

В. И. Савченко

МАСЛЕНИЦА В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ

Культурные практики для детей 5—7 лет

Учебно-наглядное пособие

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2019

ББК 74.100.5

C13

Савченко В. И.

C13 Масленица в русской живописи. Культурные практики для детей 5—7 лет: учебно-наглядное пособие. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. — 16 с., цв. илл.

ISBN 978-5-907106-73-4

В данной серии культурных практик, соответствующих ФГОС ДО, раскрыта образовательная тема культурно-исторической и познавательно-эстетической направленности, знакомящая детей со старинными обрядовыми традициями празднования Масленицы в России.

Каждая структурная часть культурной практики — информативно-познавательная и искусствоведческая — реализует свой образовательный контент, способствующий решению задач развивающего, обучающего и воспитательного характера. Практики помогут педагогам доступно рассказать детям о масленичных традициях, познакомить с шедеврами русской живописи, отобразившими празднование Масленицы, продолжить обучение дошкольников культуре восприятия произведений жанровой живописи. В соответствии с требованиями Стандарта осуществляется вовлечение родителей в образовательное пространство.

Пособие адресовано воспитателям ДОО, педагогам дополнительного образования, студентам педагогических учебных заведений и родителям.

ББК 74.100.5

Главный редактор С. Д. Ермолаев

Редактор Е. А. Ушакова

Корректоры: О. В. Афанасьева, Т. В. Никифорова

Дизайнер Ю. Б. Кулевич

Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58

E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,

127434, Москва, Ивановская ул., д. 34.

Тел.: (499) 976-65-33

E-mail: razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:

ООО «АРОС-СПб»

192029, Санкт-Петербург, а/я 37

Тел. (812) 973-35-09

E-mail: arosbook@yandex.ru

Подписано в печать 09.01.2019.

Формат 60×90 1/8. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 2,0. Тираж 1500 экз. Заказ № .

Отпечатано в типографии «ПК Эталон»,
198097, Россия, Санкт-Петербург, ул. Трефолева 2БН, тел. (812) 603-76-25

ISBN 978-5-907106-73-4

© В. И. Савченко, 2019

© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», оформление, 2019

ВВЕДЕНИЕ

Предлагаемые культурные практики направлены:

- на знакомство детей с русскими культурно-историческими традициями в праздновании Масленицы;
- знакомство дошкольников с произведениями русской жанровой живописи, имеющими мировую известность;
- формирование эстетических предпочтений у детей старшего дошкольного возраста;
- формирование национального самосознания.

Культурные практики четко структурированы. Информационно-познавательная часть предшествует искусствоведческой и содержит образовательный контент, обеспечивающий получение детьми достаточных знаний о русских обрядовых традициях празднования Масленицы в старину. В искусствоведческой части культурной практики дети учатся правильному восприятию сюжета, композиции, колористических особенностей, пониманию замыслов четырех картин русских художников, посвященных празднованию Масленицы в России.

В практиках использованы следующие приемы, способствующие культурологическому воспитанию детей:

- повествовательно-описательный рассказ педагога по картине;
- искусствоведческий рассказ воспитателя;
- рассказ-образец личностного отношения педагога к рассматриваемому произведению живописи;
- знакомство с новыми искусствоведческими понятиями: прием, свойственный данному художнику; особенность картины; выбор формата;
- закрепление уже знакомых терминов и соответствующих им понятий: сюжет, замысел, колорит, композиционный центр, тип композиции, колористические особенности, контрасты, персонажи и др.;
- фрагменты музыкальных произведений;
- использование русской поэзии;
- знакомство с традиционными символами русской Масленицы и их отображением в музыке, поэзии и живописи;
- объяснение слов, обеспечивающих понимание рассказа из истории празднования Масленицы;
- рефлексивная деятельность детей: анализ своих чувств, мыслей, возникших при восприятии картины.

В соответствии с ФГОС ДО подготовка и проведение данных культурных практик предусматривают вовлечение родителей в образовательную деятельность на этапе их подготовки или завершения.

