

**ХРЕСТОМАТИЯ
ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
к «Комплексной программе
дошкольного образования для детей
с тяжелыми нарушениями речи
(общим недоразвитием речи)
с 3 до 7 лет» Н. В. Нищевой**

(5—6, 6—7 лет)

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2022

ББК 74.100
X91

X91 **Хрестоматия** по художественной литературе к «Комплексной программе дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» Н. В. Нищевой (5—6, 6—7 лет) / сост. О. Н. Тверская, С. С. Лазукова. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2022. — 368 с.

ISBN 978-5-907421-96-7

Издание является продолжением хрестоматии по художественной литературе и включает в себя произведения русского народного фольклора (потешки, пестушки, попевки), русские народные сказки, произведения русских и зарубежных классиков, советских и зарубежных писателей, произведения о природе и животных, стихи русских и советских поэтов, произведения современных авторов.

Книга адресована педагогам ДОО, работающим с детьми среднего и старшего дошкольного возраста (5—7 лет), родителям, студентам профильных учебных заведений.

ББК 74.100

ISBN 978-5-907421-96-7

© О. Н. Тверская, С. С. Лазукова, 2021
© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
оформление, 2021

Введение

Хрестоматия по художественной литературе представлена в качестве методического обеспечения образовательных областей «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» и «Художественно-эстетическое развитие» (в соответствии с ФГОС дошкольного образования ознакомление дошкольников с произведениями художественной литературы решается в рамках этих образовательных областей) к комплексной образовательной программе дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет Н. В. Нищевой. Пособие является продолжением предыдущего издания: Хрестоматия по художественной литературе к комплексной программе дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет Н. В. Нищевой (3—4 года, 5—6 лет) / сост. О. Н. Тверская, С. С. Лазукова, Е. А. Ушакова. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2020.

Опираясь на концептуальные основополагающие подходы методики ознакомления дошкольников с художественной литературой и задачи коррекции общего недоразвития речи, структура хрестоматии по художественной литературе строится на основе календарно-тематического планирования комплексной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) с 3 до 7 лет. Структура издания учитывает календарный месяц, в который проводится коррекционно-развивающая работа, порядковый номер недели каждого месяца и лексическую тему.

В данную часть хрестоматии вошли художественные произведения для детей 5—7 лет с учетом возрастных и программных требований. Представлены следующие виды литературных произведений:

— произведения русского народного фольклора (потешки, пестушки, попевки);

- русские народные сказки;
- произведения русских и зарубежных классиков;
- произведения советских и зарубежных писателей;
- произведения о природе и животных;
- стихи русских и советских поэтов;
- произведения современных авторов.

Весь материал в хрестоматии размещен с учетом следующих принципов.

1. Принцип учета возрастных особенностей развития детей, который заключается в использовании на каждом возрастном периоде определенных произведений художественной литературы, понятных и доступных для дошкольников.

2. Принцип перехода от простых текстов к более сложным, объемным. Психика ребенка не способна сразу усваивать большие по объему и сложные по содержанию произведения. Для того чтобы дети старшего дошкольного возраста смогли правильно понять и оценить прочитанные ими произведения, они

должны уже иметь определенный литературный багаж, а если учесть речевые нарушения, выявленные у детей, то произведения должны быть подобраны с учетом задач коррекционного процесса.

3. Принцип развивающего обучения (формирование «зоны ближайшего развития»). Используемые художественные произведения, сказки, рассказы, повести помогают учителю-логопеду, воспитателям и родителям не только обогащать словарь ребенка, развивать речевые и коммуникативные способности, но и развивать основные психические процессы: память, внимание, мышление. При отборе книг необходимо учитывать, что литературное произведение должно нести познавательные, эстетические и нравственные функции, иначе говоря, оно должно быть средством умственного, нравственного и эстетического воспитания.

4. Деятельностный принцип, определяющий ведущую деятельность, стимулирующую психическое и личностное развитие ребенка с отклонением в речи.

Хрестоматия может быть успешно применена в коррекционной работе всеми специалистами, работающими с детьми с ОНР III уровня.

Пособие будет полезно и родителям для организации совместного чтения в домашних условиях. Оно просто в использовании, интересно как для детей, так и для взрослых. Совместное чтение способствует формированию читательской и речевой культуры и детей, и родителей.

Составителями издания разработаны общие рекомендации для специалистов и родителей по использованию хрестоматии для детей дошкольного возраста.

1. Хрестоматия предусмотрена для совместного чтения взрослыми и детьми.

2. Произведения, представленные в хрестоматии, имеют разную тематическую направленность, соответствуют возрастным особенностям детей дошкольного возраста 5—7 лет и задачам дошкольного образования.

3. В издании представлены все жанры художественной литературы. Это позволит сформировать у дошкольников целостное представление о словесной художественной картине мира.

4. Для первичного знакомства дошкольников с новым художественным произведением необходимо провести предварительную работу, которая включает в себя:

— проведение беседы с целью выявления первичных представлений о произведении, культуре слушания;

— показ иллюстраций с объяснениями изображений;

— объяснение сложных для понимания детей слов, понятий, речевых оборотов;

— краткий рассказ об авторе произведения и т. д.

5. Чтение произведений необходимо начинать с наиболее простых для понимания детьми текстов или с тех, что вызывают у них интерес. Важно помнить, что для каждого возраста в хрестоматии предусмотрен свой перечень художественной литературы.

6. Педагог должен читать произведения грамотно, с выражением, с соблюдением интонации, так как все это создает общее представление о содержании книги или произведения.

7. По итогу первичного прочтения с детьми проводится беседа о прочитанном, уточнение, углубление первоначального восприятия и понимания текста.

