

Н. В. Бабинова

**ТЕМАТИЧЕСКИЕ ФОЛЬКЛОРНЫЕ ВЕЧЕРА
ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

2-е издание, дополненное

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2023

ББК 74.3
74.100
Б12

Бабинова Н. В.

Б12 Тематические фольклорные вечера для дошкольников. — 2-е изд., доп. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2023. — 176 с.

ISBN 978-5-907540-84-2

В книге представлены календарно-тематическое планирование и подробные сценарии тематических фольклорных вечеров для старших дошкольников с нарушениями речевого развития, включающие литературный материал — тексты русских народных сказок, загадок, потешек, игр.

Издание предназначено для педагогов дошкольных образовательных организаций, студентов педагогических специальностей, родителей.

ББК 74.3
74.100

ISBN 978-5-907540-84-2

© Н. В. Бабинова, 2023
© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
оформление, 2023

Введение

Стратегические документы последних десятилетий ставят перед системой образования задачу воспитания высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности. Народная культура является средоточием ценностей народа, его мудрости и опыта, которые передавались из поколения в поколение, и в разнообразных своих проявлениях включает народное творчество и искусство, народный быт и уклад жизни, мифологию и верования, сказки и предания.

Народная культура обладает удивительной способностью пробуждать в людях доброе начало. Использование в работе с дошкольниками фольклорных произведений позволяет не только приобщить детей к традициям и обычаям предков, но и создает уникальные условия для развития представлений об окружающем мире, понимания закономерностей происходящего, развития речи, способствует появлению у ребенка уверенности в своих силах, умения сотрудничать, развивает коммуникативные навыки. Впечатления, полученные в детстве, создают фундамент для развития нравственных чувств и представлений. В течение года дети знакомятся с русскими народными сказками, песнями, потешками и подвижными играми, получают представление об укладе жизни предков, воспринимают нравственно-этические нормы своего народа. Таким образом, работа в данном направлении способствует решению вопросов духовно-нравственного воспитания детей.

Народная культура обладает большим потенциалом в работе с детьми, имеющими нарушения речевого развития. У детей с нарушением речевого развития, особенно с дизартрией, затруднено формирование двигательной сферы — общей моторики и мелкой моторики кистей и пальцев рук. У них отмечаются общая неловкость движений, трудности координации. Недостаточно развита лексическая сторона речи, грамматический строй речи, затруднено формирование связной речи и коммуникативных навыков. Кроме того, наблюдаются неустойчивость внимания, снижение памяти, недостаточное развитие словесно-логического мышления, а также самоконтроля и произвольности в общении и деятельности.

В ходе знакомства с народной культурой обогащается и актуализируется словарный запас, грамматический строй речи, благодаря поэтичности и образности, характерных для устного народного творчества, развивается образная речь и воображение детей. Развивается мышление, умение анализировать и сравнивать, обобщать, делать предположения и выводы в ходе знакомства детей с предметами быта, вышедшими из употребления. Посредством народных подвижных игр развиваются крупная моторика и координация движений. У детей появляется интерес к изучению народной культуры, они знакомятся с заложенными в ней нравственными понятиями: добро всегда побеждает, трудолюбие открывает путь к счастью, только то надежно, что заработано честным трудом, и др.

Авторы программ дошкольного образования уделяют большое внимание социально-коммуникативному развитию детей, знакомство с народной культурой позволяет решать многие задачи. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «ДЕТСТВО» под редакцией Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой и др. опирается на представление о том, что в дошкольном детстве начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром, ребенок приобщается к культуре, общечеловеческим ценностям.

Комплексная образовательная программа дошкольного образования под редакцией Л. А. Парамоновой одним из принципов выделяет учет этнокультурной ситуации развития детей, который предполагает приобщение их к традициям и обычаям родной культуры, формирование первоначальных представлений о народах, населяющих нашу страну, овладение элементарными навыками межкультурной коммуникации.

