

**А. Н. Малахова**

# **ДОМ СКАЗОЧНОГО ГЕРОЯ**

**Методика диагностики особенностей межличностных взаимоотношений**

Санкт-Петербург  
ДЕТСТВО-ПРЕСС  
2023

**ББК 88.91**  
**М18**

**М18**     **Малахова А. Н.** Дом сказочного героя. Методика диагностики особенностей межличностных взаимоотношений. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2023. — 16 с., цв. ил.  
ISBN 978-5-907540-54-5

Методика диагностики особенностей межличностных взаимоотношений «Дом сказочного героя» А. Н. Малаховой будет интересна психологам. Она многогранно раскрывает мир личностного взаимодействия ребенка с родителями, близкими и родными, педагогами, сверстниками и друзьями, а также его индивидуальные характерологические особенности. Данный метод исследования не только результативен, но также прост и интересен в применении. Методика раскрывает истинные бессознательные переживания ребенка, наличие у него психотравмирующего опыта, его картину мира и систему влечений к Эросу — созиданию или к Танатосу — разрушению. В основу метода легла концепция К. Г. Юнга о коллективном бессознательном. Исследование имеет вариативность использования в диагностической практике. Методика может быть использована в работе не только с детьми, но и со взрослыми людьми, что расширяет спектр ее применения.

**ББК 88.91**

ISBN 978-5-907540-54-5

© А. Н. Малахова, 2022  
© К. Скоморохова, иллюстрации, 2022  
© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», оформление, 2022

## ОТ АВТОРА

Дорогие коллеги, родители, все интересующиеся психологией, очень рада, что эта методика находится сейчас в Ваших руках. Надеюсь, она поможет Вам более глубоко познать уникальный и многообразный, как калейдоскоп, мир взаимоотношений маленького ребенка, который живет и в каждом взрослом. Видение изначальных причин формирования той или иной личностной или поведенческой особенности сможет предотвратить развитие серьезных нарушений психики в будущем. Мы — не только наш характер и темперамент. Мы отражаем все вокруг, особенно то, что является для нас важным и значимым, любимым или нелюбимым, — все то, на что мы реагируем. Методика «Дом сказочного героя» поможет увидеть тонкие грани отношений в семье, детском саду, кругу друзей и сверстников; раскрыть влечения и переживания, связанные с каким-либо человеком или группой людей; выявить наличие психотравмирующего опыта и его корни; познать мир, который видит ребенок глазами своей души.

## ВВЕДЕНИЕ

Методы исследования личностных особенностей ребенка с помощью проекции широко и активно используются психологами, а также педагогами и родителями, стремящимися понять уникальный мир детской души. Само по себе латинское слово «projectio» означает «выбрасывание вперед», то есть выплеск бессознательного в символической форме. Уникальность метода проекции заключается в получении реальных личностных данных без активизации негативных, стрессовых воспоминаний и переживаний. Этому способствует завуалированный язык символов и ассоциативных образов. Поэтому подавляющее большинство психологов активно используют данные методики и относятся к ним с трепетом и любовью.

Этот метод не только очень интересен, но и эффективен в обработке результатов, интерпретации. А в психологическом исследовании ребенка-дошкольника незаменим, так как помогает увидеть сокрытое, остро переживаемое, то, что малыш еще не может понять, а тем более объяснить.

В умелых руках такие методики творят чудеса. С их помощью можно не только выявить истинные причины того или иного поведения ребенка, но и скорректировать их, разрешить в глубинах детской психики важные конфликты, создать новые позитивные образы, способствующие созидательному потенциалу и социализации малыша. Поистине чудо — ребенок порисовал, через рисунок метафорически (образно, ассоциативно) обо всем рассказал, а потом и разрешил важные проблемы.

