

В. И. Савченко

**ОБУЧЕНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
СОСТАВЛЕНИЮ СРАВНИТЕЛЬНЫХ РАССКАЗОВ
ПРИ ЗНАКОМСТВЕ С РУССКОЙ ЖИВОПИСЬЮ**

Конспекты культурных практик

Лето

Учебно-наглядное пособие

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2019

Савченко В. И.

С13 Обучение старших дошкольников составлению сравнительных рассказов при знакомстве с русской живописью. Конспекты культурных практик. Лето: учебно-наглядное пособие. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. — 16 с. + 4 цв. ил.

ISBN 978-5-907106-24-6

В пособии представлены конспекты культурных практик, которые способствуют речевому, познавательному, эстетическому и социально-коммуникативному развитию детей, что соответствует содержательным аспектам образовательных областей ФГОС ДО. В конспектах раскрыты следующие методы и приемы: последовательное, а также параллельное сравнение детьми двух картин; образец сравнительного рассказа воспитателя; составление сравнительно-описательного рассказа детьми по вопросам; рассказ от имени героя картины. Предлагаемые культурные практики дают примеры использования в речи эпитетов, олицетворений и мотивируют детей применять их в речи, обогащают словарный запас и формируют первоначальный интерес к образной, выразительной лексике русского языка.

Автором разработаны занятия по знакомству с живописными полотнами из собрания Государственного Русского музея, посвященные четырем временам года.

Пособие адресовано воспитателям ДОО, педагогам дополнительного образования, родителям.

ББК 74.100.5

ВВЕДЕНИЕ

Представленные культурные практики содержат три аспекта:

— *обучение старших дошкольников составлению сравнительных описательных рассказов* по произведениям русской живописи: картин об одном времени года со сходным или разным сюжетным содержанием; картин, одна из которых относится к жанру пейзажа, вторая сочетает пейзаж и жанровую живопись, т. е. специально подобранных произведений, которые облегчают процесс их сравнения, нахождения сходств и различий, особенностей;

— *первоначальное культурологическое образование*, формирующее у старших дошкольников эстетическое отношение к живописи, развивающее у них правильное восприятие произведения и замысла художника. При этом дети знакомятся с доступными их пониманию терминами и понятиями искусствоведческого словаря (жанр, тема, сюжет, замысел, композиция, колорит, особенности и детали, главные объекты и фон, передний и задний планы, сюжетно-композиционный центр);

— *воспитание патриотических чувств* дошкольников путем привития любви к родной природе, запечатленной в произведениях живописи из коллекций Государственного Русского музея.

Три вида задач (воспитательного, образовательного и развивающего характера) способствуют речевому, познавательному, эстетическому и социально-коммуникативному развитию детей, что соответствует содержательным аспектам образовательных областей ФГОС ДО.

В конспектах раскрыты следующие методы и приемы: последовательное, а также параллельное сравнение детьми двух картин; образец сравнительного рассказа воспитателя; составление сравнительно-описательного рассказа детьми, сравнительного рассказа с продолжением двумя детьми; составление коротких творческих рассказов на основе сюжета произведения живописи; игровые приемы, активизирующие речевую активность детей. Предлагаемые культурные практики дают примеры использования в речи эпитетов, олицетворений и мотивируют детей применять их в речи, обогащают словарный запас и формируют первоначальный интерес к различной, выразительной лексике русского языка.

СОСТАВЛЕНИЕ СРАВНИТЕЛЬНЫХ РАССКАЗОВ ПРИ ЗНАКОМСТВЕ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ И. Э. ГРАБАРЯ «НА ОЗЕРЕ» И П. П. КОНЧАЛОВСКОГО «НА ПОЛДНИ»

Комментарий для воспитателя. Детям предлагаются картины, на которых изображено лето. Они имеют как сходства, так и ярко выраженные различия в сюжете, замысле, композиции, колорите. В этой паре одно полотно относится к жанру пейзажа, второе сочетает пейзаж и жанровую живопись.

Перед проведением культурной практики педагог дает детям возможность самостоятельно рассмотреть репродукции обеих картин в группе в свободное время. Это облегчит задачу составления сравнительных рассказов в ходе культурной практики. Можно предложить детям делать это в ходе свободной самостоятельной деятельности, потому что им уже знакомы приемы параллельного и последовательного сравнения и основные искусствоведческие понятия, необходимые для правильного восприятия произведений живописи.

