И. Б. Ярославцева

ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВЫЕ СИТУАЦИИ «ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Учебно-методическое пособие
(6—7 лет)

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2022

ББК 74.100
Я76

Ярославцева И. Б.
Я76 Театрально-игровые ситуации «Правила безопасного поведения для дошкольников» (6—7 лет): учебно-метод. пособие. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2022. — 224 с.

Пособие содержит театрально-игровые ситуации, создающие творческую среду для разностороннего развития детей старшего дошкольного возраста, способствующую активному познанию основ безопасного поведения в окружающем мире.

Предлагаемый материал позволит педагогу в игровой форме увлечь детей в мир театра, где в процессе импровизации они смогут более осмысленно понять, с какими сложными обстоятельствами можно столкнуться в реальной жизни и что необходимо предпринять для своей безопасности.

Запоминающиеся кукольные образы, условность театральной игры, яркий иллюстративно-наглядный материал, музыкальное оформление, разнообразный реквизит, декорации, использование ИКТ — все это поможет детям закрепить полученные знания основ безопасной жизнедеятельности и вступить в творческое взаимодействие с педагогом.

Издание адресовано воспитателям, педагогам дополнительного образования, музыкальным руководителям, педагогам-психологам, студентам педагогических вузов, гувернерам и заинтересованным родителям.

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Е. А. Ушакова
Корректоры А. К. Рудзик, Т. В. Никифорова
Дизайнер Ю. Б. Кулевич
Верстка А. В. Шакиров

Подписано в печать 21.02.2022.
Формат 60×90 $^{1}/_{16}$. Бумага офсетная.
Печать офсетная.
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 14,0.
Тираж 1000 экз. Заказ № .

ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в ОАО «Первая Образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ».
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, д. 14.

ISBN 978-5-907540-06-4

© И. Б. Ярославцева, 2021
© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», оформление, 2021

ВВЕДЕНИЕ

Игра — это огромное светлое окно,
через которое в духовный мир ребенка
вливается живительный поток представлений,
понятий об окружающем мире.
В. А. Сухомлинский

С интересом исследуя окружающий мир, дети постоянно узнают о нем что-то новое, делая при этом удивительные открытия. На пути познания их будут ждать не только радостные встречи, но и опасности, подстерегающие дома, на улице, во дворе, в лесу, в транспорте, о которых обязательно надо знать.

Родители и педагоги — это люди, от которых зависит то, как будет сформировано у подрастающего поколения представление о правилах безопасности, знание которых необходимо каждому члену общества. Однако одобряемая родителями активность в познании окружающей действительности порой бывает небезопасна для детей, так как у них еще не сформирована определенная модель защитного поведения в разных жизненных ситуациях.

Наука безопасности для дошкольников — это знания, позволяющие им научиться предвидеть какую-либо неприятность, стараться ее избегать и по возможности предпринимать необходимые действия.

Получить и надежно закрепить информацию об основах безопасной жизнедеятельности представляется достижимым в процессе игры с элементами театрализации, эмоционально захватывающей как детей, так и взрослых. Игра — это уникальная компетентность дошкольников, где они воображают себя кем-то, создают придуманную ситуацию, развивают и решают ее, отображая реальные взаимоотношения людей. Одним из ее видов является театральная игра, представляющая собой синтез разных искусств: литературу, живопись, музыку, танец, вокал и многое другое, что делает возможным создание художественно-эстетической среды, оказывающей сильное влияние на познавательную активность детей и их всестороннее развитие.

Театрально-игровая деятельность — мощное средство для формирования безопасного поведения детей старшего дошкольного возраста. Она позволяет им эмоционально осознавать вероятные опасности окружающего мира и находить способы сохранения своей жизни и здоровья в разных сложных ситуациях, одновременно примеряя на себя роль участников условно происходящих событий.

Актуальность. Приобщение к безопасному поведению в окружающем мире является важным направлением в воспитании дошкольников, влияющим на формирование личности. Понимание возможных последствий, возникающих в разных ситуациях, опасных для собственной жизни и жизни окружающих людей, а также способов выхода из сложившихся обстоятельств — основа будущего благополучия каждого ребенка.

