

Н. В. Шайдурова

**Рисуем рыб
по алгоритмическим схемам
(5—7 лет)**

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2019

ББК 74.100.5

Ш 17

Шайдурова Н. В.

Ш 17 Рисуем рыб по алгоритмическим схемам (5—7 лет). — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. — 32 с., илл.

ISBN 978-5-907106-90-1

Одним из важнейших элементов эстетического воспитания старших дошкольников является обучение рисованию. Занятия рисованием способствуют развитию воображения, памяти, координации движений, мелкой моторики кисти и пальцев рук. С помощью авторских алгоритмических схем, представленных в издании, ребенок научится рисовать рыб.

Рекомендуется педагогам ДОО, учреждений дополнительного образования и родителям дошкольников.

ББК 74.100.5

ISBN 978-5-907106-90-1

© Н. В. Шайдурова, 2019

© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
оформление, 2019

Методические рекомендации

Проблема творчества детей дошкольного возраста является весьма значимой. Основанием для творческого развития выступает деятельность. Именно в деятельности происходит формирование личности ребенка. Неоценимое значение в этом процессе имеют разнообразные виды художественной деятельности. Дети дошкольного возраста готовы к созиданию в любой области художественного творчества, в том числе изобразительного. Они рисуют всем (карандашами, красками, мелками и т. п.) и на всем (бумаге, обоях, песке и т. п.).

Содержание рисунков дошколят безгранично. Они не боятся изображать любые предметы, объекты и сюжеты. Иногда шедевры ребят забавны, узнаваемы, иногда удивляют своей фантазией, но порой некоторые объекты вызывают затруднения при их изображении на бумаге — и тогда на помощь может прийти взрослый.

В издательстве «ДЕТСТВО-ПРЕСС» вышла серия тетрадей «Рисуем по алгоритмическим схемам» по обучению рисованию животных, зданий, растений, транспорта, человека, птиц, динозавров. Тетрадь, которую вы держите в руках, посвящена поэтапному рисованию рыб.

Рыб гораздо легче рисовать, чем человека или животных. Рыба имеет простое строение, что делает возможным научиться нарисовать ее быстро. Однако рыбы разнообразны по форме тела, головы, плавников. Это важно, когда ребенок рисует подводный мир моря или обитателей аквариума.

Перед тем как начать рисовать рыб, желательно предоставить ребенку зрительный ряд для рассматривания различных видов рыб. Это могут быть картинки в книгах, открытки, виртуальные экскурсии на дно водоема. Рассматривание следует сопровождать живописными описаниями, сравнениями, историями и сказками о рыбах, происхождении названия той или иной рыбки. Например, название рыбки кои на японском означает «любовь» и является символом дружбы и любви. Невозможно найти рыбок кои двух одинаковых расцветок. Следовательно, и детям открывается возможность нарисовать свою, ни на кого не похожую рыбку кои.

Очень интересна по строению рыба-молот. Из-за широко расставленных глаз она не может смотреть прямо перед собой, но зато хорошо видит все, что происходит над ней и под ней. И таких интересных примеров множество — загляните в издания печатной или электронной продукции.

Задача нашей тетради — помочь малышу нарисовать на бумаге стилизованные, упрощенные изображения обитателей подводного мира.

На первый взгляд может показаться, что представленные алгоритмы рисования не могут способствовать творческому развитию ребенка и ведут лишь к выработке графических стереотипов. Однако в изобразительном творчестве исследователи рассматривают стереотипность как качество рисунка, присущее ре-

бенку на всех этапах развития, в которой отражается проблема подражательности и самостоятельности.

О роли подражания в детском рисунке писали Д. Селли, Т. Рибо, А. Флоран, Э. Киркпатрик, В. Вундт, Л. С. Выготский и многие другие исследователи. При этом одни отводят подражанию только роль основы для будущего творческого развития (Д. Селли, Э. Киркпатрик, Л. С. Выготский), другие считают функцию подражания сущностью детской изобразительной деятельности (Т. Рибо, А. Флоран, В. Вундт). Принятие одной из этих концепций определяет направление в педагогической работе с детьми.

Несмотря на достаточно частые упоминания о стереотипности в работах различных авторов, занимающихся детским творчеством, конкретного, исчерпывающего определения этому явлению не сложилось. И тем не менее дети дошкольного возраста включают в свои работы стереотипные рисунки и пользуются алгоритмами их создания. На наш взгляд, этому способствует упрощенность и опосредованность — сведение художественного образа практически к пиктографическому знаку, «драгоценному иероглифу» (Ф. И. Шмит), когда гипертрофия известных деталей делает образ не только общей схемой, но, до известной степени, и символом (П. П. Блонский). Непосредственность восприятия в этом случае подменяется восприятием и реализацией готового изобразительного знака, то есть явления или объекта, уже переработанного чьим-то творческим воображением (Б. П. Юсов).