В конспекте использован прием составления сравнительного рассказа двумя детьми с продолжением, который формирует умение внимательно слушать и работать в паре в ходе совместной речевой деятельности. Воспитанникам будет интересен игровой прием «Если бы картина вдруг заговорила, то о своем сюжете она рассказала бы нам...»

В ходе культурной практики раскрываются приемы закрепления знакомых детям искусствоведческих понятий: контраст, формат, тема, сюжет, особенности композиции (одно- и многоярусность, открытая, закрытая, динамичная, статичная), композиционный центр и др. В процессе восприятия картин и составления сравнительных рассказов дети упражняются в практическом применении уже известных им знаний искусствоведческого характера.

Для составления творческого рассказа в ходе культурной практики выбрана картина «На полдни». Для составления творческого рассказа на прогулке, уже без опоры на непосредственное восприятие изображения, предлагается картина «На озере». Она имеет более простую сюжетную канву и будет способствовать развитию эйдетической памяти детей, составлению рассказа по картине, изображение которой держится в памяти.

Задачи культурной практики

Развивающие:

- развивать умения детей в практическом применении известных им знаний искусствоведческого характера в процессе восприятия картин и речевой деятельности;
- развивать умение размышлять о замыслах художников, воплощенных в картинах;
- продолжать развивать умения составлять короткие творческие рассказы на основе сюжета произведения живописи;
- продолжать развивать эйдетическую память.

Обучающие:

- продолжать учить детей находить сходство и ярко выраженные различия в сюжете, замысле, композиции и колорите двух картин;
- закреплять умения составлять сравнительные описательные рассказы, используя репродукции летних пейзажей;
- учить составлять сравнительный рассказ с продолжением;
- формировать умение внимательно слушать и работать в паре в ходе совместной речевой деятельности.

Воспитательные:

- продолжать воспитывать патриотические чувства детей посредством знакомства с произведениями русских живописцев, отображающих красоту природы разных уголков России;
- формировать чувство любви к малой родине;
- воспитывать интерес к поэзии, посвященной произведениям живописи.

Материал и оборудование: репродукции картин И. Э. Грабаря «На озере» и П. П. Кончаловского «На полдни».

Методы и приемы: перечислены в конспекте.

Предварительная работа. За несколько дней до проведения культурной практики расположить в группе репродукции. Когда дети обратят на них внимание, рассказать, что это полотна русских художников Игоря Эммануиловича Грабаря «На озере» и Петра Петровича Кончаловского «На полдни». Объяснить детям, что выражение «на полдни» означает «середина дня». Предложить им послушать стихотворные строки:

Простой пейзаж, обычные коровы,
Пасущиеся тихо у ручья...

<...>

Простой пейзаж, но много в нем такого,
Что так словами трудно описать...

<...>

Простой пейзаж, но очень много значит
Его блаженство для души людской.

Д. Ахременко

Нас у живого полотна
Влечет пространства глубина,
Что в даль озерную уходит.
Деревья в плоскости холста
Встают. Пленяют красота
И торжество родной природы.

Отчизна милая! Простор
И ширина твоих озер,
Лесов и гор нас привлекают...
А в небе облака летят.
И тени по траве скользят,
И ветерок листву листает.

Прекрасен Грабаря пейзаж!
Введен в картину персонаж —
Фигурка всадника белеет,
Она художнику нужна,
Чтоб отделилась глубина
И величавость рядом с нею.

Движение, размах и ширь,
В одном мгновенье — целый мир
И смена всяких впечатлений.
Такое полотно создать,
Все поэтично передать
Способен лишь талант иль гений!

И. Есаулов

Отметить, что поэты говорят о задушевности таких пейзажей, красоте нашей Отчизны, мастерстве, таланте и даже гениальности авторов картин.

Предложить детям рассмотреть полотна самостоятельно, сообщить о том, что через несколько дней они будут составлять по ним сравнительные описательные рассказы.

Ход культурной практики

В о с п и т а т е л ь. Ребята, эти картины вы уже видели в нашей группе, знаете их названия и фамилии художников. Я заметила, что многие из вас подходили к картинам много раз, внимательно смотрели на них и даже пытались говорить об их сходстве и различиях. Назовите, пожалуйста, в чем сходство этих двух картин? (*Прием обобщающих ответов детей после проведенной предварительной работы.*)

1-й р е б е н о к. Первое сходство в том, что на обеих картинах — летний пейзаж. Второе — в том, что на каждом из пейзажей есть водоем. И там и там на переднем плане изображены высокие деревья, а в глубине, в самой дали, густой длинной полосой нарисован летний зеленый лес.

