Методический комплект программы «Детство»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Допущено Учебно-методическим объединением по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебно-методического пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование»

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2022

ББК 74.100
74.100.5
Г58

Авторы:
А. Г. Гогоберидзе, О. В. Акулова, А. М. Вербенец, В. А. Деркунская

Научный редактор: А. Г. Гогоберидзе, доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой дошкольной педагогики Института детства РГПУ им. А. И. Герцена

Гогоберидзе А. Г. и др.
Г58 Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» : учебно-методическое пособие / науч. ред. А. Г. Гогоберидзе. — 3-е изд., испр. и доп. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2022. — 448 с. — (Методический комплект программы «Детство»).

ISBN 978-5-907540-11-8

В дополненном пособии представлены современные подходы к отбору программного содержания и педагогических технологий организации образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», приведены примеры современных форм организации детской художественной деятельности (проектов, мастер-классов, тематических дней).

Издание адресовано воспитателям старших и подготовительных групп, методистам детского сада, студентам и преподавателям педагогических учебных заведений.

ББК 74.100
74.100.5

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Н. С. Кожина
Корректор Т. В. Никифорова
Дизайнеры Ю. Б. Кулевич, С. В. Козубченко
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33
E-mail: razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:
ООО «АРОС-СПб»,
192029 Санкт-Петербург, а/я 37.
Тел. (812) 973-35-09
E-mail: arosbook@yandex.ru

Подписано в печать 09.02.2022
Формат 70×90 $^{1}/_{16}$. Бумага офсетная.
Печать офсетная.
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 28,0.
Доп. тираж 1000 экз. Заказ № .

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в ОАО «Первая Образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ».
432980 г. Ульяновск, ул. Гончарова, д. 14.

© А. Г. Гогоберидзе, О. В. Акулова, А. М. Вербенец,
В. А. Деркунская, 2015
ISBN 978-5-907540-11-8
© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС, оформление, 2022

Целевые ориентиры образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» дошкольников

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Извлечение из ФГОС ДО

Задачи образовательной деятельности

Изобразительное искусство и детская изобразительная деятельность	Музыка и детская музыкальная деятельность	Художественная литература и детская литературная деятельность
Четвертый год жизни. 2-я младшая группа		
1. Формировать сенсорный опыт и развивать положительный эмоциональный отклик детей на эстетические свойства и качества предметов, на эстетическую сторону явлений природы и окружающего мира. 2. Формировать умения внимательно рассматривать картинку, народную игрушку, узнавать в изображенном знакомые предметы и объекты, устанавливать связь между предметами и их изображением в рисунке, лепке; понимать сюжет, эмоционально откликаться, реагировать, сопереживать героям; привлечь внимание к некоторым средствам выразительности. 3. Развивать у детей интерес к участию в образовательных ситуациях и играх эстетической направленности, желание рисовать, лепить совместно со взрослым и самостоятельно. 4. Развивать умения создавать простые изображения, принимать замысел, предложенный взрослым, использовать освоенные способы создания изображения, формы. 5. Создавать условия для освоения детьми свойств и возможностей изобразительных материалов и инструментов, развивать мелкую моторику и умения использовать инструменты. 6. Побуждать к самостоятельному выбору способов изображения на основе освоенных технических приемов	1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку. 2. Поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра. 3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников	1. Обогащать опыт слушания литературных произведений за счет разных малых форм фольклора (потешек, песенок, прибауток), простых народных и авторских сказок (в основном о животных), рассказов и стихов о детях, их играх, игрушках, повседневной бытовой деятельности, о знакомых детям животных. 2. Воспитывать у детей интерес к фольклорным и литературным текстам, стремление внимательно их слушать. 3. Развивать умения воспринимать текст, с помощью взрослого понимать содержание, устанавливать порядок событий в тексте, помогать мысленно представлять события и героев, устанавливать простейшие связи последовательности событий в тексте. 4. Поддерживать желание эмоционально откликаться на чтение и рассказывание, активно содействовать и сопереживать изображенным героям и событиям. 5. Привлекать к исполнению стихов, пересказыванию знакомых сказок и рассказов
Пятый год жизни. Средняя группа		
1. Воспитывать эмоционально-эстетические чувства, отклик на проявление прекрасного в предметах и явлениях окружающего мира, умения замечать красоту окружающих предметов и объектов природы.	1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.	1. Расширять опыт слушания литературных произведений за счет разных жанров фольклора (прибаутки, загадки, заклички, небылицы, сказки о животных и волшебные),

