
Методический комплект программы «Детство»

**Л. М. Гурович, Л. Б. Береговая,
В. И. Логинова, В. И. Пирадова**

**ОЗНАКОМЛЕНИЕ
С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ**

Занятия для дошкольников 3—7 лет

Пособие для воспитателя детского сада

4-е издание, исправленное и дополненное

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2022

ББК 74.102
Г95

Рецензенты: доктор филологических наук *Е. Е. Зубарева*,
кандидат педагогических наук *Ф. А. Сохин*,
зав. детским садом № 10 Санкт-Петербурга *М. Д. Кузьмина*

Гурович Л. М., Береговая Л. Б., Логинова В. И., Пирадова В. И.

Г95

Ознакомление с художественной литературой. Занятия для дошкольников 3—7 лет: пособие для воспитателя детского сада / 4-е изд., испр. и доп. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2022. — 48 с. — (Методический комплект программы «Детство»).

ISBN 978-5-907540-22-4

В книге рассматриваются вопросы, связанные с приобщением ребенка-дошкольника к миру художественной литературы. Практический интерес для воспитателя представляют конспекты занятий, рекомендации по подбору книг для детей, организации книжного уголка в группе.

Для воспитателей детских садов, студентов педагогических вузов и колледжей, родителей.

ББК 74.102

- © Л. М. Гурович, Л. Б. Береговая, В. И. Логинова, 1992
- © Л. М. Гурович, Л. Б. Береговая, В. И. Логинова, 1996
- © Л. М. Гурович, Л. Б. Береговая, В. И. Логинова, В. И. Пирадова, 3-е изд., испр. и доп., 1999
- © ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», оформление, 2022

ISBN 978-5-907540-22-4

К читателю

Эта книга — не учебник, она не дает готовых рецептов, как научить ребенка любить литературу, потому что научить сложному искусству чтения и понимания книги (именно искусству) очень трудно. С. Маршак говорил, что есть талант писателя, а есть талант читателя. Как любой талант (а он спрятан в каждом), его надо открыть, вырастить и воспитать. Начало читательского опыта, как и многих способностей, лежит в детстве. Чем характеризуются эти способности? Умением ярко, эмоционально откликаться на прочитанное, видеть изображенные события, страстно переживать их. Только приученный к книге ребенок-дошкольник обладает бесценным даром легко «входить» в содержание услышанного или прочитанного, «проживать» его. Малыш рисует в воображении любые сюжеты, плачет и смеется, представляет (видит, слышит, обоняет и осязает) прочитанное так ярко, что чувствует себя участником событий. Способность сорадоваться и сострадать у детей очень высока.

Книга вводит ребенка в самое сложное в жизни — в мир человеческих чувств, радостей и страданий, отношений, побуждений, мыслей, поступков, характеров. Книга учит «вглядываться» в человека, видеть и понимать его, воспитывает человечность.

Рассказы из «Азбуки» и «Русской книги для чтения» Л. Толстого приобщают ребенка к миру нравственных отношений; рассказы А. Гайдара открывают ему светлые чувства дружбы, радость общения с разными людьми, счастье любить и беречь родную землю, пробуждают в нем жажду справедливости. Трогательная история Каштанки, трагедия льва и собачки, драматические события из жизни Темы и Жучки, белого пуделя заставляют детское сердце не один раз сжаться от любви и жалости, сострадания и ненависти и тем самым помогают стать добрым по отношению ко всему живому. Только при этом условии, по мнению В. Сухомлинского, маленький человек становится воспитываемым.

Книга, прочитанная в детстве, оставляет более сильный след, чем книга, прочитанная в зрелом возрасте. «О, память сердца! Ты сильнее рассудка памяти печальной». Эти слова К. Батюшкова имеют отношение и к вопросам чтения. У ребенка — память сердца. Не сопереживавшие в детстве могут остаться равнодушными к проблемам века — этическим, экологическим, эстетическим... Но если ребенок — отзывчивый читатель, зачем наши рассуждения о работе с книгой?

К сожалению, эта чуткость к прочитанному не возникает сама по себе. Ведь не секрет: чудо книги существует не для всех. Задача взрослого — открыть ребенку то необыкновенное, что несет в себе книга, то наслаждение, которое доставляет погружение в чтение.

Читатель в ребенке начинается раньше, чем он научится читать. Умение составлять слоги и слова — это лишь техника, настоящее чтение — источник духовного обогащения.