Основная образовательная программа дошкольного образования «Тропинки» под редакцией В. Т. Кудрявцева также созвучна основной идее нашего методического пособия, поскольку утверждает, что «в ходе творческого приобщения к началам человеческой культуры — познавательной, исследовательской, художественно-эстетической, коммуникативной, физической — у ребенка закладываются, развиваются и проявляются важнейшие созидательные способности — продуктивное во-

ображение, постигающее мышление, ориентация на позицию другого человека, произвольность, элементы рефлексии и др.», поскольку процесс освоения народной культуры может быть только творческим.

Образовательная программа дошкольного образования «Мозаика» В. Ю. Белькович, Н. В. Гребенкиной, И. А. Кильдышевой одной из целей выделяет приобщение детей через соответствующие их индивидуально-возрастным особенностям виды деятельности к социокультурным нормам, традициям семьи, общества государства. Знакомство с русской народной культурой также отвечает этой цели.

Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой опирается на идеи А. Н. Леонтьева о том, что «...главное для развития — это включение ребенка в общение со взрослым, овладение тем миром материальных и духовных явлений, которые созданы в ходе исторического развития человеческого общества». Благодаря знакомству детей с народной культурой создается особое пространство детской реализации, в котором полученные ребенком представления и опыт трансформируются в детскую идею и оформляются в качестве определенного продукта, следовательно, становятся частью личности ребенка.

Программа «Радуга» под редакцией С. Г. Якобсон, Т. Н. Дороновой, Т. И. Гризик и др. уделяет внимание созданию традиций группы, одной из которых является проводимый один раз в неделю «Сладкий вечер». За празднично сервированным столом в непринужденной беседе дети осваивают соблюдение застольного этикета. Для того чтобы этот вечер был по-настоящему теплым, интересным, были задуманы тематические вечера для детей с использованием устного народного творчества.

Каждое мероприятие требует подготовки: это и подбор костюмов, и изготовление атрибутов, и подготовка демонстрационного материала, кукол для драматизации сказки. В содержание тематических фольклорных вечеров включены русские народные сказки, потешки, загадки, подвижные игры и игровые хороводы, народные песни. Мероприятия заканчиваются

чаепитием, которое подчеркивает ощущение праздника, поддерживает интерес дошкольников к народной культуре.

В подготовке и проведении тематических фольклорных вечеров могут принять участие многие педагоги ДООУ — логопед, воспитатели группы, воспитатель изобразительной деятельности, музыкальный руководитель, инструктор физического развития.

К участию в проведении и подготовке тематических вечеров могут быть привлечены родители воспитанников — им предлагают роли в драматизации сказок, они разучивают с детьми потешки. Родители помогают детям иллюстрировать сказки — читают вместе с ребенком сказку, беседуют о сюжете, характере героев, рассматривают вместе с ребенком иллюстрации в книге, обсуждают фрагмент, который ребенок хочет проиллюстрировать, помогают подобрать материалы для выполнения иллюстрации. В ходе тематического вечера или после его проведения педагог организует выставку работ. Каждый ребенок может рассказать, почему выбрал именно этот фрагмент сказки, каким хотел показать героя и какие средства выразительности для этого выбрал («Волк злой и голодный, поэтому я выбрал черную краску, сухой кистью изобразил лохматую шерсть»).

Знакомство с некоторыми календарно-обрядовыми праздниками открывает для детей народный земледельческий календарь, который служил основой жизни русского народа. Труд, обустройство быта были основой, праздники служили вехами календаря, показывали влияние изменений в природе на жизнь людей. Например, Симеон-летопроводец провожал лето, встречал осень, начинал сбор урожая, Катерина-санница символизировала становление санного пути, на Никитуводопола вскрывались реки, начиналось половодье и др. Это были значимые события в жизни земледельцев, праздники показывают детям уважительное отношение людей к силам природы.

Данный проект был составлен для работы с воспитанниками старшего дошкольного возраста, имеющими нарушение речевого развития. Тематика вечеров тесно связана с лексическими темами, поскольку в логопедической группе комплексно-

тематический принцип традиционно является основополагающим при планировании не только непосредственно образовательной деятельности, но всей жизни группы.