2. Активизировать интерес к произведениям народного и профессионального искусства и формировать опыт восприятия произведений искусства различных видов и жанров, способствовать освоению некоторых средств выразительности изобразительного искусства. 3. Развивать художественное восприятие, умения последовательно, внимательно рассматривать произведения искусства и предметы окружающего мира; соотносить увиденное с собственным опытом. 4. Формировать образные представления о предметах и явлениях мира и на их основе развивать умения изображать простые предметы и явления в собственной деятельности. 5. Активизировать интерес к разнообразной изобразительной деятельности. 6. Формировать умения и навыки изобразительной, декоративной, конструктивной деятельности: развитие изобразительно-выразительных и технических умений, освоение изобразительных техник. 7. Поощрять желание и развивать умения воплощать в процессе создания образа собственные впечатления, переживания; поддерживать творческое начало в процессе восприятия прекрасного и собственной изобразительной деятельности. 8. Развивать сенсорные, эмоционально-эстетические, творческие и познавательные способности	2. Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки. 3. Развивать музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте. 4. Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки. 5. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах. 6. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях. 7. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью	литературной прозы (сказка, рассказ) и поэзии (стихи, авторские загадки, веселые детские сказки в стихах). 2. Углублять у детей интерес к литературе, воспитывать желание к постоянному общению с книгой в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности. 3. Развивать умения воспринимать текст: понимать основное содержание, устанавливать временные и простые причинные связи, называть главные характеристики героев, несложные мотивы их поступков, оценивать их с позиций этических норм, сочувствовать и сопереживать героям произведений, осознавать значение некоторых средств языковой выразительности для передачи образов героев, общего настроения произведения или его фрагмента. 4. Способствовать освоению художественно-речевой деятельности на основе литературных текстов: пересказывать сказки и рассказы (в том числе по частям, по ролям), выразительно рассказывать наизусть потешки и прибаутки, стихи и поэтические сказки (и их фрагменты), придумывать поэтические рифмы, короткие описательные загадки, участвовать в литературных играх со звукоподражаниями, рифмами и словами на основе художественного текста. 5. Поддерживать желание детей отражать свои впечатления о прослушанных произведениях, литературных героях и событиях в разных видах художественной деятельности: в рисунках, изготовлении фигурок и элементов декораций для театрализованных игр, в игре-драматизации

Окончание табл.

Изобразительное искусство и детская изобразительная деятельность	Музыка и детская музыкальная деятельность	Художественная литература и детская литературная деятельность
Шестой год жизни. Старшая группа		
1. Активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям). 2. Развивать художественно-эстетическое восприятие, эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений. 3. Развивать представления о жанрово-видовом разнообразии искусства, способствовать освоению детьми языка изобразительного искусства и художественной деятельности, формировать опыт восприятия разнообразных эстетических объектов и произведений искусства. 4. Развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность. 5. Развивать изобразительную деятельность детей: самостоятельное определение замысла будущей работы, стремление создать выразительный образ, умение самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета, выбирать соответствующие образу изобразительные техники и материалы, планировать деятельность и достигать результата, оценивать его, взаимодействовать с другими детьми в процессе коллективных творческих работ. Развивать технические и изобразительно-выразительные умения. 6. Поддерживать личностные проявления старших дошкольников в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество. 7. Продолжать развивать эмоционально-эстетические, творческие, сенсорные и познавательные способности	1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки. 2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов. 3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности. 4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. 5. Развивать певческие умения. 6. Стимулировать освоение умений игрового музицирования. 7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок. 8. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности	1. Поддерживать у детей интерес к литературе, обогащать «читательский» опыт детей за счет произведений более сложных жанров фольклора (волшебные и бытовые сказки, метафорические загадки, былины), литературной прозы (сказка-повесть, рассказ с нравственным подтекстом) и поэзии (басни, лирические стихи, литературные загадки с метафорой, поэтические сказки). 2. Воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать настроение произведения, чувствовать музыкальность, звучность и ритмичность поэтических текстов; красоту, образность и выразительность языка сказок и рассказов. 3. Совершенствовать умения художественного восприятия текста в единстве его содержания и формы, смыслового и эмоционального подтекстов. 4. Развивать первоначальные представления об особенностях литературы: о родах (фольклор и авторская литература), видах (проза и поэзия), о многообразии жанров и их некоторых специфических признаках (композиция, средства языковой выразительности). 5. Поддерживать самостоятельность и инициативность детей в художественно-речевой деятельности на основе литературных текстов: пересказывать сказки и рассказы близко к тексту, пересказывать от лица литературного героя, выразительно рассказывать наизусть стихи и поэтические сказки, придумывать