Театрально-игровая деятельность, где все происходящее ярко окрашено эмоциями, является эффективным средством для лучшего запоминания необходимой информации и подготовки детей к возможной встрече с различными затруднительными, а порой опасными условиями жизни. Погружаясь в обстановку театрально-игровых ситуаций, театрально-игровых занятий с участием кукольного персонажа Знайки, дошкольники с интересом будут включаться в происходящее, проявляя при этом познавательную и творческую активность, свои актерские возможности, развивая способность к импровизации.

Расширить и закрепить представления об основах безопасной жизнедеятельности в свободное от занятий время возможно в самостоятельной театрально-игровой деятельности, стимулирующей у дошкольников процесс самопознания, творческого самовыражения, развития навыков коммуникации. Самостоятельно создавая или включаясь в разные воображаемые обстоятельства жизни, дети смогут выразить свое отношение к театрально-игровым ситуациям на тему «Правила безопасного поведения для дошкольников», импровизируя при этом в разных ролях.

Изготовление необходимого реквизита, декораций для театрально-игровых ситуаций средствами рисования, аппликации, ручного труда будет интересным занятием для дошкольников в ходе их творческого взаимодействия с педагогом. Такая форма работы наполнит воспитательно-образовательный процесс по теме «Основы безопасности» новым содержанием и яркими эмоциями, позволит создать художественно-эстетическое пространство, где все его участники смогут стать равноправными партнерами.

Цель: формирование основ безопасной жизнедеятельности в процессе познавательно-игровой деятельности с элементами театрализации.

Задачи:

— закреплять представление об основах сохранения и укрепления здоровья в процессе театральной игры;

— создавать условия для воспитания безопасного поведения в ходе театрально-игровых ситуаций;

— расширять знания о безопасном поведении дома, на улице, в транспорте, в природе и в других ситуациях в процессе театрально-игровой импровизации;

— приобщать к основам безопасности в процессе игрового общения с кукольным персонажем;

— стимулировать развитие познавательной деятельности при обсуждении вопросов о правилах безопасного поведения;

— воспитывать интерес к участию в театрально-игровых ситуациях «Правила безопасного поведения для дошкольников»;

— развивать чувство уверенности в себе в условных экстремальных ситуациях, представленных в театрально-игровой деятельности;

— в процессе театральной игры создавать условия для развития осторожности и чувства самосохранения;

— развивать эмоциональность речи в игровом диалоге с кукольным персонажем;

— совершенствовать навыки коммуникации в условных жизненных ситуациях;

— поощрять проявления творческой активности в театрально-игровых ситуациях;

— развивать интерес к самостоятельной театрально-игровой деятельности;

— развивать творческие способности в самостоятельной театрально-игровой деятельности.

Время и форма проведения занятий. Театрально-игровые ситуации «Правила безопасного поведения для дошкольников» («Правила безопасного поведения: одни дома», «Правила пожарной безопасности», «Правила безопасного поведения на улице», «Правила дорожной безопасности», «Правила безопасного поведения в природе») можно создавать и проводить для всей группы, подгруппы, мини-подгруппы 5—6 чел., индивидуально — в зависимости от того, кто занимается с детьми: воспитатель, педагог дополнительного образования, педагог-психолог и т. д. Занятия могут проходить во время НОД по ФКЦМ и в свободное от НОД время как в первой, так и во второй половине дня. Возможно проведение от одной до трех театрально-игровых ситуаций в зависимости от желания детей и подготовки педагога.

Методические рекомендации.

Во время проведения театрально-игровых ситуаций педагогу важно:

— создавать творческую атмосферу, стимулирующую детей к познавательной активности, одобряемой кукольным персонажем Знайкой;

— включить в игровое взаимодействие всех детей средствами театра кукол;

— поддерживать любую творческую инициативу детей по созданию новых театрально-игровых ситуаций для более углубленного осмысления и широкого представления темы «Правила безопасного поведения для дошкольников»;

— в случае возникновения у детей во время игрового взаимодействия неожиданных вопросов или творческих предложений дать им возможность высказаться и проявить себя в процессе театральной импровизации;

— максимально предоставлять детям возможность для творческого самовыражения в рисовании, лепке, аппликации, сюжетно-ролевой игре, часто являющихся элементами содержания театрально-игровых ситуаций, самостоятельной театрально-игровой деятельности;

— приобщать к игровому участию в фотосъемке для оформления уголка «Азбука безопасности»;

— приобщать к игровому участию в видеосъемке для создания видеороликов «Азбука безопасности».