8. После уточняющей беседы взрослый повторно читает произведения. Для детей старшего дошкольного возраста возможно чтение понравившихся эпизодов с целью углубления воспринятого. По мнению Л. М. Гурович, в памяти детей должно остаться само произведение, а не беседа «по поводу».

9. Так как основополагающей задачей использования данной хрестоматии является коррекция речевых нарушений у детей дошкольного возраста с ОНР III уровня, при прочтении художественных произведений взрослый должен обращать внимание на правильное понимание смысла прочитанного, грамотное проговаривание детьми слов.

10. Необходима систематическая целенаправленная работа по знакомству детей с произведениями художественной литературы, чтение книг не должно носить разовый характер, чтение произведения не должно прерываться на долгий период.

Использование хрестоматии:

- облегчит процесс подготовки педагогов к непосредственной образовательной деятельности (занятиям) с детьми в рамках образовательных областей «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» и «Художественно-эстетическое развитие» при реализации «Комплексной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» Н. В. Нищевой;
- предоставит родителям исчерпывающую информацию о художественных произведениях, с которыми должны быть знакомы дети при освоении данной программы.

**СТАРШАЯ ГРУППА
(С 5 ДО 6 ЛЕТ)
I КВАРТАЛ**

ОКТЯБРЬ, 1-я НЕДЕЛЯ

Тема «Осень. Признаки осени. Деревья осенью»

Русская народная закличка

Осень, осень,
Погости недель восемь:
С громами сильными,
С дождями, с ливнями,
С обмолоченным снопом,
С румяным пирогом!

Русская народная сказка

Гуси-лебеди

Жили-были муж да жена. Были у них дочка Машенька да сын Ванюшка.

Собрались раз отец с матерью в город и говорят Маше:

— Ну, дочка, будь умница: никуда не уходи, береги братца. А мы вам с базара гостинцев привезем.

Вот отец с матерью уехали, а Маша посадила братца на травку под окном и побежала на улицу, к подружкам.

Вдруг, откуда ни возьмись, налетели гуси-лебеди, подхватили Ванюшку, посадили на крылья и унесли.

Вернулась Маша, глядь — братца нету! Ахнула она, кинулась туда, сюда — нигде Ванюшки не видно. Кликала она, кликала — братец не откликается. Стала Маша плакать, да слезами горю не поможешь. Сама виновата, сама и найти братца должна.

Выбежала Маша в чистое поле, глянула по сторонам. Видит — метнулись вдалеке гуси-лебеди и пропали за темным лесом.

Догадалась Маша, что это гуси-лебеди унесли ее братца, бросилась догонять их.

Бежала, бежала, видит — стоит в поле печка. Маша к ней:

— Печка, печка, скажи, куда гуси-лебеди полетели?

— Подбрось в меня дровец, — говорит печка, — тогда скажу!

Маша поскорее дровец нарубила, в печку подбросила.

Печка сказала, в какую сторону бежать.

Побежала Маша дальше.

Видит — стоит яблоня, вся румяными яблочками увешана, ветки до самой земли склонились. Маша к ней:

— Яблоня, яблоня, скажи, куда гуси-лебеди полетели?

— Стряси мои яблочки, а то все ветки погнулись — стоять тяжело!

Стрясла Маша яблочки, яблоня ветки подняла, листики расправила. Маше дорогу показала.

Бежит Маша дальше и видит: течет молочная речка — кисельные берега. Маша к ней:

— Молочная речка — кисельные берега, куда гуси-лебеди полетели?

— Упал в меня камень, — отвечает речка, — мешает молоку дальше течь. Сдвинь его в сторону — тогда скажу, куда гуси-лебеди полетели.

Отломила Маша большую ветку, сдвинула камень. Зажурчала речка, сказала Маше, куда ей бежать, где гусей-лебедей искать.

Бежала, бежала Маша и прибежала к дремучему лесу. Стала на опушке и не знает, куда теперь идти, что делать. Смотрит — сидит под пеньком еж.

— Ежик, ежик, — спрашивает Маша, — не видал ли ты, куда гуси-лебеди полетели?

Ежик говорит:

— Куда я покачусь, туда и ты иди!

Свернулся он клубочком и покатился между елками, между березками. Катился, катился и прикатился к избушке на курьих ножках.

Смотрит Маша — сидит в той избушке Баба Яга, пряжу прядет. А Ванюшка возле крылечка золотыми яблочками играет.

Подкралась Маша тихонько к избушке, схватила братца и побежала домой.

Немного спустя глянула Баба Яга в окно: нету мальчика! Кликнула она гусей-лебедей:

— Скорей, гуси-лебеди, летите в погоню!

Взвились гуси-лебеди, закричали, полетели.

А Маша бежит, несет братца, ног под собой не чувствует. Глянула назад — увидела гусей-лебедей... Что делать? Побежала она к молочной речке — кисельным берегам. А гуси-лебеди кричат, крыльями хлопают, нагоняют ее...

— Речка, речка, — просит Маша, — спрячь нас!

Речка посадила ее с братцем под крутой бережок, от гусей-лебедей спрята- тала.

Гуси-лебеди Машу не увидели, мимо пролетели.

Вышла Маша из-под крутого бережка, поблагодарила речку и опять побежала.

А гуси-лебеди увидели ее — воротились, летят навстречу. Подбежала Маша к яблоне:

— Яблонька, яблонька, спрячь меня!

Яблонька заслонила ее ветками, прикрыла листочками. Гуси-лебеди покружились, покружились, не нашли Машу и Ванюшку и пролетели мимо.

Вышла Маша из-под яблони, поблагодарила ее и опять пустилась бежать!