		поэтические строфы, загадки, сочинять рассказы и сказки по аналогии со знакомыми текстами, участвовать в театрализованной деятельности, самовыражаясь в процессе создания целостного образа героя
Седьмой год жизни. Подготовительная группа		
1. Продолжать формировать эмоционально-эстетические ориентации, подвести детей к пониманию ценности искусства, способствовать освоению и использованию разнообразных эстетических оценок, суждений относительно проявлений красоты в окружающем мире, художественных образов, собственных творческих работ. 2. Стимулировать самостоятельное проявление эстетического отношения к окружающему миру в разнообразных ситуациях: повседневных и образовательных, досуговой деятельности, в ходе посещения музеев, парков, экскурсий по городу. 3. Совершенствовать художественно-эстетическое восприятие, художественно-эстетические способности, продолжать осваивать язык изобразительного искусства и художественной деятельности и на этой основе способствовать обогащению и начальному обобщению представлений об искусстве. 4. Поддерживать проявления у детей интересов, эстетических предпочтений, желания познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность в процессе посещения музеев, выставок, стимулирования коллекционирования, творческих досугов, рукоделия, проектной деятельности. 5. Поддерживать проявления самостоятельности, инициативности, индивидуальности, рефлексии, активизировать творческие проявления детей. 6. Совершенствовать компоненты изобразительной деятельности, технические и изобразительно-выразительные умения. 7. Развивать эмоционально-эстетические, творческие, сенсорные и познавательные способности	1. Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке. 2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. 3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. 4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. 5. Развивать умения чистоты интонирования в пении. 6. Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования. 7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок. 8. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности	1. Воспитывать ценностное отношение к художественной литературе как виду искусства и литературной речи; способствовать углублению и дифференциации читательских интересов. 2. Обогащать читательский опыт детей за счет произведений, более сложных по содержанию и форме. 3. Совершенствовать умения художественного восприятия текста в единстве его содержания и формы, смыслового и эмоционального подтекстов; развивать умения элементарно анализировать содержание и форму произведения (особенности композиционного строения, средства языковой выразительности и их значение), развивать литературную речь. 4. Обогащать представления об особенностях литературы: о родах (фольклор и авторская литература), видах (проза и поэзия), о многообразии жанров и их некоторых специфических признаках. 5. Обеспечивать возможность проявления детьми самостоятельности и творчества в разных видах художественно-творческой деятельности на основе литературных произведений

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Методические рекомендации к отбору программного содержания и современных образовательных технологий художественно-эстетического развития дошкольников

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ДЕТСКАЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Во все времена дети любили рисовать, лепить, конструировать. Однако современные дошкольники имеют качественно другой эстетический опыт, во многом сформированный предоставляемыми окружающим миром возможностями (популяризацией мастер-классов и медиауроков, доступностью и разнообразием ресурсов досугово-творческой индустрии, красочными изданиями и книгами, оригинальными альбомами для творчества, привлекательными игрушками и детскими коллекциями, яркими мультфильмами). Не следует считать, что дети стали лучше/хуже рисовать, меньше/больше интересоваться искусством и красотой. Однако современным дошкольникам намного интереснее открывать мир искусства и самостоятельно творить в ситуации развивающей интриги, разрешения проблемы, экспериментирования и игры. Это требует целевых, технологичных и организационных изменений в современном образовательном процессе.

Данный раздел ориентирован на ***формирование целостного и полноценного художественно-эстетического опыта*** детей, приобщение их к национальной и мировой художественной культуре, изобразительному искусству и народным творческим традициям, развитие эмоционально-эстетических и познавательных способностей, творчества, стимулирование их личностных проявлений, формирование субъектной позиции (позиции субъекта творческой деятельности «Я — творец») и — в определенном смысле — формирование основ «эстетической картины мира» (Р. М. Чумичева) и эстетического отношения к действительности. В процессе художественно-творческого развития и воспитания детей тесно интегрированы ***три взаимосвязанных объекта познания*** — мир искусства (с его особым образным языком), мир красоты окружающей действительности (природы, предметного, социального окружения) и мир собственного творчества. Ребенок осваивает своего рода параллель — красоту мира и его отражение в художественном образе. При этом он отражает яркое, необычное, запомнившееся в природе и мире в собственной работе и часто использует для этого подсмотренные в художественных произведениях

«секреты». Эта взаимосвязь во многом определяет принципы и методы работы по художественно-эстетическому развитию детей на современном этапе.