Целесообразно:

— создавать и проводить по желанию детей наиболее запомнившиеся театрально-игровые ситуации для лучшего запоминания правил безопасности и подготовки к возможным жизненным трудностям;

— придумывать и разыгрывать совместно с детьми новые театрально-игровые ситуации по содержанию темы «Правила безопасного поведения для дошкольников»;

— для участия в театрально-игровых ситуациях пригласить заинтересованных педагогов или родителей, которые могут оказать помощь в музыкальном сопровождении, показе тематических картинок или фотографий (с использованием мультимедийного оборудования), в фотографировании и видеосъемке детей;

— в уголке «Азбука безопасности» устраивать тематические фотовыставки, где будут представлены разные моменты театрально-игровых ситуаций.

Для организации разных театрально-игровых ситуаций «Правила безопасного поведения для дошкольников» необходима *предварительная подготовка*:

— подбор тематических картинок, иллюстраций, методических пособий, дидактических игр, в том числе с использованием интернет-ресурсов;

— подбор тематических фотографий (для мини-презентаций) средствами интернет-ресурсов;

— чтение книг по теме «Азбука безопасности»;

— проведение бесед по теме «Правила безопасного поведения для дошкольников» («Правила безопасного поведения: одни дома», «Правила пожарной безопасности», «Правила безопасного поведения на улице», «Правила дорожной безопасности», «Правила безопасного поведения в природе») с рассматриванием тематических картинок или иллюстраций;

— проведение бесед «Что такое фотосъемка?» (фотосессия), «Что такое видеосъемка?» (видеоролик).

Примечание:

— театрально-игровые ситуации являются прекрасной возможностью для детей не только запомнить правила безопасного поведения, но и проявить свои актерские способности, став импровизаторами;

— принятие любым ребенком (по желанию или по приглашению педагога) на себя роли ведущего является хорошей возможностью для усложнения задания в условиях определенной театрально-игровой ситуации;

— театрально-игровые ситуации «Правила безопасного поведения для дошкольников» можно использовать для проектной деятельности в группе по данной теме;

— педагог или какой-либо ребенок управляет ручной куклой Знайкой: на указательный палец надевается кукольная головка, на большой и средний пальцы — кукольные ручки, безымянный палец и мизинец поджимаются в кулак, полусогнутая в локте рука — основное положение; положение руки, движения кисти руки и пальцев изменяются в зависимости от игрового замысла.

Самостоятельная театрально-игровая деятельность. Педагогическое сопровождение данного вида деятельности должно быть направлено на создание определенных условий, необходимых для развития у детей творческой самостоятельности, способности к импровизации, желания к насыщению разных театрально-игровых ситуаций «Правила безопасного поведения для дошкольников» оригинальными событиями, ролевыми диалогами, элементами предметно-развивающей среды. Любую фантазию ребенка педагогу важно поддержать, совместно импровизируя с ним, если это необходимо для творческой реализации его идеи.

В игровом пространстве «Основы безопасности» необходимо предоставить в свободное пользование для детей:

— различные материалы для рисования, аппликации, лепки, ручного труда (бумагу для рисования, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель, кисточки для рисования, стаканчики для воды и т. д.; пластилин, дощечки для пластилина, стеки; цветную бумагу, ножницы, клей, баночки для клея, клеенки и т. д.; бросовый материал: кусочки поролона, пуговицы, картон, кусочки ткани, пластиковые крышечки, вату, палочки, одноразовые стаканчики, фантики и т. д.);

— разные наручные куклы (включая куклу Знайку) для театральных игр-импровизаций;

— необходимый театрально-игровой реквизит; декорации, напольные ширмы, манекены, элементы театральных костюмов и т. д.; тематические картинки («Правила безопасного поведения дома», «Правила пожарной безопасности», «Правила безопасного поведения на улице», «Правила дорожной безопасности», «Правила безопасного поведения в природе» и т. д.).