Созданная мной авторская психологическая диагностическая методика исследования межличностных отношений ребенка «Дом сказочного героя» проста в использовании и интерпретации, а также результативна и соответствует параметрам, предъявляемым к методикам данного типа. Исходя из классификационного критерия, ее следует отнести к сочетанному варианту апперцептивно-экспрессивных тестов.

Данная методика обладает обширными возможностями исследования личности в различных сферах, таких как личностные особенности, межличностные коммуникации, особенности развития психических процессов (мышления, внимательности к деталям, восприятия, связной речи), эмоциональное состояние, черты поведенческих акцентуаций и т. д.

В основе проекции бессознательных (неосознаваемых, но имеющих колоссальное влияние на психику человека), предсознательных (в результате психологической работы ребенок может их вербализовать, спроецировать) и сознательных (осознаваемых) переживаний, влечений, желаний, эмоций лежит мысленный образ, сформированный в мышлении ребенка в процессе его развития и взаимодействия с окружающей действительностью. При знакомстве с тем или иным предметом, ситуацией, явлением у ребенка активно работают все анализаторные системы: зрение, слух, тактильная и кожная чувствительность. Они, в свою очередь, и формируют в мышлении, а затем и в памяти (сначала кратковременной, а затем долговременной) образ. Этот образ также наделен определенным эмоциональным шифром, то есть комплексом эмоциональных переживаний, активируемых в памяти при очередном знакомстве, предъявлении или в мечтах, грезах, снах. **Диагносту важно понимать, что сформированный образ — это отражение личного, субъективного, а значит, и уникального, неповторимого восприятия ребенка.**

Особенность психических процессов ребенка заключается в том, что наглядно-образное мышление становится доминирующим в восприятии окружающей действительности и создании собственной картины мира (Дж. Бруннер, А. В. Запорожец, Ж. Пиаже). Поэтому наиболее рациональный способ психологического исследования и будет представлен в проекции.

Возникает закономерный вопрос: почему проективные методы диагностики работают и имеют общие параметры оценки личностных характеристик, несмотря на то что каждый является уникальным в своем роде индивидом? Научный ответ на этот вопрос в XX веке дал Карл Густав Юнг. Именно он концептуально обосновал архетипы личности. *Архетип* (др.-греч. ἀρχέτυπον — первообраз) — генетически обусловленная психическая структура, функционирующая по законам коллективного бессознательного. Само по себе коллективное бессознательное отображается в накоплении и передаче опыта целых поколений предков и проявляется в образах мифов, сказаний, сказок, снов, традиций, влечений, характерных для данной культуры, общества, семьи. К. Г. Юнг указывал, что количественный фактор архетипов личности может быть многообразным и не подчиняться строгим рамкам одной

классификации. Язык сказки очень глубок и многогранен, в интерпретации ее смысла активизируется коллективное бессознательное личности. Следовательно, сказка может быть использована в диагностике характерологических особенностей личности и оцениваться по единым параметрам.

*Архетипы не зависят от конкретного индивидуума, а несут в себе особенности человека как такового.*

#### **Критерии архетипа**

- Проявляется в сказках, мифах, легендах, традициях.
- Воспринимается личностью не в процессе обучения, а сам по себе.
- Является целостным — включает и разрушающее, и созидающее начала в человеке.
- Устойчив и неподвластен трансформации вне естественного процесса передачи опыта поколениями.
- Имеет собственные черты, отличающие его от других архетипов.
- Связан с жизнью и имеет прямую аналогию с ней.
- Имеет психическую силу самой личности.
- Влияет на эмоциональную сферу.

Яркое отражение архетипов мы видим в сказаниях, мифах и сказках. Образ Кощея Бессмертного как негативного персонажа, обладающего бессмертием, что можно отождествить со всемогуществом, нес в себе стремление к разрушению и причинению вреда. Иван-царевич, Иван-солдат как герои сказок несут в себе образ спасителя от злых сил. Они обладают смекалкой, хитростью, добротой, силой. Марья-искусница, Василиса Прекрасная олицетворяют женское начало, заботу, нежность, материнство. Сами по себе архетипы при ориентации на них, например, в диагностике активизируют творчество, креативные личностные ресурсы и проекцию эмоционально-волевой сферы ребенка.