Аспектом, определяющим постановку задач и выбор методов художественно-творческого развития детей, является и ***соотношение обучения (обученности технике рисунка) и творчества***. В дошкольном возрасте качественный, по мнению взрослого, рисунок (разработанный, правильный с точки зрения используемых средств выразительности) не всегда можно оценить как творческий. И наоборот: часто работы интересные, оригинальные по замыслу проигрывают по правильности и технике. Данный аспект — частный случай извечной проблемы соотношения исполнительства и творчества.

Сложность данного направления продиктована также особенностями самого феномена искусства и творчества (субъективностью оценки, вариативностью трактовок; включенностью когнитивных, эмоциональных и ценностных компонентов в восприятие; влиянием индивидуальных особенностей, эстетических и социальных оценок и суждений, формируемых в том числе субкультурным окружением и медиасредствами). В связи с этим сам процесс художественно-эстетического развития детей должен строиться с учетом индивидуальных проявлений детей и мыслиться (проектироваться) не как «обучение принятым интерпретациям и образам», а именно как «вовремя заданные вопросы и созданные условия, стимулирующие собственный поиск».

Еще один приоритет современности — вариативность, разнообразие, педагогика возможностей — диктует необходимость не просто формальных кружков творчества или музейной педагогики в детском саду, а прежде всего создание ***особого*** художественно-эстетически ориентированного ***образовательного пространства*** («эстетизации образовательной среды» — И. А. Лыкова). Это применение социокультурных технологий (экскурсий, музейных посещений), обогащенная предметно-пространственная среда, стимулирующая детскую самостоятельную и разнообразную деятельность за счет эстетических доминант (декоративных предметов в среде группы), привлекательные дизайн-объекты, освоение различных материалов и приемов работы, палитра разных форм детской деятельности (дней культуры и творчества, мастер-классов и виртуальных музейных путешествий, коллекционирования и ручного труда — творческих увлечений). Данная тенденция несколько по-другому расставляет акценты между известными формами детской деятельности: значение приобретают не столько занятия, сколько конструирование собственного опыта творчества и восприятия детей через игры, совместные проекты, творческие увлечения, совместные со взрослыми и самостоятельные активности.

Отбор содержания и образовательных технологий должен сочетать как проверенные временем традиции (научно и практикой доказанные методы, приемы, средства художественного развития детей), так и современные реалии

Методические рекомендации для поддержки детских инициатив

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ДЕТСКАЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Самостоятельная изобразительная деятельность по праву считается любимой дошкольниками всех возрастов. При этом частным заблуждением можно считать спонтанность и естественность детской самостоятельности в изобразительной деятельности. Достаточно типичными являются вопросы и примеры воспитателей о подсматривании тем у других детей, неумении определить, чем заняться, в большей мере пробах, а не создании интересной работы без помощи взрослого у значительной части детей. Детская самостоятельность нуждается в основании, развитии и поддержке. При этом данная поддержка должна быть корректной (образно — не спугнуть детские интересы педагогическими приемами).

В стратегическом плане примерно половина тем занятий должна быть по самостоятельному выбору детей. При этом путь к самостоятельному творчеству лежит через освоение, репродуктивное применение, частичное изменение — как этапы развития творчества и самостоятельности.

В тактическом плане целесообразно ***использование специальных приемов оперативной поддержки*** (инициации) самостоятельности детей (обращение к детям за советом, как лучше украсить группу, поддержка уместного в ряде случаев соревнования в придумках при конструировании для игр, украшении предметов и пространства группы), а также ***создание запланированных организационных пауз*** (выделенного времени для занятий по интересам) в течение дня и ***задействование потенциала предметно-пространственной среды*** как активизатора самостоятельной детской деятельности.