Бежит она, несет братца, уж недалеко и до дома... Да на беду гуси-лебеди снова увидали ее — и ну за ней! Гогочут, налетают, крыльями над самой головой машут — того и гляди, Ванюшку из рук вырвут... Хорошо, что печка рядом. Маша к ней:

— Печка, печка, спрячь меня!

Печка ее спрятала, заслонкой закрыла. Гуси-лебеди к печке подлетели, давай заслонку открывать, да не тут-то было. Сунулись они в трубу, да в печку не попали, только крылья сажей вымазали.

Покружились они, покружились, покричали, покричали, да так ни с чем и вернулись к бабе-яге...

А Маша с братцем вылезла из печки и пустилась домой во весь дух. Прибежала домой, умыла братца, причесала, посадила на лавочку, сама рядом с ним села.

Тут скоро и отец с матерью вернулись из города, гостинцы привезли.

Д. Мамин-Сибиряк

Серая шейка

I

Первый осенний холод, от которого пожелтела трава, привел всех птиц в большую тревогу. Все начали готовиться в далекий путь, и все имели такой серьезный, озабоченный вид. Да, нелегко перелететь пространство в несколько тысяч верст... Сколько бедных птиц дорогой выбьются из сил, сколько погибнут от разных случайностей, — было о чем серьезно подумать.

Серьезная большая птица, как лебеди, гуси и утки, собирались в дорогу с важным видом, сознавая всю трудность предстоящего подвига; а более всех шумели, суетились и хлопотали маленькие птички, как кулички-песочники, кулички-плавунчики, чернозобики, черныши, зуйки. Они давно уже собирались стайками и переносились с одного берега на другой по отмелям и болотам с такой быстротой, точно кто бросил горсть гороху. У маленьких птичек была такая большая работа...

Лес стоял темный и молчаливый, потому что главные певцы улетели, не дожидаясь холода.

— И куда эта мелочь торопится! — ворчал старый Селезень, не любивший себя беспокоить. — В свое время все улетим... Не понимаю, о чем тут беспокоиться.

— Ты всегда был лентяем, поэтому тебе и неприятно смотреть на чужие хлопоты, — объяснила его жена, старая Утка.

— Я был лентяем? Ты просто несправедлива ко мне, и больше ничего. Может быть, я побольше всех забочусь, а только не показываю вида. Толку от этого немного, если буду бегать с утра до ночи по берегу, кричать, мешать другим, надоедать всем.

— А зачем тебе свечка?

— Жена говорит, что в подземелье замка очень темно, а мне надо разучить новые ноты.

Словом, были арестованы все жители деревни.

Остались на свободе только синьор Горошек, потому что он был адвокат, и Лук Порей, потому что его попросту не нашли.

А Лук Порей вовсе и не прятался: он преспокойно сидел у себя на балконе. Усы его были натянуты вместо веревок, и на них сушилось белье. Увидев простыни, рубашки и чулки, Лимончики прошли мимо, не заметив хозяина, завешенного бельем.

Кум Тыква шел за Лимончиками, по своему обыкновению глубоко вздыхая.

— Чего это ты так часто вздыхаешь? — сурово спросил его офицер.

— Как же мне не вздыхать! Весь век свой я работал и только вздохи копил. Каждый день по вздоху... Сейчас у меня их набралось несколько тысяч. Нужно же их как-нибудь в дело пустить!

Из женщин арестовали только одну куму Тыквочку, а так как идти в тюрьму она отказалась, полицейские сшибли ее с ног и докатили до самых ворот замка. Ведь она была такая кругленькая!

Но как ни хитры были Лимончики, а все-таки им не удалось арестовать Чиполлино, хоть все это время он сидел на заборе вместе с одной девочкой, которую звали Редиской, и задорно поглядывал на полицейских.

Проходя мимо, Лимончики даже спросили у него и Редиски, не видели ли они где-нибудь поблизости опасного мятежника по имени Чиполлино.

— Видели, видели! — закричали в ответ оба. — Он только что залез под треуголку вашему офицеру!

И, хохоча во все горло, ребята удрали прочь.

В тот же день Чиполлино и Редиска отправились к замку на разведку. Чиполлино решил во что бы то ни стало освободить пленников, и Редиска, разумеется, обещала помогать ему во всем.

ОКТАБРЬ, 3-я НЕДЕЛЯ

Тема «Фрукты. Сад»

Русская народная потешка

Яблочко родное,
Наше, наливное.
Вырастет у нас в саду,
Осенью за ним пойду.

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях

Царь с царицею простился,
В путь-дорогу снарядился,
И царица у окна
Села ждать его одна.
Ждет-пождет с утра до ночи,
Смотрит в поле, инда очи
Разболелись глядячи
С белой зори до ночи;
Не видать милого друга!
Только видит: вьется выюга,
Снег валится на поля,
Вся белешенька земля.
Девять месяцев проходит,
С поля глаз она не сводит.
Вот в сочельник в самый, в ночь
Бог дает царице дочь.
Рано утром гость желанный,
День и ночь так долго жданный,
Издаlechа наконец
Воротился царь-отец.
На него она взглянула,
Тяжелешенько вздохнула,
Восхищенья не снесла,
И к обедне умерла.
Долго царь был неутешен,
Но как быть? и он был грешен;
Год прошел как сон пустой,
Царь женился на другой.
Правду молвить, молодица
Уж и впрямь была царица:
Высока, стройна, бела,
И умом и всем взяла;
Но зато горда, ломлива,
Своенравна и ревнива.
Ей в приданое дано
Было зеркальце одно;
Свойство зеркальце имело:
Говорить оно умело.
С ним одним она была
Добродушна, весела,

II КВАРТАЛ

ДЕКАБРЬ, 1-я НЕДЕЛЯ

Тема «Зима. Зимующие птицы»

Русская народная сказка

Зимовье зверей

Шел бык лесом, попадается ему навстречу баран.