«Главнейшая дорога человеческого воспитания есть убеждения», — считал К. Д. Ушинский. Для того чтобы уберечь детей от разных обстоятельств, где их жизни и здоровью будет угрожать опасность, необходимо создавать определенные театрально-игровые ситуации, моделирующие возможные реальные события. Такой творческий подход позволит сформировать у дошкольников уверенность в себе и осознанное отношение к необходимости соблюдения правил безопасности. Жизнь прекрасна! И пусть она будет для нашего подрастающего поколения наполнена радостью, яркими впечатлениями, новыми открытиями и убежденностью в том, что со всеми сложными ситуациями можно и нужно справляться.

Театрально-игровые ситуации и занятия

1. «ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ: ОДНИ ДОМА»

1.1. Ситуация «Не говорите по телефону с незнакомыми людьми»

Цель: закрепление в условиях театрально-игровой ситуации понимания того, что с незнакомыми людьми опасно говорить по телефону.

Материалы и оборудование:

- экран, мультимедийное оборудование;
- картинки или фотографии: «Детская комната в квартире», «Наша группа» (в мини-презентации);
- тематические картинки (формат А4), на которых изображены разные ситуации: ребенок, находящийся один дома, говорит с незнакомым человеком по телефону; ребенок, находящийся один дома, говорит с незнакомым человеком по телефону (изображение перечеркнуто); ребенок, находящийся один дома, звонит по сотовому телефону своим родителям; поднос для картинок;
- напольная ширма, маленький столик;
- мольберт с магнитной доской, маленькие магниты;
- наручная кукла Знайка;
- театрально-игровой реквизит: игрушечный телефон, книги — для всех детей;
- музыкальное оформление: CD или аудиозапись — Григорий Гладков «Детскотека. Инструментальная музыка. Сказочная детскотека» («Оловянный солдатик»); аудиозапись телефонного звонка.

Предварительная подготовка:

- беседа «По телефону с незнакомыми людьми не говорите!»;
- рассматривание тематических картинок или иллюстраций, где представлено правило безопасного поведения для детей дома «По телефону с незнакомыми людьми не говорите!»;
- подбор тематических картинок в методических пособиях, играх средствами интернет-ресурсов; создание тематических картинок средствами изобразительной деятельности;
- подбор картинок или фотографий, где представлены детская комната в квартире, групповая комната (для мини-презентации).

Дополнительная информация: в театрально-игровой ситуации может принять участие любой заинтересованный педагог или роди-

тель, оказывая помощь в музыкальном сопровождении, фотографировании, видеосъемке детей.

Ход ситуации

Педагог с куклой Знайкой на руке и дети сидят на ковре по кругу. Экран расположен в стороне от игрового пространства, с другой стороны стоит напольная ширма, за которой лежит необходимый театрально-игровой реквизит.

Педагог, управляя куклой, слегка наклоняет ее влево-вправо в такт словам.

Знайка.

Как же надо поступить,
Если вдруг по телефону
Незнакомый человек
Будет вам звонить?

Педагог, удерживая свободной рукой тематическую картинку, на которой изображена ситуация, где ребенок, находящийся один дома, разговаривает по телефону с незнакомым человеком, показывает ее ребятам. Картинка берется с подноса, находящегося рядом с педагогом на ковре (лежит, повернутая изображением вниз; далее картинка кладется обратно на поднос). (*Ответы детей.*) Если по телефону звонит незнакомый человек, то не следует говорить ему о том, что вы находитесь дома одни, не нужно отвечать ни на какие вопросы. Лучше вообще, не разговаривая с посторонним, положить трубку. А если звонки повторятся, то не подходить к телефону. Это поможет вам остаться в безопасности до прихода родителей.

Педагог, удерживая пальцами свободной руки тематическую картинку, на которой изображена ситуация «Ребенок, находящийся один дома, разговаривает по телефону с незнакомым человеком», где изображение перечеркнуто, показывает ее ребятам. Картинка берется с подноса, который находится рядом с педагогом на ковре (лежит, повернутая изображением вниз; далее картинка кладется обратно на поднос).