В поддержке детской самостоятельной деятельности следует помнить, что изобразительная деятельность имеет арт-терапевтический (успокаивает, позволяет переработать впечатления), досуговый (приносит удовольствие, развлекает, позволяет наполнить время интересным занятием), тренировочный (упражняет в освоенных умениях), познавательный и двигательный (развитие зрительно-моторной координации и моторных умений) потенциал. В связи с этим следует проектировать процесс ее развития и поддержки в каждом возрасте с учетом вариативности и разнообразия. Для одних детей интересным является рисование по образцу, для других привлекательным будет дизайн, для третьих — арт-терапевтические игры с материалами. Важно предусмотреть материалы для дорисовывания и штриховки, сенсорных и арт-терапевтических игр и упражнений

(кинестетический песок, раскраски), пооперационные схемы выполнения работы, панно с заготовками для коллективных работ, материалы для рассматривания, действий с «эстетическими коллекциями» (наборами фотографий, марок, эстетически привлекательных предметов). Данные материалы продумываются к случаю (изучаемой тематике, программным задачам), интересам и реальным (оперативным) потребностям детей.

В свете данных идей рассматривают возможности ***создания центра творчества***. Само воплощение идеи может быть разным (как по наполненности, так и по оформлению и расположению центра): шкафчик с интересными изоматериалами / выставка оригинальных предметов / многоцелевое пространство для оперативного размещения там эстетических объектов и творческой деятельности. Современным ориентиром в проектировании данного центра выступают не формальные аспекты (наличие разного вида искусств объектов, список изоматериалов), а концептуальная идея — среда как провокатор детской деятельности, пространство для создания/дизайна. Это достигается включением интересных эстетических объектов в среду группы, продуманностью гармонии пространства помещения и декора, использованием интересных средств. Например, изображение на ватмане кашпо и фрагментарная прорисовка растения, расположенные рядом восковые мелки стимулируют желание дорисовать букет; заготовка — силуэт дома — нарисовать жильцов.

Для демонстрации детских работ рекомендуют ***оформление «Стены успеха»*** (выставки «Мы творим: рисуем, лепим, мастерим...», «Наша художественная галерея»), для которой необходимы эстетические трансформирующие стеллажи, стенды (передвижные ширмы с возможностью крепления работ, полочки для постановки лепных и конструктивных поделок), рамки с ромбообразно натянутой леской, большой фланелеграф. Предполагается сменяемость выставок материалов согласно осваиваемой теме. Очень важно, чтобы детские работы использовались в оформлении пространства группы, в игровом уголке, а не были формально выставляемыми для родителей.

Пространство не должно быть статичным — его оформление и конструирование активизируют творческие проявления детей. Этому способствует использование различных средств моделирования пространства (пространствообразующие средства): коврики («полянки», «острова»), прикрепленные к натянутым нитям полотна ткани (занавес, фон), большие картонные коробки, которые предстоит расписать по какому-либо сюжету (теме), ширмы, занавеси, веревки, на которых могут быть размещены атрибуты для игр (например, флаги, «облака»), куски материи разного цвета, позволяющие имитировать разные среды («море», «полянка», «космос»).

Для активизации интереса детей и их продуктивной деятельности необходимо предусмотреть включение дошкольников в процесс создания музея — не

Рассматривание коллекции (фотографий или предметов посуды), зарисовка паспорта предмета (по сенсорной модели указание свойств чашек: размера, цвета, пропорциональных особенностей, декора, используемого материала и т. п.).

Взаимодействие с родителями. «Чайное путешествие» на кухню»: рассматривание праздничной и повседневной чайной посуды, зарисовка (фотографирование) необычных или красивых чашек, семейных реликвий; обыгрывание вечернего торжественного семейного чаепития.

Задание «Я сам забочусь о своей чашке» (правила хранения и мытья).

Экскурсия (или виртуальное посещение с опорой на материалы сайтов музеев) в Этнографический музей (предметы быта), на Императорский фарфоровый завод, в Чайный домик Летнего сада или Петергофа.

Этап обобщения и творческого отражения

Оформление совместно с детьми выставки расписанных сервизов, презентация материалов для родителей в форме мастер-класса.

Мастер-класс по росписи посуды проводится для детей и родителей. Могут использоваться стилистика традиционных промыслов, знакомство с росписью посуды в разных этносах или национальностях (с приглашением носителей культуры — родителей), роспись современных предметов посуды (одноразовых стаканов и тарелок разными материалами и техниками) — в зависимости от интересов и возможностей детей группы и родителей.