Ребенок-слушатель — это уже читатель. Однако читательская судьба ребенка зависит от взрослых, которые берут в руки книгу и становятся посредниками между писателем и слушателем (читателем). Взрослый, чтобы привлечь к книге ребенка, должен сам любить литературу, наслаждаться ею как искусством, понимать сложность изображенных коллизий, искренне увлекаться событиями и обстоятельствами, в которые попадают герои книг, уметь передавать свои чувства и переживания детям, интерпретировать для них литературные образы и авторский идейный замысел. От того, как сложатся у ребенка первые «отношения» с книгой, зависит очень многое.

Мы писали нашу книгу как пособие в прямом, первоначальном смысле этого слова (помочь, пособить), надеясь, что она поможет взрослым задуматься о вечных и всегда новых возможностях детской литературы в процессе становления личности.

Книга обращена прежде всего к воспитателям дошкольных учреждений, домашним воспитателям и родителям, так как именно им предстоит приобщить ребенка к художественной литературе.

На страницах этой книги вы прочтаете о том, как важно начинать формирование читательского таланта еще в дошкольном возрасте, об особенностях восприятия и понимания детской книжки ребенком младшего и старшего дошкольного возраста, познакомитесь с принципами определения круга чтения для детей. Кроме того, в книге рассматривается структура занятий по художественной литературе и приводятся примеры возможных их вариантов для разных возрастных групп, сценарии литературных утренников, а также советы родителям и домашним воспитателям.

Таким образом, наша книга призвана показать — **что** и, главное, **как** читать дошкольникам, чтобы разбудить в них читателей.

Занятие 1

ПЕСЕНКИ-ПОТЕШКИ «КИСОНЬКА-МУРЫСЕНЬКА»

Кошка — наиболее близкое детям домашнее животное, особо ими любимое. Мягкая шерсть, мурлыканье, озорной, игривый нрав, ласковость этих животных привлекают детей. В вышеназванных песенках — персонажи, разные по характеру: кисонька-мурысенька ест прянички одна, а котик делится пирожком с детьми.

1. — Кисонька-мурысенька,
Где ты была?
— На мельнице.
— Кисонька-мурысенька,
Что ты там делала?
— Муку молола.
- Кисонька-мурысенька,
Что из муки пекла?
— Прянички.
— Кисонька-мурысенька,
С кем прянички ела?
— Одна.
- Не ешь одна! Не ешь одна!

2. Пошел котик на торжок,
Купил котик пирожок.
Пошел котик на улочку,
Купил котик булочку.

Самому ли есть
Либо Бореньке съесть?
Я и сам укушу,
Да и Бореньке снесу.

Замысел, объединяющий обе потешки, — это два отношения к себе и другим — «эгоизм» и «альтруизм»: так, уже маленькая песенка учит ребенка нравственному поведению.

ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

1. Познакомить детей (2—3 года) с потешками, помочь им понять содержание услышанного, вызвать соответствующее эмоциональное отношение к персонажам.
2. Воспитывать умение слушать чтение, воспроизводить слова из текста с соответствующей интонацией (ласковая интонация — в обращениях к кисоньке и коту, укоризненная — в словах «Не ешь одна!»).
3. Доставить детям радость, позабавить.

Ход занятия

Воспитатель показывает детям игрушку-кошку. Малыши здороваются с ней. Воспитатель читает наизусть потешку. Заключительные фразы произносит с подчеркнутой интонацией осуждения.

Затем воспитатель обращается к группе: «Давайте, дети, все вместе спросим у кисоньки, где она была и что делала, (второе чтение, в процессе которого малыши задают кошке вопросы из текста, грозят пальцем, укоряя: «Не ешь одна!»).

Воспитатель предлагает одному из детей поговорить с кисонькой (чтение потешки одним ребенком, остальные принимают участие в декламации словами и жестами).

Кисонька прощается и уходит.

Появляется кот (игрушка, картинка). Он здоровается с детьми.

Воспитатель обращается к детям: «Дети, послушайте про этого котика». Читает потешку, после чего спрашивает: «Понравился вам котик? Послушайте про него еще раз. Теперь котик будет и вас угощать». Снова читает потешку, заменяя слова «Да и Бореньке снесу» словами «Да и деточкам снесу». Закончив чтение потешки, воспитатель предлагает малышам подставить ладошки. Котик «угощает» детей. Те благодарят. Воспитатель подчеркивает, что котик — добрый, не ел пирожок один, а угостил всех. Кот уходит. (После занятия игрушки остаются в групповой комнате.)