#### **Образ дома в бессознательной сфере личности**

У каждого из нас образ дома ассоциируется с семьей, очагом, теплом, уютом. Дом — это место обитания, защищенности от внешнего воздействия окружающей действительности. Дом — как отражение человека, его убеждений, ценностей, влечений и притязаний, значимых воспоминаний. Это мир, который мы можем преобразовывать. В своем доме мы можем расслабиться, успокоиться, быть собой без опасения осуждения, долженствования.

Образ дома также может отражать сложившиеся семейные взаимоотношения, конфликты, сферы удовлетворения ведущих потребностей (например, чердак — проекция грез и мечтаний, а первый этаж — взаимосвязь с миром, социумом). Также через этот образ можно увидеть и личное отношение ребенка к тому или иному человеку. В частности, если предложить ему выбор из конкретных образов, сформировавшихся в коллективном бессознательном. Так, дом Бабы-яги символизирует зло и опасность, дом Кощея — смерть и разрушение, дом Василисы — радость, добро, уют.

Проективный образ дома является огромным кладом как для психологической диагностики, так и для психотерапии, психокоррекции эмоциональных состояний ребенка посредством привнесения позитивного, созидающего начала.

Образ дома помогает каждому члену семьи быть самим собой, проявлять свое «Я» естественно и непринужденно, отдохнуть от социальных ролей, почувствовать эмоциональный комфорт. В случае дисгармонии образа дома можно сделать вывод о нарушенных взаимоотношениях в семье, а при явных неадекватных установках (в подвале другой дом; в спальне туалет; в ванной готовят; все живут только в гостиной и никуда из нее не выходят и т. д.) следует говорить о патопсихологических личностных тенденциях (невротизации, шизоидных чертах, девиантности и т. д.).

# МЕТОДИКА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ «ДОМ СКАЗОЧНОГО ГЕРОЯ»

Многие психологи с большим уважением относятся к проективным методам, что подтверждает эффективность и значимость этого экспериментального подхода. Данная авторская проективная диагностика выявления отношения к членам семьи, социальному окружению, особенностей самовосприятия ориентирована на детей 4—10 лет. Диагностику следует проводить в индивидуальной стандартизированной форме психологического взаимодействия с обследуемым.

Диагност сам выбирает вариант проведения исследования, исходя из личностных и возрастных особенностей ребенка, его способностей и временных возможностей.

## ВАРИАНТЫ ДИАГНОСТИРОВАНИЯ

1. С использованием диагностического **демонстрационного материала** к методике «Дом сказочного героя».

2. Выбор дома и **самостоятельный процесс его рисования** («Выбери и нарисуй дом для своей семьи»).

Детям 4 лет целесообразно предлагать демонстрационный материал. С 5 лет возможен к реализации любой из двух приведенных выше вариантов обследования.

3. **Дополнительный вариант диагностики.** Проводится диагностом после исследования по методике «Дом сказочного героя» через 5—7 дней и позднее. Дополнительное (или отдельное) диагностирование межличностных отношений и самовосприятия ребенка реализуется с помощью **подбора члену семьи, человеку из ближайшего окружения ребенка непосредственно образа сказочного героя** («Подбери героя для мамы /папы, сестры, брата, подруги.../ Расскажи о нем».)

Важен именно спонтанный рассказ ребенка. Это некое бессознательное проецирование переживаний, истинных чувств и отношений в восприятии ребенка.

Психолог-диагност может задать уточняющие вопросы:

- Почему ты выбрал(а) для \_\_\_\_\_ именно этого героя?
- Чем он(а) тебе нравится?
- А что не нравится?
- Какой у него (нее) характер?
- Подружился(ась) бы ты с этим героем (героиней)?
- Во что бы вы поиграли?