Содержание строилось таким образом, чтобы дети имели возможность закрепить полученные в течение тематической недели знания и представления и расширить их на основе хорошо знакомых сказок в начале года и незнакомых сказок — во втором полугодии.

Цель проекта — развитие познавательных, творческих и коммуникативных способностей детей посредством использования произведений устного народного творчества.

Задачи

1. Познакомить детей с образцами прикладного искусства и устного народного творчества.

2. Закреплять представление об окружающем мире, расширять представления детей о предметах, событиях и явлениях мира (природы и человека), выходящих за пределы непосредственного восприятия.

3. Развивать коммуникативные навыки, диалогическую и монологическую речь детей, представления об основных нормах, регулирующих устную речь.

4. Воспитывать уважение к индивидуальным особенностям человека, традициям, обычаям его национальной культуры, знакомить с нравственно-этическими нормами, принятыми в народе.

5. Воспитывать чувство общности с природным и рукотворным миром, принятие его гармонии.

Реализация проекта позволила повысить интерес дошкольников к занятиям, изучению и сохранению культурного наследия народа. Каждый ребенок получал возможность проявить себя либо в драматизации сказок, либо при проведении игр, либо в творческих заданиях. Большой интерес к проекту проявили родители, выразив желание принять участие в драматизации, обогащении предметной пространственно-развивающей среды (кто-то принес прялку, кто-то — глиняный горшок, кто-то помог изготовить традиционные куклы, сшить костюм для ребенка). Некоторым родителям нравилось присутствовать на мероприятиях.

Вот какой у нас пирог:
Во все стороны широк.
Вот такой вышины,
Вот такой ширины.
Как пирог наш хорош —
Режь его да ешь!

После этих слов к «пирогу» бегут по одному участнику от каждой команды. Кто первый коснется «пирога», в ту команду он и идет. Тот игрок, который не успел коснуться «пирога», сам становится «пирогом». Затем к «пирогу» бегут вторые участники команд и т. д.

Х о з я ю ш к а. А теперь пора к столу — чаю попить да пирогов отведавать с яблоками.

Проводится чаепитие.

«Дурная голова ногам покоя не дает»

Программное содержание

1. Закреплять представления детей о лесе.
2. Закрепить лексический материал по теме «Лес. Грибы. Ягоды».
3. Развивать связную и образную речь.
4. Познакомить детей с образцами устного народного творчества — сказкой «Как медведь на базар ходил», игрой в «медведя».
5. Воспитывать интерес к фольклору, уважение к народной культуре.

План вечера

1. Появление игрового персонажа — медведя. Рассказы детей о том, где живет медведь, подбор слов-признаков.
2. Драматизация русской народной сказки «Как медведь на базар ходил».
3. Вопросы по сюжету сказки.
4. Дидактическая игра «Что лишнее?»
5. Подвижная игра в «медведя».
6. Танец под песню «Во поле березка стояла».
7. Чаепитие.

Материалы и оборудование: ростовая кукла-медведь, декорации и куклы настольного театра для драматизации русской

народной сказки «Как медведь на базар ходил», предметные картинки по лексическим темам «Овощи», «Фрукты», «Лес. Грибы. Ягоды», аудиозапись русской народной песни «Во поле березка стояла», угощение для чаепития.

Ход вечера

Звучит музыка, появляется медведь.

Медведь. Здравствуйте, ребята. Вы меня узнали?

Дети. Здравствуй, медведь.

Хозяюшка. Здравствуй, медведь. Наши ребята, конечно, узнали тебя. Они знают, где ты живешь. Ребята, расскажите, где живет медведь?

Дети. Медведь живет в лесу.

Хозяюшка. Чего много в лесу?

Дети. В лесу много деревьев, ягод, цветов, животных, птиц, бабочек, грибов.

Хозяюшка. Да и про медведя мы много знаем. Ребята, медведь какой?

Дети. Медведь большой, сильный, ловкий.

Медведь. Я, ребята, очень добрый, если меня не рассердить. Вот все и пользуются моей добротой. Я вам расскажу, какая со мной история приключилась.

Драматизация сказки «Как медведь на базар ходил»

Воспитатель выставляет на одной части стола изображения хвойных и лиственных деревьев, на другой — дом. Передвигает фигурку медведя вдоль деревьев.