— Куда, баран, идешь? — спросил бык.

— От зимы лета ищу, — говорит баран.

— Пойдем со мною!

Вот пошли вместе, попадается им навстречу свинья.

— Куда, свинья, идешь? — спросил бык.

— От зимы лета ищу, — отвечает свинья.

— Иди с нами.

Пошли втроем дальше, навстречу им гусь.

— Куда, гусь, идешь? — спрашивает бык.

— От зимы лета ищу, — отвечает гусь.

— Ну, иди за нами!

Вот гусь и пошел за ними. Идут, а навстречу им петух.

— Куда, петух, идешь? — спросил бык.

— От зимы лета ищу, — отвечает петух.

— Иди за нами!

Вот идут они путем-дорогою и разговаривают промеж себя:

— Как же, братцы-товарищи! Время подходит холодное, где тепла искать?

Бык и сказывает:

— Ну, давайте избу строить, а то и впрямь зимою замерзнем.

Баран говорит:

— У меня шуба тепла — вишь какая шерсть! Я и так перезимую.

Свинья говорит:

— А по мне хоть какие морозы — я не боюсь: зароюсь в землю и без избы прозимую.

Гусь говорит:

— А яяду в середину ели, одно крыло постелю, а другим оденусь, меня никакой холод не возьмет; я и так перезимую.

Петух говорит:

— И я тоже!

Бык видит — дело плохо, надо одному хлопотать.

— Ну, — говорит, — вы как хотите, а я стану избу строить.

Выстроил себе избушку и живет в ней. Вот пришла зима холодная, стали пробирать морозы; баран, делать нечего, приходит к быку.

— Пусти, брат, погреться.

— Нет, баран, у тебя шуба теплая; ты и так перезимуешь. Не пущу!

— А коли не пустишь, то я разбежусь и вышибу из твоей избы бревно; тебе же будет холоднее.

Бык думал-думал: «Дай пущу, а то, пожалуй, и меня заморозит», — и пустил барана.

Вот и свинья озябла, пришла к быку:

— Пусти, брат, погреться.

— Нет, не пущу! Ты в землю зароешься и так перезимуешь.

— А не пустишь, так я рылом все столбы подрою да твою избу уроню.

Делать нечего, надо пустить. Пустил и свинью. Тут пришли к быку гусь и петух:

— Пусти, брат, к себе погреться.

— Нет, не пущу! У вас по два крыла: одно постелешь, другим оденешься; и так перезимуете!

— А не пустишь, — говорит гусь, — так я весь мох из твоих стен повыщиплю, тебе же холоднее будет.

— Не пустишь? — говорит петух. — Так я взлечу наверх, всю землю с полка сгребу, тебе же холоднее будет.

Что делать быку? Пустил жить к себе и гуся и петуха.

Вот живут они себе да поживают в избушке. Отогрелся в тепле петух и начал песенки распевать.

Услышала лиса, что петух песенки распевает, захотелось петушком полакомиться, да как достать его? Лиса отправилась к медведю да волку и сказала:

— Ну, любезные мои! Нашла я для всех поживу: для тебя, медведь, — быка, для тебя, волк, — барана, а для себя — петуха.

— Хорошо, лисонька! — говорят медведь и волк. — Мы твоих услуг никогда не забудем. Пойдем же зарежем их да поедим!

Лиса привела их к избушке.

— Ну, — говорит она медведю. — Отворяй дверь, я вперед пойду — петуха съем.

Медведь отворил дверь, а лисица вскочила в избушку. Бык увидел ее и тотчас прижал к стене рогами, а баран начал охаживать по бокам. Из лисы и дух вон.

— Что она так долго с петухом не может управиться, — говорит волк. — Отпирай, брат Михайло Иваныч, я пойду.

— Ну, ступай!

Медведь отворил дверь, а волк вскочил в избушку. Бык и его прижал к стене рогами, а баран начал охаживать по бокам. И так его отделали, что волк и дышать перестал.

Медведь ждал-ждал, вошел в избушку, а бык да баран его также приняли. Насилу медведь вырвался, да и пустился бежать без оглядки.

Мороз Иванович

В одном доме жили две девочки — Рукодельница да Ленивица, а при них нянюшка. Рукодельница была умная девочка: рано вставала, сама, без нянюшки, одевалась, а вставши с постели, за дело принималась: печку топила, хлебы месила, избу мела, петуха кормила, а потом на колодец за водой ходила.

А Ленивица меж тем в постельке лежала, потягивалась, с боку на бок переваливалась, уж разве наскучит лежать, так скажет спросонья: «Нянюшка, надень мне чулочки, нянюшка, завяжи башмачки», а потом заговорит: «Нянюшка, нет ли булочки?».

Встанет, попрыгает да и сядет к окошку мух считать: сколько прилетело да сколько улетело. Как всех пересчитает Ленивица, так уж и не знает, за что приняться и чем бы заняться; ей бы в постельку — да спать не хочется; ей бы покушать — да есть не хочется; ей бы к окошку мух считать — да и то надоело. Сидит, горемычная, и плачет да жалуется на всех, что ей скучно, как будто в том другие виноваты. Между тем Рукодельница воротится, воду процедит, в кувшины нальет; да еще какая затейница: коли вода нечиста, так свернет лист бумаги, наложит в нее угольков да песку крупного насыплет, вставит ту бумагу в кувшин да нальет в нее воды, а вода-то, знай, проходит сквозь песок да сквозь уголья и каплет в кувшин чистая, словно хрустальная; а потом Рукодельница примется чулки вязать или платки рубить, а не то и рубашки шить да кроить да еще рукодельную песенку затянет; и не было никогда ей скучно, потому что и скучать-то было ей некогда: то за тем, то за другим делом, а тут, смотришь, и вечер — день прошел.