Также рекомендуется задать несколько провоцирующих вопросов для более глубинного результата психологической диагностики:

- Он(а) обижал(а) когда-нибудь деток?
- Как он(а) ведет себя, когда дети не слушаются?

И т. д.

## ОБОРУДОВАНИЕ

**I вариант:** рисунки домов, описания которых даны ниже.

**II вариант:** листы бумаги (А4), разноцветные карандаши, простой карандаш.

**Набор картинок с эмоциями:** смех, радость, грусть, страх, удивление, злость, спокойствие.

Выбор эмоции «смех» не всегда говорит о хорошем настроении. С ее помощью могут проецироваться стресс и напряжение. В этом случае происходит «засмеивание» как проявление психологической защиты.

## ИНСТРУКЦИЯ

Диагностика проводится в **два обязательных этапа**:

- 1) выбор дома;
- 2) составление обследуемым рассказа о доме.

**Выбор сказочного героя и его изображение на рисунке могут рассматриваться как дополнительный этап в диагностическом процессе как первого, так и второго вариантов исследования.** Он отражает личностные особенности ребенка и тенденции. Нарисованный персонаж дополнительно интерпретируется по параметрам общеизвестных методик: «Нарисуй человека» К. Маховева<sup>1</sup>, «Несуществующее животное» М. З. Друкаревича<sup>2</sup>, «Супергерой» А. Н. Малаховой<sup>3</sup>, а также по проективной методике «Дом — Дерево — Человек» Дж. Бука.

<sup>1</sup> Рогов Е. И. Настольная книга практического психолога: учеб. пособие: в 2 кн. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Владос, 1998.

<sup>2</sup> Венгер А. Л. Психологические рисуночные тесты: иллюстрированное руководство. — М.: Владос-Пресс, 2003.

<sup>3</sup> Малахова А. Н. Методика исследования латентных личностных резервов и особенностей личности «Супергерой» // Психотерапия. — 2013. — № 10 (130). Первый Евразийский конгресс по психотерапии, Москва, 2013.

## I вариант диагностики

Испытуемому показывают изображения домов соответственно возрастным критериям. Он должен выбрать из этих изображений то, которое покажется ему наиболее привлекательным и подходящим.

### *Какие бывают дома героев*

1. **Дом Бабы-яги** — избушка на курьих ножках. Она связана со злом, опасностью, женским активным разрушительным началом.

2. **Дом Кощея** — замок из костей. Он символизирует разрушение, смерть, месть, жестокость, мужское активное разрушительное начало.

3. **Дом Василисы Прекрасной** — дворец-терем по женскому варианту изображения. Здесь царят красота, доброта, женское гармоничное начало.

4. **Дом Марьи-искусницы** вышит крестиком, что означает доброту, трудолюбие, заботу, женское созидательное начало.

5. **Дом Ивана-царевича** — дворец-терем по мужскому варианту изображения. Он связан с защитой, добротой, умом, мужским позитивным образом отца либо другого значимого мужчины, мужским позитивным началом.

6. **Дом крестьянина** — обычный деревянный дом. Здесь за основу взяты забота, ответственность, трудолюбие, мужское созидательное начало.

7. **Дом Ивана-солдата** деревянный, с военной тематикой. Он связан с защитой, борьбой за справедливость, помощью, эмпатией (сопереживанием), долгом, воинственностью, призванной защищать слабых и нуждающихся, мужским активно-действенным началом.

8. **Дом Змея Горыныча** — пещера в скале. Символизирует силу разрушения, власть и авторитарность, может демонстрировать симптом раздвоения личности или доминантные субличности, неплановность действий и проявлений характера, неструктурированное мужское начало.

9. **Дом царевны Несмеяны** красивый, но блеклый, с преобладанием серого оттенка. Здесь царят депрессивность, апатия, тоска, доминируют негативные эмоции, женское пассивное разрушительное начало.