Знайка. Если дома есть сотовый телефон, то можно позвонить родителям и рассказать о том, что по городскому телефону вам звонил незнакомый человек.

Педагог, удерживая свободной рукой тематическую картинку, на которой изображена ситуация «Ребенок, находящийся один дома, звонит по сотовому телефону своим родителям», показывает ее ребятам. Картинка берется с подноса, находящегося рядом с педагогом на ков-

ре (лежит, повернутая изображением вниз; далее кладется обратно на поднос).

Педагог уносит поднос с тематическими картинками за напольную ширму.

Театрально-игровая импровизация «Мы не разговариваем по телефону с незнакомыми людьми!»

На экране появляется картинка или фотография, где представлена детская комната в квартире.

Педагог с куклой Знайкой на руке находится в стороне от детей. С одной стороны стоит маленький столик, где лежит игрушечный телефон. Возле него напольная ширма, за которой педагог берет пальцами свободной руки и с помощью ручек куклы Знайки игрушечный телефон.

Звучит музыка Гр. Гладкова «Оловянный солдатик». Дети, импровизируя, сидят за столами, рассматривая книги. Музыка перестает звучать. Неожиданно «звонит» игрушечный телефон (аудиозапись).

Педагог с куклой Знайкой на руке и дети подходят к столику, где находится игрушечный телефон, встают полукругом.

Педагог, сняв с руки куклу Знайку, надевает ее на полусогнутую руку одного из детей, а затем уходит за напольную ширму.

Ребенок, управляя куклой Знайкой, слегка наклоняет ее влево-вправо в такт словам. Игрушечный телефон перестает «звонить».

Знайка. Кто звонит по телефону?

Кто-либо из детей снимает трубку телефона и прикладывает ее к уху.

Ребенок. Алло!

Ребенок приподнимает вверх трубку игрушечного телефона, из которой слышится голос чужого человека, который озвучивает педагог, продолжая находиться за напольной ширмой.

Педагог (*голосом чужого человека*).

Здравствуйте, дети!
Вы дома одни?
А взрослые где?
Скоро вернутся они?

Знайка и дети.

Вы попали не туда,
Не звоните нам сюда!

Игровая импровизация: ребенок-«режиссер», импровизируя, помогает организовать «видеосъемку», которую осуществляет ребенок-«оператор» с помощью игрушечной видеокамеры.

Художественно-эстетическая деятельность

Рисование/лепка/аппликация на тему «Видеосъемка „Правила безопасного поведения в природе“» (по замыслу).

ЛИТЕРАТУРА

Василюк Ю. Правила безопасного поведения для детей. — М.: Эксмо, 2017. — 144 с.

Коломеец Н. Формирование культуры безопасного поведения у детей 3—7 лет. Азбука безопасности: конспекты занятий. — М.: Учитель, 2020. — 168 с.

Лыкова И. А., Шипунова В. А. Азбука безопасного общения и поведения: учебно-методическое пособие для педагогов. Практическое пособие для родителей. — М.: Цветной мир, 2013. — 96 с.

Хабибулина Е. Я. Дорожная азбука в детском саду: конспекты занятий. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013. — 64 с.