КАРТИНА Б. М. КУСТОДИЕВА «МАСЛЕНИЦА»

Комментарий для воспитателя. Первая культурная практика цикла, посвященного Масленице, состоит из информационно-познавательной и искусствоведческой частей. В первой части дается образовательный контент, позволяющий детям получить некоторые знания о русских традициях празднования Масленицы в старину, чтобы впоследствии правильно воспринимать содержание сюжета картины Б. М. Кустодиева «Масленица». Во второй части повествовательно-описательный рассказ педагога по картине погружает детей в мир живописи, содействуя их культурологическому воспитанию, и формирует у них культуру восприятия произведения жанрового характера. Продолжается знакомство с искусствоведческими терминами, доступными детскому пониманию: сюжет, замысел, композиционный центр, тип композиции, колористические особенности, персонажи и др.

Курсивом выделены искусствоведческие термины и слова, характерные для празднования масленичной недели в старину.

Задачи культурной практики

Развивающие:

- развивать интерес к русским народным традициям;
- содействовать развитию культуры восприятия картин жанровой живописи.

Образовательные:

- формировать представление о значении каждого дня Масленицы;
- дать образец описательно-повествовательного рассказа по жанровой картине.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к произведениям русских живописцев;
- способствовать формированию национального самосознания и патриотизма.

Материал и оборудование: репродукция картины Б. М. Кустодиева «Масленица».

Методы и приемы: перечислены в культурной практике.

Предварительная работа: родителям вместе с детьми рассмотреть семейные альбомы и закрепить понимание слов, обозначающих межродственные отношения: теща, зять, невестка, золовка; попросить родителей испечь блины.

Словарная работа. Пояснить значение новых для детей слов: *мезонин* — надстройка над средней частью дома; *теща* — мать жены; *золовка* — сестра мужа; *невестка* — жена сына или брата; *зять* — муж дочери; *заговенье* — название последнего дня перед длительным постом; в этот день еще можно употреблять скромную (животного происхождения) пищу; *позвыватки* — люди, через которых хозяйева дома приглашали к себе гостей на блины в Масленицу; *Сырная неделя* — неделя перед Великим постом, в течение которой в пищу употребляли в основном молочные продукты и блины; *скромная пища* — это продукты животного происхождения, блюда, в состав которых входят мясо и сало, субпродукты, масло, сметана, молоко, яйца, рыба.

Подобрать определения к слову «Масленица»: веселая, бойкая, разудала, забавная, широкая, любимая и др.

Ход культурной практики

Воспитатель. Ребята, мы уже знакомы с некоторыми народными праздниками, традициями и связанными с ними гуляниями. Сегодня мы познакомимся еще с одним

праздником, который называется Масленица. (*Прием, мотивирующий детей к восприятию новых знаний.*) Хотите, я расскажу вам о том, как назывался каждый день масленичной недели, и о том, как отмечали Масленицу?

(*Прием информативно-познавательного рассказа воспитателя.*) В последнюю неделю февраля весь народ на Руси отмечал Масленицу. Для наших предков это был праздник озорных проводов зимы и веселой встречи весны. Его отмечали с песнями, хороводами, играми, зимними забавами и обязательно с блинами. А в конце масленичной недели сжигали соломенное чучело. В народе этот праздник получил название «широкая Масленица», наверное, потому, что его отмечали целую неделю. Каждый день масленичной недели имел свое название, свой смысл. А по установившимся с древних времен обычаям в каждый день масленичной недели нужно было выполнить определенные дела.

Каждый день масленичной (или, как ее еще называли, Сырной) недели имел свое название: понедельник — *встреча*, вторник — *заигрыши*, среда — *лакомка*, четверг — *разгуляй*, пятница — *тещины вечерки*, суббота — *золовкины угощения*, воскресенье — *прощеный день*.

По традиции вначале Масленицу надо было встретить, поэтому понедельник и называется *встреча*. В этот день нужно было обязательно сделать из соломы чучело Масленицы, надеть на него старую женскую одежду, насадить на шест и с пением возить по улице на санях. В понедельник возводились качели, карусели, устраивались балаганы для скоморохов, строились ледяные горки, и дети первыми начинали с них кататься. Взрослые присоединялись к ним только к середине недели. Также в этот день начинали печь блины. Первый сами не ели, отдавали нищим или ставили блины на окошко, приговаривая: «Первый блин — комам, второй — знакомым, третий — дальней родне, а четвертый — мне». «Комами» в старину называли медведей, которых почитали наши предки, первым блином они старались задобрить их.

А еще в понедельник обязательно надо было покачаться на качелях. Считалось, чем выше взлетят качели, тем выше будут стебли ржи да пшеницы на полях.