10. **Дом Снежной королевы** — дворец из льда, очень красивый, с острыми краями. Он символизирует эмоциональную холодность, безразличие, некий психологический анабиоз, замороженность чувств, женское пассивно-активное разрушительное начало.

11. **Дом Деда Мороза** — снежная избушка. Здесь преобладают доброта, щедрость, праздность, веселье, но временами проскальзывают эмоциональная холодность и отчужденность, размытость границ семьи и социума (Дед Мороз редко бывает рядом в нужные моменты), мужское пассивное созидательное начало.

12. **Дом заколдованной принцессы** — красивый дворец, оплетенный розами с увядшими бутонами. Все здесь говорит о неадекватности, как кратковременной, так и долговременной нестабильности поведенческих реакций (изначально принцесса воспринимается хорошей, доброй, но неведомая сила может заставлять ее совершать дурные поступки), стремлении к доброте, наличии внутреннего конфликта, фрустраций, психологически неустойчивом женском начале.

*Каждой возрастной группе соответствует свой перечень демонстративных картинок домов героев.*

Для детей с 4 до 5 лет — дома 1—4, для детей с 5 до 6 лет — дома 1—8, для детей с 6 до 7 лет — дома 1—12.

## II вариант диагностики

Испытуемый сам изображает дом(а), причем ему не демонстрируются никакие вспомогательные картинки. Ребенка просят нарисовать каждый дом на отдельном листе формата А4 или выбрать дом для рисунка по усмотрению. Результаты дополнительно интерпретируются по значениям тестов «Дом — Дерево — Человек» Дж. Бука, «Супергерой» А. Н. Малаховой. *В случае выбора дома для рисунка по усмотрению ребенка психолог делает вывод о доминирующих архетипических началах в психике личности рисующего и доминантной ситуации диагностируемых межличностных отношений.* По К. Г. Юнгу, психика человека состоит из субличностей: женское и мужское начала в человеке; доброе — созидательное и злое — разрушающее; а также отношение к труду — как вариант трудоголизма или чрезмерных требований, предъявляемых к личности. В данном диагностическом методе субличности представлены в сказочном образе.

**Основными архетипами методики являются:**

- Баба-яга — женское разрушающее начало;
- Кощей Бессмертный — мужское разрушающее начало;
- Василиса Прекрасная — женское начало;
- дом Ивана — мужское начало;
- дом крестьянина — созидательное начало.

Ребенку предлагается поселить каждого члена семьи в свой дом и объяснить этот выбор: описать, каким он видит выбранный дом, объяснить, почему он поселил в него папу/маму или того или иного члена семьи.

**Заяц** — образ бояливости, страха, стремления убежать, укрыться и тихонько дрожать в своей норке. Несет в себе ощущение враждебности окружающего мира.

**Утка** объединяет три стихии: воду, землю, воздух (плавает, ходит, летает). Она символизирует раскрытие в человеке чувства единения с природой, стремление к созиданию через добро и гармонию. Огонь в данном случае не входит в перечень стихий умышленно, ведь он греет только на расстоянии. Соприкосновение с ним всегда таит опасность и боль. Огонь — это агрессия и власть.

**Яйцо** — образ материнства, защиты, гармонии. Его твердая белая оболочка гладкая, без углов и колкостей. Она защищает внутренний мир.

**Игла** может уколоть. Она является инструментом, который вызывает боль и раны. Игла сделана из железа, а железо — холодный, бездушный металл. Метафора ломания иглы являет собой победу над агрессией, мстительностью, скрытыми внутренними обидами.

При анализе высказываний испытуемого для диагноста важно увидеть, что дается придуманному ребенку герою-победителю Кощея легче, что труднее.