Набрал медведь в лесу ягод и грибов пять коробов и понес продавать на базар. Идет и поет:

— На базар я иду,
Грибы, ягоды несу,
Покупай, бери на грош,
Мой товар хорош!

Навстречу медведю появляется волк.

Бежит навстречу волк и спрашивает:

— Куда, медведюшка-батюшка, идешь? Что несешь?

— Иду на базар, ягоды и грибы продавать.

Волку захотелось ягодами и грибами полакомиться, он и говорит:

— Ты что, не слыхал? Ягоды и грибы на базаре не в цене. Давай их съедем, а наберем орехов и продадим.

Съели они грибы да ягоды. Волк сразу убежал.

Волк удаляется за деревья. Медведь движется вдоль деревьев.

А медведь орехов набрал и понес на базар. Идет и поет:

— На базар я иду,
Орехи в коробе несу,
Покупай, бери на грош,
Мой товар хорош!

Навстречу медведю из-за деревьев появляется лиса.

Бежит навстречу лиса и спрашивает:

— Куда, дедушка-медведушка, идешь? Что несешь?

— Иду на базар, буду орехи продавать.

Лисе захотелось орехами полакомиться, она и говорит:

— Ты что, не слыхал? Орехи на базаре не в цене. Давай их съедем, а наберем шишек да желудей и продадим.

Съели они орехи. Лиса убежала.

Лиса удаляется за деревья.

Медведь шишек да желудей собрал да понес продавать на базар. Идет по дороге и поет:

— На базар я иду,
Шишки, желуди несу,
Покупай, бери на грош,
Мой товар хорош!

Медведь продвигается к дому. Навстречу ему появляется мужик.

Пришел медведь на базар. Стал продавать. Увидали купцы его товар, прогнали взашей. Еле медведь ноги унес.

Медведь удаляется за деревья.

Затем Хозяюшка задает детям вопросы по сюжету сказки.

Х о з я ю ш к а. Что медведь хотел продавать?

Д е т и. Медведь сначала хотел продавать ягоды и грибы.

Хозяюшка. Кто ему повстречался, когда он нес ягоды да грибы?

Дети. Медведь встретил волка.

Хозяюшка. Что предложил волк?

Дети. Волк предложил съесть ягоды и грибы, собирать орехи.

Хозяюшка. Медведь поверил волку?

Дети. Медведь поверил волку.

Хозяюшка. Кто повстречался медведю, когда он нес орехи?

Дети. Когда медведь нес орехи, он встретил лису.

Хозяюшка. Что предложила лиса?

Дети. Лиса сказала, что орехи никто не покупает, предложила съесть орехи, собирать шишки и желуди.

Хозяюшка. Медведь поверил лисе?

Дети. Медведь поверил лисе, они съели орехи.

Хозяюшка. Что произошло с медведем, когда он принес на базар шишки да желуди?

Дети. Когда медведь принес на базар шишки и желуди, его выгнали.

Хозяюшка. Правильно медведь поступил, что поверил лисе и волку?

Дети. Лиса и волк обманули медведя. Не надо верить обманщикам. Надо было сначала проверить, правду ли они говорят.

Хозяюшка. Лиса и волк хорошо поступили, что обманули медведя?

Дети. Лиса и волк поступили плохо. Они обманули медведя.

Хозяюшка (*жалеет медведя*). Бедный, досталось тебе! Зачем же ты волка да лису слушал? Они обманщики известные.

Медведь. Ну я же не знал, что они обманывают.

Хозяюшка. В следующий раз думай хорошенько. Столько лишней работы выполнил!

Медведь. У меня даже лапы устали и спина заболела!

Хозяюшка. Ребята, есть такая русская народная пословица: «Дурная голова ногам покоя не дает». Как вы думаете, она подходит к этой сказке?

Рассуждения детей.

Х о з я ю ш к а. Медведюшка, ребята очень много про твой лес знают — и про грибы, и про ягоды.

