

Е. В. Шакирова

РИСУЕМ НА ПЕСКЕ

Парциальная образовательная программа для детей 6—8 лет

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2019



ББК 74.100
74.104
Ш12

Шакирова Е. В.

Ш12 Рисуем на песке. Парциальная образовательная программа для детей 6—8 лет. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. — 48 с., цв. ил.
ISBN 978-5-907106-80-2

В пособии представлена система организации занятий песочной анимацией с детьми старшего дошкольного возраста, подробно описано оборудование и оснащение для этого вида деятельности. Книга содержит тематическое планирование занятий песочной анимацией на один учебный год, кроме того, в ней рассмотрены схема организации занятия, основные игры и упражнения, применяемые для мотивации дошкольников к рисованию на песке. Приводятся описания приемов работы в технике песочной анимации, а также примерные конспекты занятий.

Книга предназначена для воспитателей и специалистов дошкольных учреждений, родителей детей дошкольного возраста, а также педагогов развивающих центров для дошкольников.

ISBN 978-5-907106-80-2

© Е. В. Шакирова, 2019
© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
оформление, 2019

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Что такое игры с песком?

Игра с песком — одна из самых интересных и привлекательных игр для детей любого возраста. Ведь этот материал дарит целую гамму ощущений: он послушный, гладкий и шершавый одновременно, а как приятно струится между пальцами! Помните, с каким наслаждением в жаркий день можно зарыться в теплый сверху и такой прохладный внутри морской песок? Он не перестает манить и взрослых, которые с удовольствием строят с детьми замки из этого податливого материала и под аккомпанемент волн рисуют на мокром песке картинки.

Песок трудно переоценить. Это и замечательный сенсорный материал, и непревзойденная по своим возможностям игровая среда, а также великолепный материал для творчества, экспериментирования, познания... Песок обладает свойством «заземлять» негативную энергию, успокаивать, подобно медитативным техникам, что очень полезно для гиперактивных детей, а также для тревожных и замкнутых. Именно поэтому песок давно привлекает внимание педагогов и психологов как материал для необычной терапии.

Согласно определению, *песочной терапией* называется один из методов воздействия на человеческое сознание, возникший в рамках аналитической психологии.

По мнению специалистов, такое лечение помогает пациенту стать более уверенным в собственных силах, почувствовать свое «Я», восстановить психологическую целостность и открыть новые пути развития. Методика распространена не только во взрослой терапии, ее часто применяют и по отношению к младшей аудитории. Песочная терапия для детей берет свое начало в технике активного воображения, которая была разработана Карлом Юнгом еще в начале прошлого столетия. Тогда же применять данный подход при работе с малышами стали и Анна Фрейд, и Эрик Эриксон. Было подмечено, что создание песочных картин дает своеобразное трехмерное изображение отдельного аспекта душевного состояния пациента.

Иными словами, происходит перенос внутреннего конфликта во внешний мир, что позволяет быстрее находить пути его разрешения. Такая анимация часто применяется логопедами, психологами, работающими с детьми. При помощи подобных занятий ребенка готовят к школе, к вхождению в новый большой коллектив. Однако песочная терапия, как правило, ассоциируется с работой психолога, хотя художественный потенциал песка безграничен. Именно

поэтому набирает обороты *песочная анимация* как вид рисования при помощи песка и подсветки.

Рисование песком — искусство еще молодое. Изобретателем считается мультипликатор из Канады Кэролин Лиф, создавшая в 70-х годах XX столетия песочный анимационный фильм «Песок, или Петя и серый волк». Позже ее опыт взяли на вооружение многие аниматоры, создавая динамичные песочные фильмы без монтажа, как бы на одном дыхании. Их опыт стал весьма успешен и положил начало новому виду искусства — рисованию песком.

Специалисты, работающие с детьми, успешно применяют песочную анимацию, не только развивая художественные таланты детей, но и способствуя решению психологических проблем ребят.

Работа над рисунком начинается с фона. Набираем песок в кулаки и рассыпаем его равномерным слоем по стеклу. Фон может быть как светлым, т. е. без песка, так и темным — когда все засыпано сыпучим материалом. Для рисования на светлом фоне наберите немного песка в руку и, выпуская его тоненькой струйкой из зажатого кулачка, изображайте границы образов.

Рисунок на песке всегда можно подкорректировать. Не нужно бояться сделать ошибку. В этом и заключается одна из прелестей рисования песком — все поправимо.

Песок рассыпается, любое движение пальчиков безвозвратно меняет уже нарисованную картину. А чтобы нарисовать что-то новое, старую картину нужно смахнуть со стола. Так дети учатся получать удовольствие именно от процесса и не удерживать то, что нужно отпустить. Отсюда становится ясной **цель нашей программы: реализация самостоятельной творческой деятельности детей посредством привлечения к песочной анимации.**

Достигнуть поставленной цели можно, решив следующие задачи.