После основного этапа исследования межличностных взаимоотношений можно задать испытуемому следующие вопросы:

- Кто может победить Кощея?
- Каким должен быть герой-победитель? Что он должен сделать?
- Трудно или легко его победить? Почему?
- Где прячется смерть Кощея? Как ее найти? (При возникновении затруднений диагност может рассказать отрывок из сказки: «На море, на океане есть остров, на том острове дуб стоит, под дубом сундук зарыт, в сундуке — заяц, в зайце — утка, в утке — яйцо, в яйце — смерть Кощея»<sup>1</sup>.)

Образ Кощея способен не только выявить истинную личность человека из окружения ребенка, негативно и психотравмирующе влияющего на него, но и увидеть бессознательную структуру психики на метафорическом примере поиска иглы в яйце и победы над Кощеем.

### **Дом Василисы Прекрасной (дворец-терем по женскому варианту изображения)**

Имя этой героини говорит само за себя. Василиса Прекрасная являет собой красоту духовную и физическую, спокойствие, размеренность, радость жизни, плавность движений, доминирование положительных эмоций. Прекрасное — это то, к чему изначально стремится каждый человек, рождаясь в этом мире. Это некая наивысшая точка восприятия жизни, реализации действий и поступков, ориентации мыслей. Прекрасное всегда отождествляется с добром, конечно, при условии нормального функционирования психики человека.

*В норме для ребенка четырех лет мама является идеализированным образом* — прекрасной царевной. И выбор данного дома будет говорить о теплых и нежных, несколько идеализированных отношениях с женщиной из значимого окружения ребенка. Чаще этот выбор падает на маму.

Важно выяснить у ребенка:

- Кого Василиса Прекрасная приглашает в гости?
- С кем она дружит?
- Как Василиса Прекрасная относится к тебе?
- О чем она чаще говорит?

В сказках в образе Василисы Прекрасной подчеркиваются положительные качества героини. Она — первая красавица на селе, Иванушка все никак ею не налюбуется, не нарадуется на нее.

Образ матери является для ребенка самым важным: в его жизни мама единственная. В возрасте около года у ребенка случается стадия самоосознания себя как отдельной личности от симбиотической связи с матерью. Следовательно, первая стадия становления психики ребенка — я и мама — одно целое. И позитивный образ матери являет в испытуемом положительную часть субличности мамы. То есть образ мамы — это часть самого ребенка, и поэтому важно, чтобы он был положительным, с доминированием хорошего и приятного.

Диагносту стоит обратить внимание на возможность фантазирования, вытеснения реального образа матери в детском восприятии и замещения его исключительно позитивным. Это происходит с целью гармонизации внутреннего «Я» в результате действия психологической защиты, охраняющей психику от психотравмирующих воздействий и опыта.