Однажды с Рукодельницей беда приключилась: пошла она на колодец за водой, опустила ведро на веревке, а веревка-то и оборвись; упало ведро в колодец. Как тут быть?

Расплакалась бедная Рукодельница да и пошла к нянюшке рассказывать про свою беду и несчастье; а нянюшка Прасковья была такая строгая и сердитая, говорит:

— Сама беду сделала, сама и поправляй; сама ведерко утопила, сама и доставай.

Нечего было делать: пошла бедная Рукодельница опять к колодцу, ухватилась за веревку и спустилась по ней к самому дну. Только тут с ней чудо случилось. Едва спустилась, смотрит: перед ней печка, а в печке сидит пирожок, такой румяный, поджаристый; сидит, поглядывает да приговаривает:

— Я совсем готов, подрумянился, сахаром да изюмом обжарился; кто меня из печки возьмет, тот со мной и пойдет!

Рукодельница, нимало не мешкая, схватила лопатку, вынула пирожок и положила его за пазуху. Идет она дальше.

Перед ней сад, а в саду стоит дерево, а на дереве золотые яблочки; яблочки листьями шевелят и промеж себя говорят:

Я проводил их все тем же советом:
„Не попадайтесь зимой!“
Я их не бью ни весной, ни летом,
Шкура плохая — линяет косою...»

В. Сухомлинский

Весенний ветер

Клен целую зиму спал. Сквозь сон он слышал шум чащобы и тревожный крик черного ворона. Холодный ветер трепал его ветви, сгибал их.

Но вот однажды солнечным утром почувствовал Клен, будто до него дотронулось что-то теплое и ласковое. Проснулся Клен. А это к нему прилетел теплый весенний Ветер.

— Довольно спать, — зашептал весенний Ветер. — Просыпайся, весна приближается.

— Да где же она — весна? — спросил Клен.

— Ласточки на крыльях несут, — говорит теплый Ветер. — Я прилетел из далекого края, от теплого моря. Весна идет полями — зацветает цветами, кра-савица. А ласточки на крыльях несут многоцветные наряды.

Вот о чем поведал теплый весенний Ветер Клену. Клен вздохнул, распр-авил плечи. Зазеленели почки. Идет весна-красна.

Капельки

(По Н. Плавильщикову)

Капельки, падающие с крыши, сверкают на солнце. А прислушаешься — и нежно звенят.

Капель с крыши бывает и в февральской оттепели. Но это еще не весна. Зачернеют по открытым местам проталинки среди белого снега — вот и наступила весна. Этот признак не обманет.

А вслед за проталинками появляются первые перелетные птицы: грачи, скворцы, жаворонки. Словно ждали они этих проталинок.

К. Ушинский «Пчелки на разведках» (старшая группа, с. 199)

МАРТ, 2-я НЕДЕЛЯ

Тема «Наша родина — Россия»

Наше Отечество

(По К. Ушинскому)

Наше отечество, наша родина — матушка Россия.

Содержание

<p>ВВЕДЕНИЕ 3</p> <p>Старшая группа (с 5 до 6 лет)</p> <p>I квартал 6</p> <p>ОКТАБРЬ, 1-я НЕДЕЛЯ.</p> <p>Тема «Осень. Признаки осени.</p> <p>Деревья осенью»</p> <p>Русская народная заличка «Осень, осень» 6</p> <p>Русская народная сказка «Гуси-лебеди» 6</p> <p>Д. Мамин-Сибиряк «Серая шейка» 8</p> <p>К. Ушинский «Четыре желания» 14</p> <p>В. Зотов «Клен», «Лиственница» 15</p> <p>ОКТАБРЬ, 2-я НЕДЕЛЯ</p> <p>Тема «Овощи. Огород»</p> <p>Русская народная потешка «Дождик, дождик, поливай» 16</p> <p>Русская народная сказка «Мужик и медведь» 16</p> <p>Е. Стюарт «Огород» 17</p> <p>Э. Островская «Картошка» 18</p> <p>Дж. Родари «Приключения Чиполино» 19</p> <p>ОКТАБРЬ, 3-я НЕДЕЛЯ</p> <p>Тема «Фрукты. Сад»</p> <p>Русская народная потешка «Яблочко родное» 39</p> <p>А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» 40</p> <p>Л. Толстой «Косточка» (быль) 52</p> <p>Е. Стюарт «Яблонька» 53</p> <p>ОКТАБРЬ, 4-я НЕДЕЛЯ</p> <p>Тема «Лес. Ягоды. Грибы»</p> <p>А. Багдарин «Брусника» 54</p> <p>Л. Татьяничева «Клюква» 54</p> <p>И. Демьянов «На горе растут дубы» 54</p> <p>А. Прокофьев «Боровик» 54</p> <p>К. Кубилинскас «Красная шапочка» 55</p> <p>В. Зотов «Опенок осенний» 55</p> <p>НОЯБРЬ, 1-я НЕДЕЛЯ</p> <p>Тема «Одежда»</p> <p>Украинская народная сказка «Рукавичка» 56</p>	<p>НОЯБРЬ, 2-я НЕДЕЛЯ</p> <p>Тема «Обувь»</p> <p>Е. Пермяк «Как Маша стала большой» 57</p> <p>Ш. Перро «Кот в сапогах» 58</p> <p>Русская народная сказка «Чудесные лапоточки» 61</p> <p>НОЯБРЬ, 3-я НЕДЕЛЯ</p> <p>Тема «Игрушки»</p> <p>Русская народная потешка «Солнышко, солнышко» 63</p> <p>К. Кубилинскас «Игрушки» 64</p> <p>Е. Тараховская «Мишка» 64</p> <p>Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» 65</p> <p>НОЯБРЬ, 4-я НЕДЕЛЯ</p> <p>Тема «Посуда»</p> <p>Русская народная потешка «Повар, повар, поваренок» 67</p> <p>Г. Х. Андерсен «Горшочек каши» 68</p> <p>II квартал 70</p> <p>ДЕКАБРЬ, 1-я НЕДЕЛЯ</p> <p>Тема «Зима. Зимующие птицы»</p> <p>Русская народная сказка «Зимовье зверей» 70</p> <p>В. Одоевский «Мороз Иванович» 72</p> <p>Л. Татьяничева «Снегири» 76</p> <p>В. Зотов «Клест-еловик» 77</p> <p>Я. Купала «Зима» 77</p> <p>И. Никитин «Встреча зимы» 78</p> <p>Н. Некрасов «Не ветер бушует над бором» 79</p> <p>И. Бунин «Первый снег» 79</p> <p>Н. Кнушевицкая «Метелька», «Парашютисты», «Снежная баба», «У зимы выходной» («Оттепель»), «Снеговикуневесело» 80</p> <p>ДЕКАБРЬ, 2-я НЕДЕЛЯ</p> <p>Тема «Домашние животные»</p> <p>Русская народная потешка «Идет котик по лавочке» 83</p> <p>К. Ушинский «Слепая лошадь» 83</p> <p>Башкирская сказка «Кот-озорник» 85</p> <p>Л. Толстой «Котенок» 86</p>
---	---