2-й ребенок. Сходство в том, что небо на обеих картинах изображено очень похоже. А еще на обеих картинах, кроме природы, есть изображения человека и животного.

3-й ребенок. Названия картин чем-то похожи и состоят из двух слов.

4-й ребенок. На обеих картинах всадник с лошастью вошли в воду, коровы тоже стоят в воде и дети купаются.

5-й ребенок. У обеих картин одинаковый формат полотна — квадратный.

Воспитатель. Хорошо, спасибо за наблюдательность и подробности. И за умение все это выразить в своей речи. *(Прием конкретизированной похвалы.)* Сходство этих картин еще и в том, что оба художника, изображая очень высокие, раскидистые, могучие деревья, полностью поместили их изображения в формат полотна. Посмотрите, здесь не использован прием, который применил Шишкин: на его картинах деревья по высоте не вмещались в полотно, их верхушки были как бы срезаны. *(Прием дополнения, напоминания.)*

А теперь, ребята, назовите различия в картинах. *(Прием нахождения визуальных различий на картинах и их словесное отображение во фразовой речи.)*

Дети. Сразу бросается в глаза, что на картине «На озере» изображены только один всадник и лошадь. А на картине «На полдни» мы видим много коров, людей, взрослых и детей. На одной картине изображено озеро, а на другой — какой-то водоем, может быть, река или пруд. Он расположен не так, как на другом полотне. Картину «На озере» художник рисовал, стоя чуть вдали от берега. Поэтому на первом плане он изобразил берег, а дальше воду озера. А картину «На полдни» художник писал, наверное, стоя на другом берегу водоема, у самого края. На первом плане он изобразил воду, а дальше — другой берег с большими деревьями, женщинами-доярками и стадом коров.

Воспитатель. Спасибо, вы меня очень порадовали своей наблюдательностью и тем, как подробно вы рассказали о сходствах и различиях этих картин. Значит, вам легко будет составить сравнительный описательный рассказ сразу о двух картинах. *(Прием дифференцированной и стимулирующей похвалы.)* Хочу дополнить ваши рассказы. Отличие картин еще и в том, что «На озере» — это пейзаж. А картина «На полдни» соединяет жанровую живопись и пейзаж.

Ребята, мы в прошлый раз говорили о понятии «контраст». Посмотрите внимательно и определите контрасты на каждой из этих картин. *(Прием закрепления понимания искусствоведческого термина посредством выполнения задания в ходе восприятия картины.)*

Дети. На картине «На озере» контраст виден сразу: фигуры всадника и лошади очень маленькие, а деревья на берегу огромнейшие! Зеленая полянка светлая, а на ней темная тень от дерева. Густой лес и редко расположенные деревья на берегу. Вдали изображены маленькие деревья в густом лесу, а на переднем плане картины шесть очень высоких деревьев.

И в картине «На полдни» тоже контраст между маленькими фигурами людей, коров и высокими деревьями на берегу. А еще между высокими деревьями на берегу и низкими, которые видны вдали. В картине «На полдни» тоже есть солнечные места и места, покрытые тенью. Получается, что художники использовали в своих картинах похожие контрасты.

Воспитатель. Хорошо. Теперь вспомните, в прошлый раз речь шла о много- и одноярусной композиции картин. Еще раньше мы говорили о том, что композиция может быть открытой или закрытой, динамичной или статичной. Ребята, вы сможете назвать сходства и отличия в особенностях композиции этих картин? *(Прием упражнения детей в практическом применении известных им знаний искусствоведческого характера.)*

Дети. Композиции картин открытые и динамичные, не статичные. В обеих видно движение. В картине «На озере» дует ветер, плывут облака, едет всадник. В картине «На полдни» купаются дети, ходят коровы, женщины доят коров, вода рябит от легкого ветерка, облака плывут вдаль. Значит, композиции динамичные.