### **Дом Ивана-царевича**

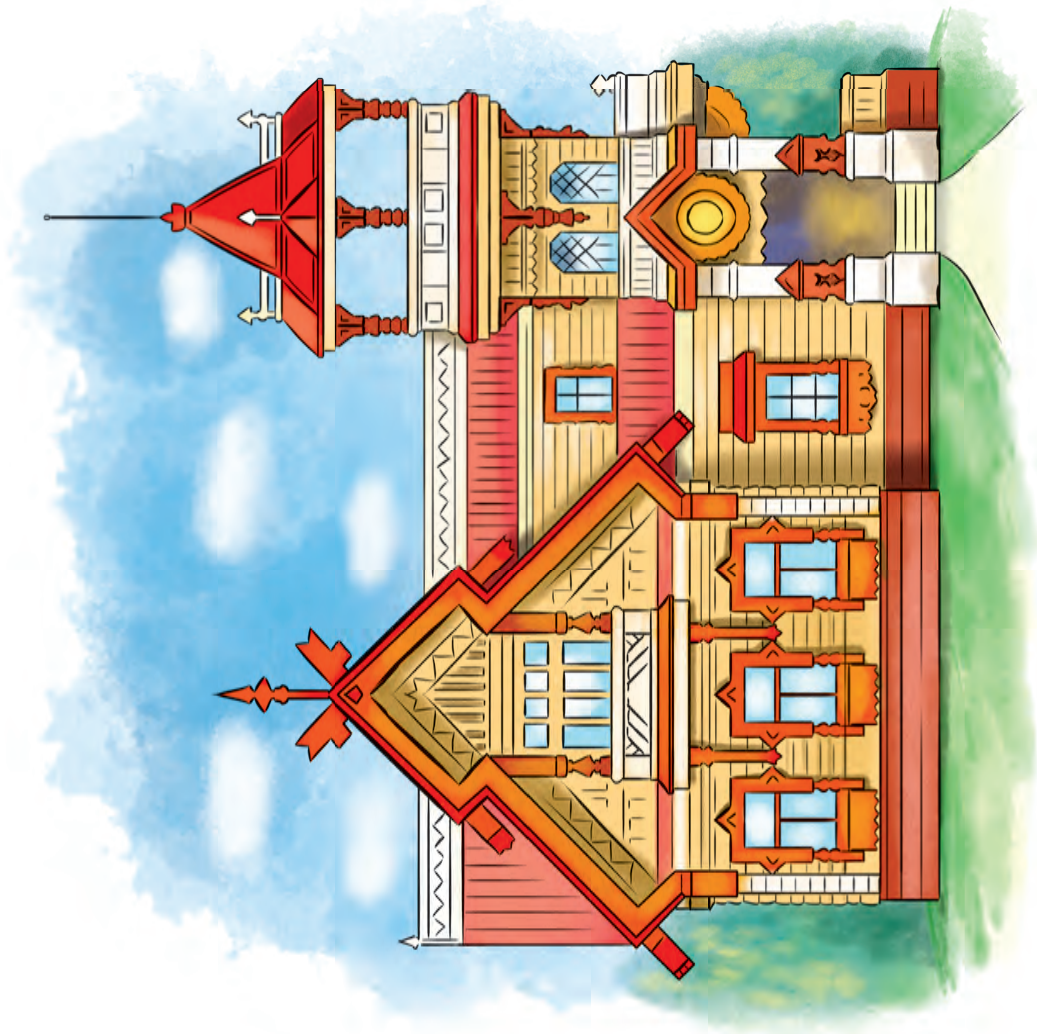
**(дворец-терем по мужскому варианту изображения, без цветочного декорирования)**

Иван-царевич представляет собой позитивный образ отца. Он ловок, силен, смекалист и способен защитить свою семью. При этом он является царевичем, что подчеркивает его уникальный статус, отличный от других. Он сын царя, в его жилах течет особая кровь. Иван-царевич придает образу отца выраженную

<sup>1</sup> Аникин В. П. Русские народные сказки. — М.: Правда, 1985.



Дом крестьянина



Дом Ивана-царевича





Иван-солдат



Иван-царевич



Василиса Прекрасная



смех



радость



грусть



страх



удивление



злость



спокойствие



Дед Мороз

**Асоль Николаевна Малахова**

**ДОМ СКАЗОЧНОГО ГЕРОЯ**

**Методика диагностики особенностей межличностных взаимоотношений**

Главный редактор С. Д. Ермолаев  
Редактор О. В. Боровская  
Художник К. Скоморохова  
Корректор Т. В. Никифорова  
Дизайнер А. В. Чипчикова  
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,  
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58  
E-mail: detstvopress@mail.ru  
www.detstvo-press.ru

Служба «Книга — почтой»:  
ООО «АРОС-СПб»  
192029, Санкт-Петербург, а/я 37  
Тел. (812) 973-35-09  
E-mail: arosbook@yandex.ru

Подписано в печать 30.09.2022.  
Формат 60×90 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 2,0. Тираж 1500 экз. Заказ №

Отпечатано в типографии: «ПК Эталон»,  
198097, Россия, г. Санкт-Петербург,  
ул. Трефолева 2БН, тел.: (812) 603-777-9  
www.etalon.press