В дальнейшем воспитатель неоднократным повторным чтением побуждает детей к запоминанию и исполнению потешек.

Занятие 2

РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА «ЛИСА И ЗАЯЦ»

Сказка «Лиса и Заяц» принадлежит к наиболее распространенному виду сказок — о животных. Замысел ее — торжество дружбы, добра, справедливости.

Барбос. Меня курица клюнула в нос!
Ребенок.

И прибежала зайчиха
И закричала...

Зайчиха.

Ай, ай!
Мой зайчик попал под трамвай!
Мой зайчик, мой мальчик
Попал под трамвай!
Он бежал по дорожке,
И ему перерезало ножки,
И теперь он больной и хромым,
Маленький зайчик мой!

Ребенок.

И сказал Айболит...

Айболит.

Не беда!
Подавай-ка его сюда!
Я пришью ему новые ножки,
Он опять побежит по дорожке.

Ребенок.

И принесли к нему зайку...

(Вносят игрушку-зайца, доктор его перевязывает.)

Такого больного, хромого,
И доктор пришил ему ножки,
И зайчик прыгает снова.
А с ним и зайчиха-мать
Тоже пошла танцевать.
(Зайчиха танцует с игрушкой.)
И смеется она и кричит...

Зайчиха.

Ну, спасибо тебе, Айболит!

Ведущий. Давайте потанцуем все вместе, порадуемся за маленького зайчика.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| К читателю..... | 3 |
| Конспекты занятий | 5 |
| Занятие 1. Песенки-потешки «Кисонька-мурысенька» | 7 |
| Занятие 2. Русская народная сказка «Лиса и Заяц» | 8 |
| Занятие 3. Ш. Перро. «Красная Шапочка»..... | 10 |
| Занятие 4. Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» | 11 |
| Занятие 5. Бр. Гримм «Соломинка, уголек и боб»..... | 12 |
| Занятие 6. Нанайская народная сказка «Айога» | 13 |
| Занятия 7 и 8. Л. Толстой. Рассказы из «Азбуки» | 13 |
| Занятие 9. Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»..... | 16 |
| Занятие 10. В. Маяковский «Эта книжечка моя про моря и про маяк»..... | 17 |
| Занятие 11. С. Маршак «Усатый-полосатый»..... | 18 |
| Занятие 12. С. Маршак «Хороший день» | 20 |
| Занятие 13. С. Михалков «Дядя Степа»..... | 21 |
| Занятие 14. С. Михалков «Одна рифма» | 22 |
| Занятие 15. В. Осеева Рассказы | 23 |
| Занятие 16. Н. Носов. «Фантазеры» | 25 |
| Занятие 17. Р. Погодин «Жаба» (из книги «Откуда идут тучи»)..... | 27 |
| Рассказы и сказки писателей о природе | 28 |
| Занятие 18. М. Пришвин «Золотой луг»..... | 29 |
| Занятие 19. В. Бианки «Лесные домишки» | 29 |
| Занятие 20. Е. Чарушин «Волчишко» | 30 |
| Детям о писателях..... | 31 |

| | |
|---|----|
| Рассказ об А. С. Пушкине | 33 |
| Рассказ о Л. Н. Толстом..... | 34 |
| Утренник «Сказки К. Чуковского» (в старшей группе)..... | 36 |
| Утренник «От зимы до лета» (по стихам Е. А. Благиной) | 40 |

Пособие для воспитателя детского сада

**Гурович Любовь Михайловна, Береговая Любовь Борисовна,
Логина Вера Иосифовна, Пирадова Вера Ивановна**

**Ознакомление с художественной литературой
Занятия для дошкольников 3—7 лет**

Пособие для воспитателя детского сада

4-е издание, исправленное и дополненное

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор В. М. Нищев
Корректор Т. В. Никифорова
Дизайнер А. В. Чипчикова
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Служба «Книга — почтой»:
ООО «АРОС-СПб»
192029, Санкт-Петербург, а/я 37
Тел. (812) 973-35-09
E-mail: arosbook@yandex.ru

Подписано в печать 01.04.2022.
Формат 70×90 ¹/₁₆. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 3,0. Тираж 1000 экз. Заказ № 0000.

Отпечатано в типографии: «ПК Эталон»,
198097, Россия, г. Санкт-Петербург,
ул. Трефолева 2БН, тел.: (812) 603-777-9
www.etalon.press