Эти картины многоярусные. В «На полдни» первый ярус — водоем, четверо детишек, которые купаются в нем, четыре коровы у самой воды, а некоторые уже в ней. Чуть поодаль, во втором ярусе, изображены деревья вокруг пруда, женщины и стадо коров. Еще дальше видна светло-зеленая трава луга, а за лугом неширокой полосой изображен густой зеленый лес. Над всем этим пейзажем раскинулось огромное небо.

На картине «На озере» в первом ярусе изображен берег с высокими деревьями. На следующем плане картины — озеро и всадник. А дальше длинной темно-зеленой полосой изображен густой лес. Он образует с небом линию горизонта.

Воспитатель. Верно, картины не выглядят одноярусными. Есть изображения на переднем, среднем и дальнем планах. *(Прием одобрения ответов детей.)*

Ребята, вы заметили, что есть сходство и в построении композиций этих картин: пространство на обеих разворачивается и вдоль полотна, и вверх, и вглубь. (*Прием дополнения новой информацией о композициях картин.*) Но мы еще не сравнили сюжеты этих полотен. Попробуйте поразмышлять и над замыслами художников. (*Прием, нацеливающий на продолжение сравнения картин.*)

Д е т и. Сюжет картины «На озере» прост: на фоне красивого пейзажа видна одинокая фигура всадника. У картины «На полдни» сюжет более интересный. Стадо коров пригнали в полдень на водопой. Тут их уже встречают доярки или хозяйки буренок. Некоторые женщины начали их доить. Но многие крестьянки еще стоят в тени дерева и разговаривают. Ребята купаются в пруду. Может быть, это дети доярок. Коровы вошли в воду и утоляют жажду, после того как съели много травы на пастбище.

Замысел художника в этой картине, наверное, в том, чтобы показать тихую, спокойную деревенскую жизнь, крестьянский труд, красивую местность, красивых коров разных мастей, веселое жаркое лето для сельских детей.

Замысел автора пейзажа «На озере» в том, чтобы показать красоту русской природы, величие высоких могучих деревьев, рядом с которыми такими маленькими кажутся лошадь и всадник на ней. А еще в том, чтобы показать огромные просторы нашей страны.

В о с п и т а т е л ь. Мне интересно было слушать ваши размышления. Действительно, своим мастерством Игорь Эммануилович Грабарь передал величественность природы, простого пейзажного мотива. На переднем плане мы видим группу очень высоких деревьев, которые занимают большую часть полотна. Уходящий вдаль озерный простор, за которым в глубине на дальнем плане широкой полосой тянется лес. Надо всем этим — беспредельная ширь голубого неба, покрытого белыми кучевыми облаками. Художник изобразил фигуру всадника на лошади, чтобы передать глубину пространства картины. (*Прием обобщения, уточнения высказываний детей.*)

Игорь Грабарь писал и натюрморты, но предпочитал пейзажи. В них он передавал всю свою любовь к русской природе, ее многообразной красоте. После возвращения из-за границы художник говорил: «Я почувствовал, до чего мне дорога родная страна. Я был влюблен в каждую березку, в лужайки, в овражки, перелески, столь давно не виденные... Я все забыл и, поселившись на долгие годы в деревенской глуши, с редкими поездками в город, с утра до вечера сидел на воздухе перед складным мольбертом, пытаюсь разгадать тайну нашей милой, родной, единственной по красоте природы». Видите, как художник благоговейно и восторженно относился к русской природе. Своими картинами он учит зрителя любить Родину, ее родные пейзажи. (*Прием сообщения детям дополнительной информации о художнике.*)

Ребята, мы еще не сравнили колорит картин. Хочу узнать ваше мнение. (*Прием для развития восприятия цветовой гаммы картин и формирования фразовой речи.*)

Д е т и. Картина Грабаря написана красками холодноватых тонов. Больше всего голубого и зеленого цветов. А картина Кончаловского более яркая, нарядная. В ней много теплых тонов, разноцветных красок: коровы разной окраски, отражение коричневых стволов в воде, яркая одежда женщин.

