершенствование грамматического строя речи (согласование прилагательных с существительными в роде, числе и падеже).]

Логопед приглашает детей за стол и привлекает их внимание к иллюстрации на мольберте.

Л о г о п е д. Давайте побеседуем о сказке, которую я вам рассказала. Как она называется?

Д е т и. «Желтая сказка».

Л о г о п е д. Как вы думаете, почему?

Д е т и. В сказке все желтое.

Л о г о п е д. Как звали девочку из сказки?

Д е т и. Аришка.

Л о г о п е д. Куда отправилась Аришка?

Д е т и. На прогулку.

Л о г о п е д. Что она надела?

Д е т и. Желтый плащ, желтую шапочку и желтые сапожки.

Л о г о п е д. Давайте перечислим все желтое, что увидела Аришка, выйдя во двор.

Д е т и. Желтое солнышко, желтые березы, желтые листья, желтый ковер из листьев, желтые цветы.

Л о г о п е д. Как назывались эти цветы?

Д е т и. Золотые шары.

Л о г о п е д. Почему они так называются? Как решила Аришка?

Д е т и. Они похожи на шарики. Они желтые, кажутся золотыми.

Л о г о п е д. Почему осень — желтое время года, как сказала Аришка?

Д е т и. Осенью все желтое.

Л о г о п е д. Верно. Вы хорошо ответили на мои вопросы. А теперь мы пойдем на ковер и представим, что мы с вами превратились в желтые осенние листья.

Логопед закрывает мольберт желтой тканью.

7. Упражнение «Листья» (повторение). [Развитие общей моторики, координации речи с движением, проприоцепции.]

Дети выполняют упражнение вместе с логопедом, договаривая за ним слова и словосочетания. Необходимо стимулировать детей к произнесению текста целиком.

Листья осенние тихо кружатся,	*Кружатся, расставив руки в стороны.*
Листья нам под ноги тихо ложатся.	*Приседают.*
И под ногами шуршат, шелестят,	*Движения руками влево-вправо.*
Будто опять закружиться хотят.	*Кружатся на носочках.*

8. Упражнение «Осенние листочки». [Развитие длительного направленного плавного выдоха.]

Логопед приглашает детей к стойке, на которой закреплены сухие березовые листья.

Л о г о п е д. Встаньте прямо, напротив листиков. По моей команде вы сделаете вдох и станете дуть на листики, не раздувая щек, вытянув губы трубочкой, так, чтобы листики кружились в воздухе.

Упражнение выполняется 3—5 раз, чтобы не спровоцировать головокружение у детей.

9. Окончание занятия. [Оценка работы детей.]

Логопед снимает ткань с мольберта, предлагает детям отойти от стойки и встать рядом с мольбертом.

Л о г о п е д. Где мы сегодня побывали?

Д е т и. В «Желтой сказке».

Л о г о п е д. Что видели там?

Д е т и. Желтое солнышко, желтые березки, желтые листья, желтый ковер из листьев, желтые цветы.

Л о г о п е д. Что мы делали в сказке?

Д е т и. Ходили по дорожке из листьев, собирали картинки, делали пальчиковую гимнастику, играли с волчонком и слоненком, дули на листочки.

Л о г о п е д. Я думаю, что вам понравилось в путешествии. А мне очень понравилось, как вы выполняли задания.

Логопед положительно оценивает деятельность каждого ребенка.

ЗАНЯТИЕ 2

Тема. Путешествие в «Зеленую сказку».

Цель. Развитие речи.

Образовательные задачи. Закрепление представлений о **зеленом** цвете. Обучение детей использованию прилагательного **зеленый** в речи. Совершенствование грамматического строя речи (согласование прилагательных с существительными в роде, числе, падеже). Закрепление навыка дифференциации желтого и зеленого цветов.

Коррекционно-развивающие задачи. Сенсорная интеграция: развитие слухового восприятия и речевого слуха, зрительного восприятия и внимания. Развитие общей, тонкой и артикуляционной моторики, творческого воображения, координации речи с движением, проприоцепции.

Воспитательные задачи. Формирование навыков сотрудничества, положительной установки на участие в занятии, инициативности и самостоятельности. Воспитание бережного отношения к природе.

Оборудование. Сенсорный бассейн, наполненный зелеными желудями, иллюстрация к сказке; мольберт; большой кусок ткани зеленого цвета; контейнер для картинок; карточки с изображениями обуви желтого и зеленого цветов; игрушки для сопровождения артикуляционной гимнастики; картинка с изображением табуна лошадей; корзина с муляжами овощей и фруктов; зеленый и желтый игрушечные грузовики; CD-проигрыватель и CD с записью звуков

ЗВУКОВОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ

1-е занятие. Пьеса Э. Грига «Бабочка».
2-е занятие. Звуки летнего дня за городом (шелест листьев, пение птиц). Пьеса П. И. Чайковского «Июнь» из альбома «Времена года».
3-е занятие. Звуки летнего дня (легкий ветерок, жужжание пчелы, шмеля, стрекот кузнечиков).
4-е занятие. Плеск речных волн, кряканье утки, кваканье лягушки.
5-е занятие. Пьеса П. И. Чайковского «Январь» из альбома «Времена года».
6-е занятие. Пьеса П. И. Чайковского «Осенняя песня» из альбома «Времена года».
7-е занятие. Пьеса Г. В. Свиридова «Колыбельная».
8-е занятие. Пьеса П. И. Чайковского «Июль» из альбома «Времена года», запись звуков весеннего дня (разноголосое пение птиц).

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....3
Занятие 1.....5
Занятие 2.....7
Занятие 3.....10
Занятие 4.....13
Занятие 5.....16
Занятие 6.....18
Занятие 7.....21
Занятие 8.....24
Занятие 9.....27
Звуковое сопровождение занятий.....30

Наталия Валентиновна Нищева

Новые разноцветные сказки

Интегрированные занятия с детьми дошкольного возраста
с 3 до 6 лет

Издание третье, дополненное и переработанное

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Н. С. Кожина
Художник И. Починок
Корректор Т. В. Никифорова
Дизайнер Ю. Б. Кулевич
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33
E-mail: razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:
ООО «АРОС-СПб»
192029, Санкт-Петербург, а/я 37
Тел. (812) 973-35-09
E-mail: arosbook@yandex.ru

Подписано в печать 19.11.2019.
Формат 60×90 $^{1}/_{8}$. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 4,0. Тираж 1000 экз. Заказ №

Отпечатано в типографии «ПК Эталон»,
198097, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Трефолева 2БН, тел. (812) 603-777-9