Вторник назывался *заигрышем*: с этого дня начинались разные игры, развлечения, представления. В домах продолжали печь блины и на угощение звали в гости родных и знакомых. На улицах встречались ряженые в масках. Они разъезжали по домам знакомых и устраивали представления. А еще вторник масленичной недели считался днем молодоженов. В этот день катающейся с гор молодежи присоединялись семейные пары, которые недавно поженились.

Для будущего хорошего урожая обязательно надо было скатиться с горки на санях. Ведь, согласно приметам, чем дальше катятся сани и громче шум и смех на ледяной горке, тем длиннее уродится лен, да и весь урожай хорошим будет. Поэтому и строили самые высокие горки и создавали на них шум веселыми криками, громкими возгласами и звонким смехом.

Среда называлась *лакомкой*: хозяюшки пекли кулебяки, сырники, пироги, оладьи и блинчики. Все это со сметанкой съедалось в масленичную неделю. В среду тещи приглашали к себе зятев на блины. Раньше семьи были большие, поэтому был не один зять, а несколько, и все они должны были прийти в среду к теще на блины. Считалось, что надо съесть все блины, которыми будет угождать теща, иначе зима задержится надолго. А еще со среды с гор начинали кататься холостые парни и девушки. При этом парни высматривали себе будущих невест.

Важно было не позже среды подобрать себе для четверга какой-либо костюм, например: *предки* — это старцы или высокая старуха; *чужаки* — охотник и нищие; *молодые* — жених с невестой; *животные*: бык, корова, конь, козел, лось, медведь, собаки, волки; *птицы*: гусь, утка, журавль, курица.

Четверг масленичной недели называли *разгуляй*. Именно в этот день на праздничные гуляния собирались уже всем народом, а не только по-семейному. Начиная с четверга все работы прекращались, начиналось шумное веселье. В гуляниях принимали участие и дети, и взрослые. Ходили друг к другу в гости, уговаривались блинами, оладьями, пирогами.

В четверг происходили так называемые потешные (кулачные) бои. Еще их называли «стенка на стенку». С давних времен на Руси они были популярной забавой. На Масленицу, перед Великим постом, люди стремились вдоволь напиться-наесться, а парни и мужчины еще и дать волю кулакам. Ведь в Великий пост драки запрещались. В команде могло быть до 15 бойцов. Все должны были соблюдать важные правила: нельзя было атаковать со спины и наносить удары в лицо. Если кто-то прорвался сквозь «стенку» противника, то, обежав вокруг, должен был встать в свою команду. Если кто-то упал, то его прекращали бить. Побеждала команда, которая прогнала «противника» со своей территории до определенной линии. Границы территории чертили до начала игры. В Москве кулачные бои проходили на покрытой льдом Москве-реке, в Петербурге — на льду Невы и Фонтанки.

Главным событием разгуляя было взятие снежной крепости, которая символизировала зиму. Вспомните, мы рассматривали картину Василия Сурикова с таким названием. А еще в разгуляй лазали по шесту за подарком, прикрепленным на самом верху. Достать его могли только выносливые, крепкие парни.

В четверг с ледяных горок уже катались все, кто пожелает. Но самым любимым развлечением было катание на санях. Скоро, ребята, мы рассмотрим картину художника Петра Грузинского, где изображены запряженные в сани тройки лошадей, лихо несущиеся по заснеженной деревне. (*Прием, формирующий интерес к последующей культурной практике.*) В четверг выезжали кататься на санях все, у кого была лошадь. При этом сани украшались ярко, празднично, как на свадьбу. Веселые катания продолжались три дня: с четверга по воскресенье.

Пятницу масленичной недели в народе называли тещины вечерки. В этот день теща шла в гости к зятю. А зять еще с вечера четверга должен был пригласить тещу к себе домой и утром в пятницу послать за ней специальных женщин — *позвываток*. Их обязательно вознаграждали за это, обычно вкусно кормили. Можно было в качестве позываток посыпать своих малолетних дочек или сыновей. Считалось, что чем больше позываток было послано к теще, тем больше почестей оказал ей зять.

Суббота была названа *золовкины посиделки* или *золовкины угощения*. В этот день невестка пекла блины, готовила другие угощения и приглашала к себе золовку и родных мужа. Невестка в этот день обязательно одаривала подарками всю родню мужа.