Русская народная сказка «Коза-дереза»	87	Н. Кнушевицкая «Воспитатель детского сада»	127
Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	89	ФЕВРАЛЬ, 2-я НЕДЕЛЯ	
К. Ушинский «Два козлика» (сказка), «Коровка» (сказка)	92	Тема «Профессии. Швея»	
К. Кубилинскас «Кролики»	92	Е. Тараховская «Девочки»	128
Русская народная сказка «Жихарка»	93	ФЕВРАЛЬ, 3-я НЕДЕЛЯ	
ДЕКАБРЬ, 3-я НЕДЕЛЯ		Тема «Профессии на стройке»	
Тема «Дикие животные»		А. Матутис «Кирпичик»	129
К. Ушинский «Заяц и еж»	94	Дж. Родари «Чем пахнут ремесла?»	129
Л. Толстой «Белка и волк»	94	ФЕВРАЛЬ, 4-я НЕДЕЛЯ	
П. Бажов «Серебряное копытце»	94	Тема «Наша армия»	
Русская народная сказка «Три медведя»	100	Н. Кнушевицкая «Катюша», «Я хотел бы стать солдатом»	130
Русская народная сказка «Маша и медведь»	101	Загадки	132
Монская сказка (Бирма) «Принцесса-лягушка»	103	III квартал	134
Е. Стюарт «Еж»	105	МАРТ, 1-я НЕДЕЛЯ	
Венгерская народная сказка «Два жадных медвежонка»	106	Тема «Весна»	
Н. Кнушевицкая «Волк», «Медведь»	107	А. Матутис «Подснежник», «Гуси возвращаются»	134
ДЕКАБРЬ, 4-я НЕДЕЛЯ		Русская народная сказка «Снегурочка»	134
Тема «Новый год»		Г. Х. Андерсен «Снежная королева»	136
Н. Кнушевицкая «Декабрь», «Спящая елочка», «Новогодняя сказка»	108	Н. Кнушевицкая «Солнце вышло погулять», «Снеговик невесело»	154
ЯНВАРЬ, 2-я НЕДЕЛЯ		В. Данько «Листики проснулись»	155
Тема «Мебель»		МАРТ, 2-я НЕДЕЛЯ	
Н. Кнушевицкая «Диван», «Буфет», «Кресло»	112	Тема «Комнатные растения»	
ЯНВАРЬ, 3-я НЕДЕЛЯ		С. Аксаков «Аленький цветочек»	156
Тема «Транспорт»		И. Молчанов-Сибирский «Живой уголок»	170
Н. Кнушевицкая «Поезд», «Троллейбус», «Трамвай»	112	Н. Нищева «Аспарагус», «Амариллис», «Хлорофитум»	171
В. Данько «Обиженный ослик»	113	МАРТ, 3-я НЕДЕЛЯ	
ЯНВАРЬ, 4-я НЕДЕЛЯ		Тема «Рыбы»	
Тема «Профессии на транспорте»		А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	172
В. Маяковский «Кем быть?»	114	Е. Стюарт «Сом»	177
А. Введенский «Песня машиниста»	120	Н. Кнушевицкая «Карась», «Щука»	177
ФЕВРАЛЬ, 1-я НЕДЕЛЯ		МАРТ, 4-я НЕДЕЛЯ	
Тема «Детский сад. Профессии»		Тема «Наш город»	
К. Чуковский «Доктор Айболит»	121	Н. Кнушевицкая «Санкт-Петербург»	178
И. Туричин «Человек заболел»			
А. Матутис «Детский сад»	127		