Условно стереотипы детского рисунка делятся на положительные — опорные и тормозящие — акреативные. Исследователи определяют акреативные как устойчивые, кочующие из рисунка в рисунок с минимальными трансформациями, упрощенные или вообще формально сведенные до пиктографического знака, но не сформулированные рисующим самостоятельно, а привнесенные в контекст рисунка в готовом виде. К опорным стереотипам исследователи детского творчества относят те, которые ребенок сформировал самостоятельно, даже если они заполняют все его рисунки, или те, которые он легко перерабатывает на новом уровне, добавляя элементы индивидуального видения предмета.

Успешное повторение увиденного ранее изображения доставляет ребенку большое удовлетворение. Это создает ощущение причастности к созданию художественного образа. Задача взрослого состоит в том, чтобы убедить обучаемого, что искусство подразумевает не только самостоятельное изображение, но и самостоятельное сочинение образа.

Проблема определения путей и способов развития творческой активности детей при опоре на их подражательность является в настоящее время актуальной, но до конца не решенной. Под подражанием мы понимаем воспроизведение образца или примера с большей или меньшей степенью сознательности, активности и творчества (Г. Б. Кириллова).

Одни исследователи прямо или косвенно отрицают позитивную роль

подражания в детском творчестве (М. М. Рыбакова, О. С. Ушакова), другие считают, что оно включает в себя элементы творчества (А. М. Агальцев, А. Г. Ковалев, А. Г. Просецкий), третьи подчеркивают подражательный характер детского творчества (Л. С. Выготский, А. Я. Дудецкий). Ряд авторов, рассматривая подражание и творчество как взаимосвязанные явления, вместе с тем отмечают противоречивую роль подражания в продуктивных видах деятельности (Н. А. Ветлугина, Е. А. Флерица). Работы Т. И. Горбатенко, А. В. Запорожца, В. А. Просецкого показывают, что характер подражания детей зависит от сформированности их умений и навыков. По мнению Т. С. Комаровой, индивидуальная манера изображения начинает проявляться особенно ярко тогда, когда дети овладевают техническими навыками и формообразующими движениями.