Воскресенье получило название *прошенный день* или *Прощеное воскресенье*. Оно считалось самым важным днем масленичной недели. Во-первых, в этот день — *заговенье*, то есть последний день перед началом Великого поста, еще можно было вкушать скромную пищу. Во-вторых, по установленной традиции, в Прощеное воскресенье все кланялись друг другу, просили прощения за нанесенные ранее обиды или доставленные неприятности. Люди про-

щали друг друга, чтобы приступить к посту с чистой совестью и наполненной добротой душой. После этого ритуала можно было перейти к сжиганию соломенного чучела Масленицы — символа заканчивающейся зимы. Помните, это чучело готовили еще в понедельник. Сжигание чучела сопровождалось шествием ряженых, громким смехом, всяческими поношениями Масленицы: ее называли *объедалой*, *блиноедой*, *разорительницей*. А для весны произносили заклички. Например, вот такие:

Весна, весна красная!
Приди к нам с радостью,
С великой милостью.
Со льном высоким,
С корнем глубоким,
С хлебом обильным!

Когда чучело Масленицы догорало и пламя было уже невысоким, народ начинал прыгать через костер. В старину люди верили в его очищающую силу. Этим ритуалом завершался последний день Масленицы. По народным поверьям, пепел от чучела надо было развеять над полями — «на богатый урожай».

В деревнях в этот день жгли костры, но не из хвороста и поленьев, а из соломы и старых вещей. В городах же костры жгли еще и для того, чтобы растопить ледяные горы, уничтожить последние проявления зимы — холод и лед.

А еще в воскресный вечер Масленицы все оставшиеся праздничное угощение отдавали домашним животным или выбрасывали, ведь с понедельника начинался Великий пост. Вот так праздновали в старину Масленицу.

Посмотрите, ребята, один из таких праздничных дней и изобразил художник Кустодиев на картине «Масленица». Рассмотрим ее внимательно. (*Прием, подводящий детей к слушанию описательно-повествовательного рассказа по картине.*)

Художник выстроил композицию картины в свойственной для него манере. Посмотрите, ребята, мы смотрим как бы сверху, с холма, на панораму заснеженного города, который изображен в центре, в глубине полотна.

Эта картина относится к бытовому жанру. Ее *сюжет* — праздничные развлечения горожан. На *переднем плане* крупно изображены желтые сани, запряженные парой гнедых лошадей. Нарядный чехол в крупных красных цветах украшает задник саней. Ими управляет кучер в ярко-синем длинном тулупе, подпоясанном кушаком. (*Прием, обращающий внимание на ракурс персонажей.*) Он изображен в профиль, и нам видна его густая длинная борода. В санях сидят двое мужчин, один из которых военный. С ними две женщины. Одна из них так же, как кучер, изображена в профиль. Она в цветастом платке и накинутом на плечи меховом коричневом манто. Другую женщину художник изобразил *анфас*. Мы можем разглядеть ее молодое улыбающееся лицо. На ней нарядная шапочка, в руках пушистая муфта. Все сидящие в санях повернули головы вправо. Туда же смотрит и кучер саней, двигающихся им навстречу, в которые запряжена лошадь белой масти. По этим *деталям* можно догадаться, что персонажи картины увидели что-то очень интересное, что привлекло их внимание.

(*Прием, акцентирующий внимание детей на композиции произведения.*) Композиция картины *уравновешенная*. Ни один план полотна не остался незаполненным. Композиционный центр произведения — размещенные по центру крупно изображенные сани. У картины *открытая композиция*. Так и хочется раздвинуть рамки и посмотреть, что же там происходит. На кого смотрят персонажи картины? Что не вместил художник в полотно? В правом углу картины — еще одни сани с седоками. Они изображены

ПЕРЕЧЕНЬ РЕПРОДУКЦИЙ

Борис Михайлович Кустодиев «Масленица» (1919 г.)
Петр Николаевич Грузинский «Масленица» (1889 г.)
Константин Егорович Маковский «Народное гулянье во время Масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге» (1869 г.)
Борис Михайлович Кустодиев «Зима. Масленичное гуляние» (1919 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Картина Б. М. Кустодиева «Масленица»	4
Картина П. Н. Грузинского «Масленица»	7
Картина К. Е. Маковского «Народное гулянье во время Масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге».....	10
Картина Б. М. Кустодиева «Зима. Масленичное гуляние»	13
Перечень репродукций	16



Борис Михайлович Кустодиев «Масленица» (1919 г.)