В о с п и т а т е л ь. Напомню, что колорит в пейзаже передает цветное богатство природы. Художник Кончаловский с помощью подобранной цветовой гаммы изобразил жаркое лето, изматывающее людей и животных духотой. Цветовая гамма пейзажа «На озере» голубовато-зеленоватая, а в картине «На полдни» мы видим большее разнообразие красок. Это и доярки, одетые в разноцветные яркие одежды. И разная масть коровушек: тут и рыжие, и бело-черные, и пятнистые, и светло-коричневые. А на второй картине только всадник в светлой одежде на лошади темной масти вносит цветное разнообразие в общий голубовато-зеленый фон пейзажа. На картине Кончаловского мы видим такое богатство колорита, что это можно назвать праздником красок. Итак, мы убедились в разнице колорита этих двух картин. (*Обобщающие и дополняющие высказывания педагога.*)

Надо отметить, что художник Кончаловский был мастером колорита. Он писал портреты, пейзажи и много красивых натюрмортов, насыщенных красками и оттенками многих цветов. (*Прием дополнительной информации о художнике.*) Картина «На полдни» — незатейливый, но яркий по колориту и выразительности рассказ о сельской жизни. Согласитесь, ребята, она привлекает нас каким-то уютом, неспешностью сельской жизни. Создает у зрителя ощущение покоя и оставляет очень приятное впечатление.

Картина «На озере» показывает мощь русских просторов и их красоту. На это полотно хочется долго смотреть и любоваться родной природой. Приятно ощущать прохладный день, который сумел передать художник голубовато-зеленым колоритом. (*Прием оценочных суждений педагога о картинах.*)

в картине «Радуга» колосья не гнутся, значит, после дождя безветренно. На картине Куинджи мы видим синий, желтый и зеленые цвета и их оттенки. А на картине «Перед грозой» больше зеленого и синего цветов. Обе картины интересные. На них приятно смотреть. Когда я смотрел на картину «Перед грозой», то вспомнил строки: «Застелили тучи небо, вдалеке грохочет гром» (Д. Степанов).

Обе картины прямоугольного формата. На обеих есть передний, средний и задний планы. Оба полотна написаны известными русскими художниками-пейзажистами.

Картины похожи тем, что на них небо занимает много места. Отличаются они композицией, колоритом и тем, что вызывают у зрителя разные чувства и настроения.

В о с п и т а т е л ь. Вы использовали метод параллельного сравнения. Спасибо за ваш совместный сравнительный рассказ. Вы не повторяли слова друг друга, оба вспомнили стихотворные строки, которые украсили ваши рассказы. Молодцы! Вы старались, и вас было интересно слушать. (*Прием похвалы и краткого оценочного анализа рассказов детей.*)

Воспитатель выслушивает других воспитанников, помогая им в случае затруднений.

В о с п и т а т е л ь. Ребята, мы рассмотрели две картины, одна из них называется «Радуга». А ведь мир вокруг нас можно назвать радужным. Сегодня нас ожидает тематическая прогулка «Радужный мир».

Воспитатель организует прогулку, цели которой:

- создать радостное настроение, формируя у детей эстетическое отношение к миру природы;
- расширить представления об одной из характеристик, свойственной различным предметам, объектам и явлениям природы, — цвете; при этом используются словесные игры на основе поэтических произведений;
- способствовать развитию воссоздающего воображения детей.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕПРОДУКЦИЙ

И. Э. ГРАБАРЬ «На озере» (1926 г.).

П. П. КОНЧАЛОВСКИЙ «На полдни» (1947 г.).

А. И. КУИНДЖИ «Радуга» (1900—1905 гг.).

Ф. А. ВАСИЛЬЕВ «Перед грозой» (1867—1869 гг.).

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Составление сравнительных рассказов при знакомстве с произведениями И. Э. Грабаря «На озере» и П. П. Кончаловского «На полдни»	4
Составление сравнительных рассказов при знакомстве с произведениями А. И. Куинджи «Радуга» и Ф. А. Васильева «Перед грозой»	10
Перечень репродукций	15

Учебно-наглядное пособие

Валентина Ивановна Савченко

Обучение старших дошкольников составлению сравнительных рассказов при знакомстве с русской живописью

Конспекты культурных практик

Лето

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Е. А. Ушакова
Корректоры: Т. В. Никифорова, Н. И. Григорьева
Дизайнер Ю. Б. Кулевич
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33
E-mail: razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:
ООО «АРОС-СПб»
192029, Санкт-Петербург, а/я 37
Тел. (812) 973-35-09
E-mail: arosbook@yandex.ru

Подписано в печать 12.09.2018.
Формат 60×90 1/8. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 2,0. Тираж 1500 экз. Заказ № .

Отпечатано в типографии «ПК Эталон»,
198097, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Трефолева 2БН, тел. (812) 603-76-25