Шорыгина Т. А. Правила пожарной безопасности для детей 5—8 лет. — М.: ТЦ «Сфера», 2007. — 64 с.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3
Театрально-игровые ситуации и занятия 9
1. «ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ: ОДНИ ДОМА» 9
1.1. Ситуация «Не говорите по телефону с незнакомыми людьми» 9
1.2. Ситуация «Не открывайте дверь в квартире незнакомым людям» 12
1.3. Ситуация «Двери надо осторожно открывать и закрывать» 16
1.4. Ситуация «Подоконник и балкон — не место для игры!» 20
1.5. Театрально-игровая ситуация «Осторожно обращайтесь с мелкими предметами!» 24
1.6. Ситуация «С острыми предметами не играйте!» 27
1.7. Ситуация «Осторожно пользуйтесь разными инструментами!». 31
1.8. Ситуация «Не трогайте моющие средства и лекарства!» 35
1.9. Ситуация «Электрические приборы в ванной комнате включать опасно!» 39
1.10. Ситуация «Играть с электрической розеткой опасно!». 42
1.11. Ситуация «Не трогайте кастрюлю с кипятком!». 46
1.12. Ситуация «Спички детям — не игрушки!» 50
1.13. Театрально-игровая ситуация «Не включайте газовую плиту!» 52
1.14. Театрально-игровое занятие «Правила безопасного поведения: одни дома»-1 56
1.15. Театрально-игровое занятие «Правила безопасного поведения: одни дома»-2 60
2. «ПРАВИЛА ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ» 64
2.1. Ситуация «Куда звонить при пожаре?» 64
2.2. Ситуация «При пожаре в доме прятаться опасно!» 67
2.3. Ситуация «Находиться в задымленном помещении опасно!» 69
2.4. Ситуация «Как спастись при пожаре?» 72
2.5. Ситуация «Будьте осторожны с электроприборами!» 74
2.6. Театрально-игровое занятие «Правила пожарной безопасности»-1 77
2.7. Театрально-игровое занятие «Правила пожарной безопасности»-2 81
3. «ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА УЛИЦЕ» 84
3.1. Ситуация «Незнакомые предметы в руки не берите!» 84
3.2. Ситуация «В лифт с незнакомцем не заходите!» 88
3.3. Ситуация «Ничего у незнакомцев не берите!» 92
3.4. Ситуация «С незнакомыми людьми никуда не уходите!» 96
3.5. Ситуация «К незнакомым людям в машину не садитесь!» 99

3.6. Ситуация «Гуляйте только в своем дворе!» 102
3.7. Ситуация «Не ходите в безлюдные места! Не гуляйте дотемна!» 106
3.8. Ситуация «Не дразните собак!» 110
3.9. Ситуация «Не трогайте бездомных животных!» 113
3.10. Ситуация «Растения в рот не берите!» 116
3.11. Ситуация «Лазить по деревьям опасно!» 119
3.12. Ситуация «Сильно раскачиваться на качелях опасно!» 123
3.13. Ситуация «Гулять по крыше опасно!» 126
3.14. Ситуация «Снег и сосульки — это не еда!» 128
3.15. Ситуация «У дороги на санках кататься опасно!» 133
3.16. Занятие «Правила безопасного поведения на улице»-1 135
3.17. Занятие «Правила безопасного поведения на улице»-2 140
4. «ПРАВИЛА ДОРОЖНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ» 144
4.1. Ситуация «Играть на проезжей части опасно!» 144
4.2. Ситуация «Внимание, пешеходный переход!» 146
4.3. Ситуация «Внимание, светофор!» 149
4.4. Ситуация «Пассажирам транспорт надо ждать на остановке!» 152
4.5. Ситуация «Обходить автобус надо сзади, а трамвай — спереди!» 156
4.6. Занятие «Правила безопасного поведения на улице» 160
4.7. Занятие «Правила дорожного движения» 164
5. «ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ПРИРОДЕ» 169
5.1. Ситуация «Не оставляйте мусор в лесу!» 169
5.2. Ситуация «Костер в лесу не разжигайте!» 174
5.3. Ситуация «Не бейте стекло в лесу!» 177
5.4. Ситуация «Не рвите цветы в лесу!» 181
5.5. Ситуация «Не шумите в лесу!» 184
5.6. Ситуация «Не разрушайте муравейники!» 186
5.7. Ситуация «Ветки деревьев и кусты не ломайте!» 190
5.8. Ситуация «Не разоряйте птичьи гнезда!» 193
5.9. Ситуация «В лес без взрослых не ходите!» 196
5.10. Ситуация «Не прячьтесь в грозу под деревьями!» 199
5.11. Ситуация «От змеи в лесу спокойно отойдите!» 202
5.12. Ситуация «Не устраивайте на воде игры, которые могут привести к травмам!» 204
5.13. Ситуация «Носите в жару головные уборы!» 208
5.14. Ситуация «Не катайтесь по непрочному льду!» 211
5.15. Занятие «Правила безопасного поведения в природе»-1 214
5.16. Занятие «Правила безопасного поведения в природе»-2 218
ЛИТЕРАТУРА 222