Вариант «системной паутинки» и возможных методов исследования к проекту «Секреты моря. Какое оно — море?» (для детей 5—6 лет)

Кто влюблен в море? (Кто писал стихи, картины?) Чтение познавательной энциклопедии, интервью взрослых, рассматривание иллюстраций	**Какое бывает настроение у моря?** Рассматривание морских пейзажей, чтение стихов, изучение прогнозов погоды	**Цвета воды морской** Рассматривание иллюстраций, чтение книг, эксперименты по смешиванию цветов и окраске воды, изменение освещения
Морские дары. Чем одаривает море? Интервью родителей, изучение коллекции, экскурсия в дельфинариум или музей, рассматривание энциклопедии	**Тема «Море»**	**Кто водится в морях? Какие сказочные животные обитают в море?** Диалог, чтение и рассматривание энциклопедии, вопросы на экскурсии
Отдых на море: секреты здоровья и безопасности Интернет-ролики, тренинги	**На морском дне. Что происходит?** Рассматривание картин по теме	**Какие бывают моря?** Чтение энциклопедии
Варианты результата — продукта проекта: энциклопедия о море, панно «Морские пейзажи», персональная выставка И. Айвазовского (оформление и проведение экскурсии детьми)		

Вариант «системной паутинки» и возможных методов исследования к проекту «Чудо-дерево» (для детей 5—6 лет)

Самое красивое дерево (Конкурс красивых деревьев нашего участка, дачи) Чтение познавательной энциклопедии, интервью взрослых, рассматривание фотографий	**Образы деревьев в произведениях И. И. Шишкина** Рассматривание произведений	**Чудо-дерево в графике (секреты иллюстратора В. М. Конашевича)** Рассматривание иллюстраций, чтение книг
Самое необычное дерево Интервью родителей, экскурсия в ботанический сад, рассматривание энциклопедии	**Тема «Чудо-дерево»**	**Чудо-дерево в росписи и вышивке** Диалог, чтение и рассматривание энциклопедии, вопросы на экскурсии в Этнографический музей, рассматривание предметов, копирование узоров
Создаем чудо-дерево сами Как выбрать материалы и техники: экспериментирование и творчество		
Варианты результата — продукта проекта: варианты чудо-дерева (выставка)		

Вариант «системной паутинки» и возможных методов исследования к проекту «Секреты цвета» (для детей 5—6 лет)

Какое настроение у цветов? Вкусные цвета — это какие? Какой звук и запах у цветов? Чтение искусствоведческой энциклопедии, интервью взрослых, рассматривание репродукций, этюдов	**Какие цвета ссорятся или живут дружно?** Рассматривание произведений, наблюдение в природе, изучение секретов «цветового круга»	**Откуда берутся цвета? (Какого цвета мир вокруг?)** Рассматривание иллюстраций, чтение книг, опыты с преломлением, эксперимент «Радуга»
Есть ли цветная песенка? Приключения цветов. Стихи о цветах. Цветные сказочные персонажи Интервью родителей и педагогов, рассматривание книг	**Тема «Секреты цвета»**	**Секреты цвета в произведениях художников** Диалог, рассматривание, вопросы на экскурсии, опыты по смешиванию цветов и получению необычных оттенков
Цвета города (Какие цвета ассоциируются с нашим городом? Использовали архитекторы?) Рассматривание фотографий, прогулка по городу	**Мой любимый цвет** Рефлексия, изучение собственной коллекции	**Цвета палитры народных умельцев (Какие цвета использовали мастера?)** Рассматривание предметов народных промыслов
Варианты результата — продукта проекта: энциклопедия (азбука) «Цвета радуги и не только...»		

Вариант «системной паутинки» и возможных методов исследования к проекту «Секреты хохломы» (для детей 5—6 лет)

Мастера: кто создает предметы? Чтение искусствоведческой энциклопедии, рассматривание предметов, просмотр видеофильма	**История хохломы** Чтение книги о хохломском промысле, рассматривание предметов	**Как создаются предметы? (Секреты мастеров)** Рассматривание иллюстраций, чтение книг, технология заготовок

Содержание

Целевые ориентиры образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» дошкольников 3

Задачи образовательной деятельности 4

Методические рекомендации для педагогов по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» 8

Методические рекомендации к отбору программного содержания и современных образовательных технологий художественно-эстетического развития дошкольников 8

Методические рекомендации по организации образовательной деятельности и культурных практик детей 57

Методические рекомендации для поддержки детских инициатив 138

Характеристика ориентировочных результатов образовательной деятельности в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» 191

Приложения 205

Приложение 1. Рекомендуемые произведения изобразительного искусства 205

Приложение 2. Рекомендуемая литература для чтения, рассказывания и разучивания 215

Приложение 3. Банк образовательных ситуаций и технологий 227