АПРЕЛЬ, 1-я НЕДЕЛЯ	
Тема «Весенние сельскохозяйственные работы»	
Г. Бойко «Василько».....	179
А. Магутис «Храбрые бойцы».....	179
АПРЕЛЬ, 2-я НЕДЕЛЯ	
Тема «Космос»	
Г. Бойко «В полет».....	180
Дж. Родари «У лунного моря особый секрет».....	180
АПРЕЛЬ, 3-я НЕДЕЛЯ	
Тема «Откуда хлеб пришел?»	
Я. Дягутите «Каравай».....	181
Е. Стюарт «Пекари».....	181
Я. Аким «Хлеб».....	182
Русская народная сказка «Сивка-Бурка».....	
	182
АПРЕЛЬ, 4-я НЕДЕЛЯ	
Тема «Почта»	
Я. Аким «Неумейка».....	186
К. Ушинский «Сумка почтальона» ...	189
МАЙ, 1-я НЕДЕЛЯ	
Тема «Правила дорожного движения»	
Н. Нищев «Переходим улицу», «Садимся в трамвай», «Светофор».....	192
МАЙ, 2-я НЕДЕЛЯ	
Тема «Насекомые и пауки»	
К. Чуковский «Тараканище».....	193
К. Ушинский «Пчелки на разведках».....	199
Е. Фейерабенд «Кузнечики».....	199
Н. Кнушевицкая «Жук-носорог».....	200
В. Данько «Мотылек», «Утро».....	200
МАЙ, 3-я НЕДЕЛЯ	
Тема «Лето»	
К. Ушинский «В лесу летом», «Лес и ручей», «Гадюка».....	201
Н. Кнушевицкая «Озорное лето», «Летняя ночь», «Радуга», «Лето и зима».....	203
В. Данько «Радость», «Что делать после дождика?».....	206
МАЙ, 4-я НЕДЕЛЯ	
Тема «Полевые цветы»	
Н. Нищева «Летние цветы», «Дрема», «Купальница», «Иван-чай».....	207
Н. Кнушевицкая «Васильки».....	208

Подготовительная к школе группа (с 6 до 7 лет)	
I квартал.....	209
СЕНТЯБРЬ, 4-я НЕДЕЛЯ	
Тема «Осень. Деревья»	
«Осина» (по И. Соколову-Микитову).....	
	209
К. Ушинский «Спор деревьев».....	210
А. Майков «Кроет уж лист золотой» (отрывок).....	210
А. Фет «Ласточки пропали».....	211
Ф. Петров «Калинушка».....	211
К. Бальмонт «Осень».....	211
ОКТАБРЬ, 1-я НЕДЕЛЯ	
Тема «Овощи. Огород»	
Русская народная потешка «Помидор на грядке».....	
	212
«Давно скосили и убрали поля» (по И. Соколову-Микитову).....	
	212
Итальянская сказка «Розина в печи».....	
	212
ОКТАБРЬ, 2-я НЕДЕЛЯ	
Тема «Фрукты, сад»	
К. Ушинский «История одной яблоньки».....	216
Л. Толстой «Старик и яблони».....	217
Русская народная сказка «Серебряное блюдечко и наливное яблочко».....	
	217
ОКТАБРЬ, 3-я НЕДЕЛЯ	
Тема «Насекомые»	
С. Воронин «Необыкновенная ромашка».....	220
К. Ушинский «Пчелы и мухи».....	222
ОКТАБРЬ, 4-я НЕДЕЛЯ	
Тема «Перелетные птицы. Водоплавающие птицы»	
Г. Х. Андерсен «Дикие лебеди».....	222
В. Гаршин «Лягушка-путешественница».....	232
«Улетают журавли» (по И. Соколову-Микитову).....	
	235
К. Ушинский «Воробей и ласточки», «Леший».....	235
НОЯБРЬ, 1-я НЕДЕЛЯ	
Тема «Ягоды и грибы. Лес осенью»	
Русская народная потешка «Ваня, Ваня, где ты был?».....	
	237

Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки».....	237	«Снегирь» (по П. Соколову).....	270
«Последние ягоды» (по И. Павловой).....	237	ДЕКАБРЬ, 2-я НЕДЕЛЯ	
Венгерская сказка		Тема «Мебель»	
«Смородинка»	238	Г. Маура «Старый бабушкин буфет», «Темно-бархатное кресло», «Волшебный стол»	270
В. Даль «Война грибов с ягодами».....	242	ДЕКАБРЬ, 3-Я НЕДЕЛЯ	
НОЯБРЬ, 2-я НЕДЕЛЯ		Тема «Посуда»	
Тема «Домашние животные»		Н. Нищева «Машина каша», «Вот тарелка для Валерки», «Чашка синяя для Мити»	271
К. Ушинский «Бишка», «Коровка», «Бодливая корова», «Играющие собаки».....	243	Американская народная песенка «Я чайник-ворчун, хлопотун, сумасброд».....	272
НОЯБРЬ, 3-я НЕДЕЛЯ		И. Калинина «Помощники»	272
Тема «Дикие животные»		ДЕКАБРЬ, 4-я НЕДЕЛЯ	
И. Соколов-Микитов		Тема «Новогодний праздник»	
«Листопадничек»	245	К. Бальмонт «К зиме».....	272
«Еж» (по И. Соколову-Микитову).....	248	В. Данько «Что случится в Новый год?».....	273
Французская сказка «Волк, улитка и ось»	248	ЯНВАРЬ, 2-я НЕДЕЛЯ	
Индонезийская сказка «Почему у медведя короткий хвост»	249	Тема «Транспорт»	
М. Пришвин «Беличья память».....	250	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок).....	273
НОЯБРЬ, 4-я НЕДЕЛЯ		К. Кубилинскас «Машина моет».....	277
Тема «Одежда. Обувь. Головные уборы»		ЯНВАРЬ, 3-я НЕДЕЛЯ	
Я. и В. Гримм «Храбрый портняжка»	250	Тема «Профессии»	
Я. Аким «Тупоносые братишки».....	254	Русская народная сказка «Семь Симеонов — семь работников».....	278
Ю. Владимиров «Чудаки».....	256	Дж. Родари «Какого цвета ремесла?»	281
II КВАРТАЛ		В. Данько «Учитель», «День и лень»	282
ДЕКАБРЬ, 1-я НЕДЕЛЯ		ЯНВАРЬ, 4-я НЕДЕЛЯ	
Тема «Зима. Зимующие птицы»		Тема «Труд на селе зимой»	
А. Пушкин «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя»	258	Белорусская народная сказка «Легкий хлеб».....	283
С. Есенин «Белая береза».....	259	Русская народная сказка «Василиса Прекрасная».....	285
В. Данько «Здравствуйте!», «Как я стал снеговиком», «Снежинки»	260	Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка».....	291
Я. и В. Гримм «Госпожа Метелица».....	261	ФЕВРАЛЬ, 1-я НЕДЕЛЯ	
Русская народная сказка «По шучьему веленью»	264	Тема «Орудия труда. Инструменты»	
«В зимнюю стужу», «Птицы под снегом» (по М. Пришвину)	268	А. Шибает «Лучше дела не найти».....	293
Русская народная потешка «Ах ты совушка, сова».....	268	ФЕВРАЛЬ, 2-я НЕДЕЛЯ	
А. Аксенов «Мы – ваши друзья».....	270	Тема «Животные жарких стран»	
		Л. Толстой «Слон».....	297