М е д в е д ь. Очень интересно! Вот я сейчас проверю. Я хочу поиграть с ребятами в игру «Что лишнее?» — посмотрим, какие они сообразительные.

Дидактическая игра «Что лишнее?»

На наборном полотне — предметные картинки. Медведь просит детей сказать, что лишнее, и объяснить причину исключения.

М е д в е д ь. Что ж, вижу, что вы сообразительные ребята! А теперь хочу проверить, какие вы ловкие.

Подвижная игра в «медведя»

Рисуют мелом круг — это «лес». «Медведь» сидит в «лесу», сторожит «ягоды» и «грибы» — платочки, лежащие внутри круга. Дети идут по кругу и поют:

У медведя во бору
Грибы, ягоды беру.
А медведь не спит,
Все на нас глядит.

Дети пытаются схватить «ягоды» и «грибы», для этого им надо забежать в круг. В этот момент «медведь» пытается их поймать. Пойманный занимает место «медведя».

Х о з я ю ш к а. А сейчас я предлагаю медведю и ребятам потанцевать. Медведь, ты любишь танцевать?

М е д в е д ь. Никогда не пробовал. Наверно, люблю.

Все вместе танцуют под песню «Во поле березка стояла». После танца проводится чаепитие.

«Не жалей минутки для веселой шутки»

Программное содержание

1. Развивать словарный запас детей, связную и образную речь.
2. Познакомить детей с образцами устного народного творчества — потешкой «Стучит-бренчит на улице...», игрой «Муха».

Содержание

Введение	3
Календарно-тематическое планирование	8
Сценарии тематических фольклорных вечеров	10
«Симеон-летопроведец»	10
«Во поле березка стояла»	15
«Что одному не под силу, то все вместе осилим»	18
«Ходила лиса кур красть, да попала в пасть»	22
«Дурная голова ногам покоя не дает»	27
«Не жалей минутки для веселой шутки».....	31
«Придет мороз лютый — спросит, как обутый»	35
«Добыча ловца не ждет, он ее поджидает»	37
«Делу — время, потехе — час»	42
«Изба красна не углами, а пирогами».....	44
«Замесили тесто, а оно ни с места, замесили на дрожжах — не удержишь на вожжах»	51
«У страха глаза велики»	57
«Кузьминки. Встреча зимы».....	61
«Катерина-санница»	65

«Зимой солнышко не согреет»	67
«Смекалка из беды выручит»	72
«Зима без морозу не бывает».....	75
«Хороший хозяин всегда о скотине печется»	81
«Друг за дружку держаться — ничего не бояться»	85
«Как аукнется, так и откликнется»	90
«Добрый товарищем дорожи: когда он поможет, когда ты ему послужи».....	94
«Кораблик»	99
«Не хвастай силой, хвались умом»	104
«Зима лето пугает, а все равно тает»	106
«Всякая помощь хороша ко времени»	110
«Весна все живое оживит, разбудит»	114
«Жаворонки, прилетите, весну принесите!»	119
«Без труда не вытащишь и рыбку из пруда».....	122
«Никита-водопол — разлив рек, просыпается водяной».....	127
«Против лжи ухо востро держи»	130
«Кто не работает, тот не ест».....	134
«Солнышко-ведрышко, выгляни в окошечко»	140
«Дал слово — держи».....	143

«Дружба, как солнышко, греет»	147
«Егорьев день»	152
«Кашку кушай, сказку слушай да на ус мотай».....	157
«Сказочная ярмарка»	160
<i>Приложение</i>	167
Традиционный уральский костюм.....	167
Кукла-скрутка из ткани — отдарок на подарок.....	170
Кукла-стригуша (стригушка).....	171
Кукла-зернушка (крупеничка).....	172

Бабинова Надежда Васильевна

Тематические фольклорные вечера для дошкольников

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Н. Б. Кондратовская
Корректоры Т. В. Никифорова, Н. И. Григорьева
Дизайнер А. В. Чипчикова
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Подписано в печать 26.01.2023.
Формат 60×90 ¹/₁₆. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 11,0. Тираж 1000 экз. Заказ №

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в ОАО «Первая Образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ».
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, д. 14.