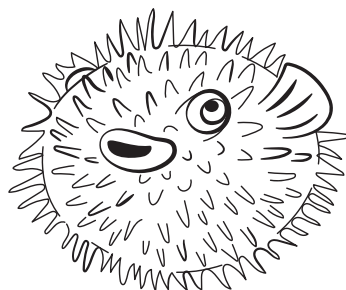
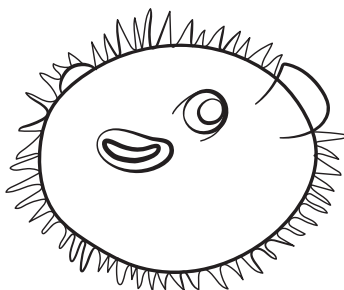
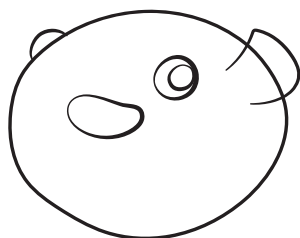
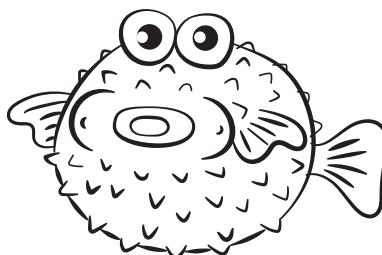
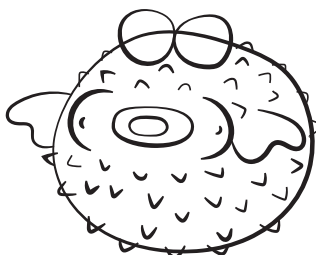
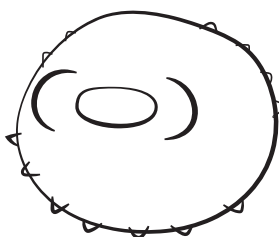
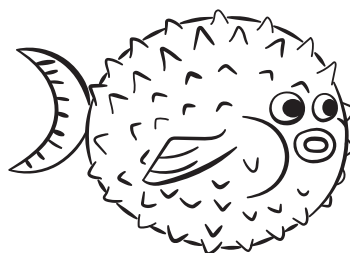
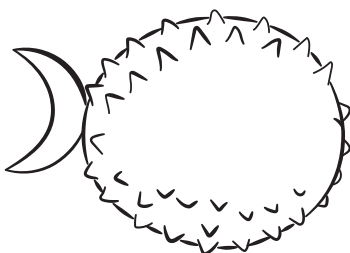
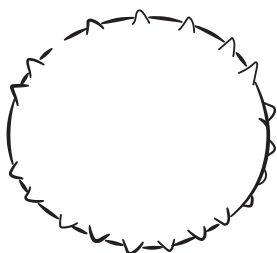
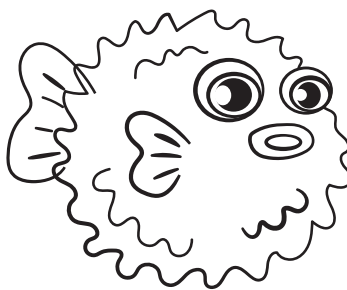
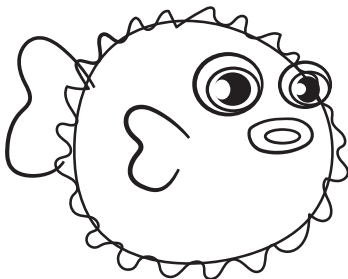
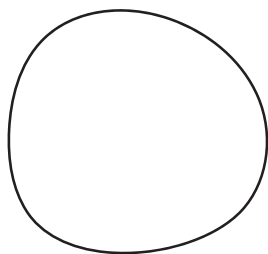
Некоторые педагоги, занимаясь с детьми рисованием, считают, что развивать графические навыки не следует, поскольку тем самым ребенок якобы отвлечется от образного решения. Исследование Т. С. Комаровой, направленное на внимательное изучение специфики возникновения и развития изобразительной деятельности ребенка, показало ошибочность подобной точки зрения. Более того, ею замечено, что ребенок с удовольствием повторяет многократно то или иное движение руки с карандашом — он как бы отрабатывает свободное и уверенное формообразующее движение. Ребенок испытывает эмоциональное положительное чувство, удовлетворение, когда то или иное движение удается ему, когда он способен управлять своей рукой, подчинять ее выполнению задуманного. Не случайно интерес к изобразительной деятельности, желание и нежелание рисовать связывают с умением изображать.

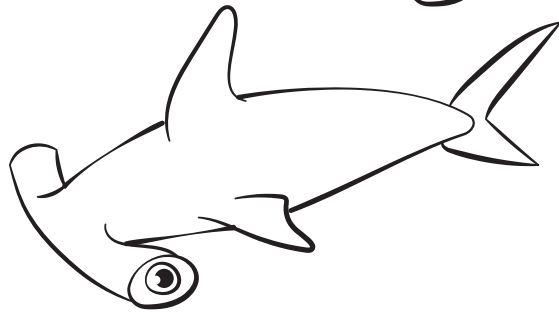
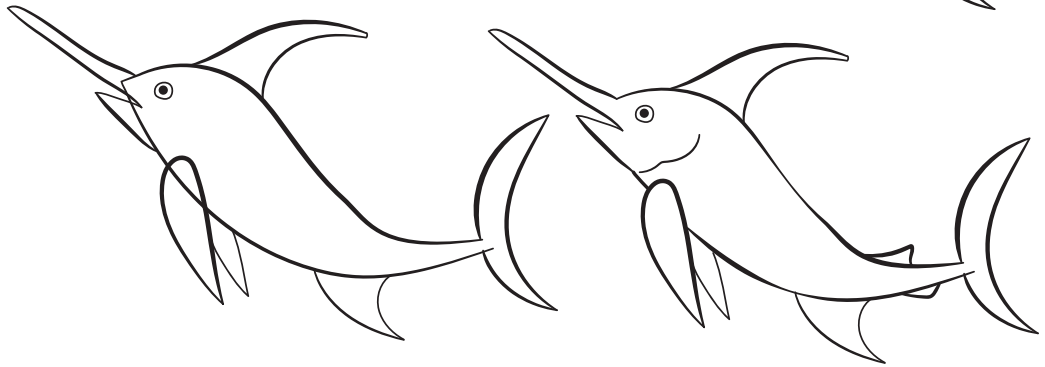
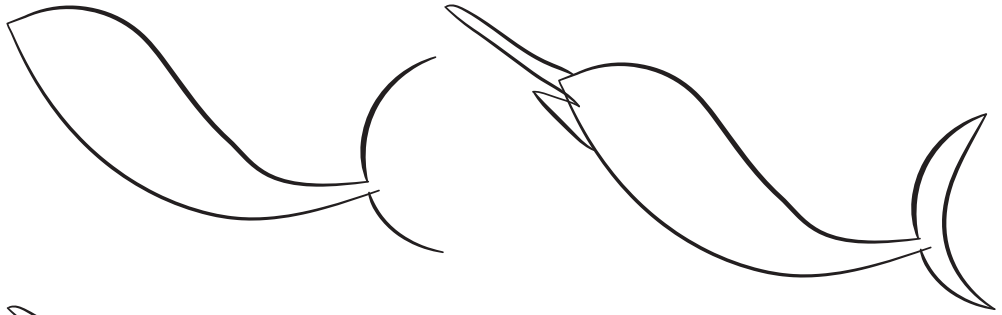
Т. С. Комарова указывает, что изображение предметов окружающей действительности по форме, если сопоставить с геометрическими формами, можно условно разделить на три группы:

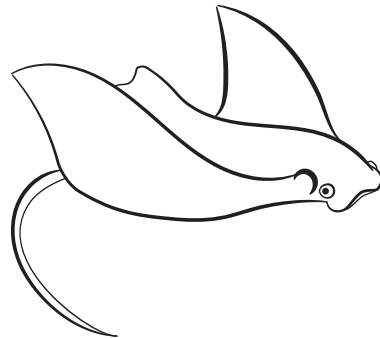
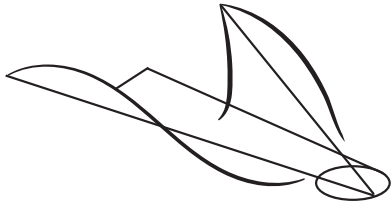
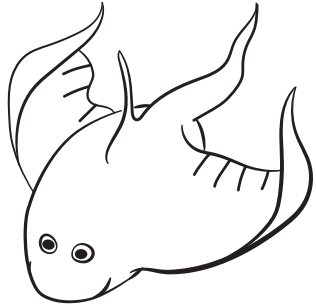
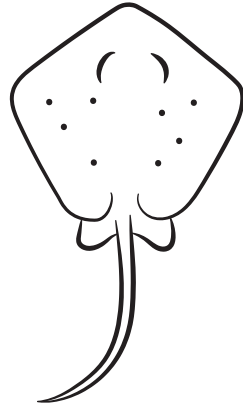
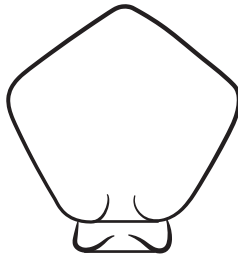
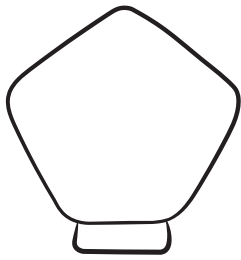
- предметы, состоящие из линий и различных их сочетаний;
- предметы круглой и овальной форм;
- предметы прямолинейной формы (квадратной, прямоугольной, треугольной).
- предметы, состоящие из названных форм в различных их сочетаниях.

Для того чтобы научить ребенка передавать форму предметов, объектов в рисунке линией контура, необходимо давать систему знаний на усвоение детьми формообразующих движений.

Решению обозначенной задачи способствует освоение детьми алгоритмических схем рисования. Алгоритмические схемы вызывают положительные эмоции у детей и желание рисовать. Ребенок в силах сначала с помощью взрослого, а затем и самостоятельно проследить логику создания сложного изображения путем поэтапного наложения на опорную форму дополнительных частей и деталей. Освоив изображение какого-либо объекта с помощью нескольких алгоритмов (на основе круга, овала, треугольника, ромба, линии и даже цифры), ребенок, поняв







Нелли Владимировна Шайдурова
Рисуем рыб по алгоритмическим схемам
(5 — 7 лет)

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Н. Б. Кондратовская
Корректор Т. В. Никифорова
Дизайн, верстка, рисунки А. В. Чипчикова
Рисунок обложки И. Н. Ржевцева

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33
E-mail: razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:
ООО «АРОС-СПб»
192029, Санкт-Петербург, а/я 37
Тел. (812) 973-35-09
E-mail: arosbook@yandex.ru

Подписано в печать 07.03.2019.
Формат 70×90 ¹/₁₆. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Ньютон. Усл. печ. л. 2,0. Тираж 1000 экз. Заказ №

Отпечатано в типографии «ПК Эталон»,
198097, Россия, г. Санкт-Петербург,
ул. Трфолева 2БН, тел.: (812) 603-777-9