А. Милн «Почему мне нравится слон»	298
Индонезийская сказка «Кот и обезьянки»	298
«Прыжок» (по Л. Толстому)	300
ФЕВРАЛЬ, 3-я НЕДЕЛЯ	
Тема «Комнатные растения»	
Н. Нищева «Гортензия», «Кливия», «Филокактус»	301
С. Воронин «Добрая раковина»	301
И. Демьянов «Кто красивей?»	303
III квартал	
МАРТ, 1-я НЕДЕЛЯ	
Тема «Ранняя весна. Мамин праздник»	
Ф. Тютчев «Весенние воды», «Зима недаром злится»	304
И. Бунин «После половодья»	305
Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»	305
В. Сухомлинский «Весенний ветер»	310
«Капельки» (по Н. Плавильщикову)	310
МАРТ, 2-я НЕДЕЛЯ	
Тема «Наша родина — Россия»	
«Наше Отечество» (по К. Ушинскому)	310
В. Гусев «Я – русский человек» (отрывок)	311
Н. Кнушевицкая «Я – гражданин России», «Российский герб», «Российский флаг», «Волга», «Карта», «Каспийское море», «Черное море», «Охотское море», «Северный Ледовитый океан»	311
Н. Нищева «Россия», «Волга», «Мы – дети России», «Гей, Россия!»	315
МАРТ, 3-я НЕДЕЛЯ	
Тема «Москва — столица России»	
Ф. Глинка «Москва»	317
Н. Кнушевицкая «Москва»	318
МАРТ, 4-я НЕДЕЛЯ	
Тема «Санкт-Петербург — вторая столица России»	

А. Пушкин «Медный всадник» (отрывок)	319
Н. Нищева «Ветер шпилями цепляет облака»	320
Н. Кнушевицкая «Санкт-Петербург»	320
АПРЕЛЬ, 1-я НЕДЕЛЯ	
Тема «Мы читаем. С. Я. Маршак»	
АПРЕЛЬ, 2-я НЕДЕЛЯ	
Тема «Мы читаем.	
К. И. Чуковский»	321
«Чудо-дерево»	321
АПРЕЛЬ, 3-я НЕДЕЛЯ	
Тема «Мы читаем.	
С. В. Михалков»	322
АПРЕЛЬ, 4-я НЕДЕЛЯ	
Тема «Мы читаем. А. Л. Барто»	
МАЙ, 1-я НЕДЕЛЯ	
Тема «Весна. Весенние цветы»	
Русская народная закличка «Ау, ау, аукаем»	323
С. Воронин «Моя береза. Весной»	323
«Звери весной» (по М. Богданову)	324
«Рысь» (по Е. Гриневичу)	324
И. Бунин «После половодья»	325
А. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает»	325
МАЙ, 2-я НЕДЕЛЯ	
Тема «Перелетные птицы весной»	
А. Толстой «Желтухин»	325
С. Воронин «Дети старой кряквы»	328
«Скворцы» (по И. Соколову-Микитову)	333
В. Данько «Дом весны»	334
МАЙ, 3-я НЕДЕЛЯ	
Тема «Мы читаем. А. С. Пушкин»	
«Сказка о царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре, князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	335
МАЙ, 4-я НЕДЕЛЯ	
Тема «Школа. Школьные принадлежности»	
Л. Толстой «Филипок»	359
Загадки	360

Учебно-методическое пособие

**Хрестоматия по художественной литературе к «Комплексной программе
дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи
(общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» Н. В. Нищевой
(5—6, 6—7 лет)**

Составители О. Н. Тверская, С. С. Лазукова

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Е. А. Ушакова
Художник обложки И. Н. Ржевцева
Корректор Т. В. Никифорова
Дизайнер С. А. Козубченко
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33
E-mail: razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:
ООО «АРОС-СПб»
192029, Санкт-Петербург, а/я 37
Тел. (812) 973-35-09
E-mail: arosbook@yandex.ru

Подписано в печать 20.01.2021.
Формат 70×100 ¹/₁₆. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 23,0. Тираж 1500 экз. Заказ №

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в ОАО «Первая Образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ».
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, д. 14.