Задачи приоритетной образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие»

- Создавать условия для самостоятельной творческой деятельности детей посредством организации рисования песком.

Задачи в интеграции образовательных областей

«Социально-коммуникативное развитие»

- Формировать готовность к совместной деятельности со сверстниками посредством применения парных и подгрупповых форм организации песочного рисования.

«Познавательное развитие»

- Развивать воображение и творческую активность при помощи игровых приемов песочной анимации.

«Речевое развитие»

- Способствовать овладению речью как средством общения и культуры через применение парных и подгрупповых форм организации песочного рисования, обсуждение процесса и результатов работы.

Новизна разработанной программы заключается в ее возрастной направленности и интеграции психологического и художественного эффектов песоч-

ной анимации. Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста, тогда как большинство программ по песочной анимации ориентировано на школьников. Стоит отметить и дефицит подробных методических рекомендаций по организации песочного рисования с дошкольниками. Программа написана на основе экспериментальных занятий с детьми старшего дошкольного возраста, организованных на базе МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 155» г. Иваново. Программа ориентирована на один учебный год, 36 занятий, по одному занятию в неделю. Разработанная программа включает в себя учебно-тематический план организации занятий на учебный год, описание основных приемов работы с песком, мотивационных игр и упражнений, способствующих формированию чувства доверия к песку и полезных для тренировки отдельных навыков работы с песком.

Принципы и подходы к формированию Программы

Деятельность по реализации поставленных целей и задач осуществляется на основе следующих **принципов дошкольного образования**, сформулированных во ФГОС ДО:

- поддержки разнообразия детства;
- сохранения уникальности и самоценности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии человека;
- полноценного проживания ребенком всех этапов дошкольного детства, амплификации (обогащения) детского развития;
- создания благоприятной социальной ситуации развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
- содействия и сотрудничества детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействия с людьми, культурой и окружающим миром;
- приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка через его включение в различные виды деятельности;
- учета этнокультурной и социальной ситуации развития детей.

Программа строится на основании следующих **принципов**:

- **развивающего образования**, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка;
- **научной обоснованности и практической применимости** (содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- **интеграции** содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

Особенности развития детей старшего дошкольного возраста

Возраст 6—7 лет

Развитие двигательной сферы — одна из основных характеристик достижений семилетнего ребенка. Дети седьмого года жизни хорошо владеют многими навыками и умениями, что важно для определения общего развития. Через движения ребенок способен выражать также свои эмоциональные состояния, переживания, возможность адекватно реагировать на окружающее.

Важнейшим показателем развития ребенка является уровень овладения им различными видами детской деятельности. Прежде всего это игра и продуктивные виды деятельности. Старший дошкольник заинтересован собственно игрой, ее процессом, он может создавать замысел игры и реализовать его. Главным в игре становится выполнение роли, отражающее отношение людей друг к другу. Именно в игре ребенок полностью становится субъектом своей деятельности. Игра помогает ребенку осознать себя самостоятельной личностью. Кроме сюжетно-ролевых, развиваются и другие формы игры: режиссерская игра, игра с правилами, игра-драматизация.

В продуктивных видах деятельности (изобразительной деятельности, конструировании) старшие дошкольники могут создавать и реализовывать собственные замыслы, передавая свое видение действительности. Результаты этой деятельности становятся сложными, разнообразными, дети способны действовать самостоятельно. Дети этого возраста чутко воспринимают красоту, сами способны создавать красивое.

Общение со сверстниками остается по-прежнему необходимым условием полноценного развития ребенка. В общении и взаимодействии с детьми дошкольники могут согласовывать свои желания, оказывать взаимную поддержку и помощь, более чутко относиться к эмоциональному состоянию другого ребенка, разрешать конфликты, проявлять сочувствие.

В этом возрасте продолжается также освоение различных форм символизации, позволяющих ребенку выражать свою субъективную позицию по отношению к действительности, решать многие творческие задачи.

К семи годам у детей происходит становление высших психических функций, формируется детское сознание. Ребенок овладевает способами работы по правилу и образцу, может слушать взрослого и выполнять его инструкции. У него складываются необходимые предпосылки для становления в будущем учебной деятельности.

Возраст 7—8 лет

У детей этого возраста ведущей деятельностью становится учебная. Ребенок уже может освоить учебную задачу, выполнить учебное действие. Учебная деятельность способствует развитию познавательных способностей ребенка.

Развиваются учебно-познавательная мотивация, усваиваются элементарные научные понятия. Уже сформированы навыки учебной деятельности.

Дети этого возраста очень подвижны, энергичны. Ребенок растет очень быстро, но темп его роста неравномерен. Ребенок может сосредоточить свое внимание примерно на 15 минут. Но его произвольное внимание непрочно: если появляется что-то интересное, внимание переключается. Малыш активно реагирует на все новое, яркое.

Ребенок этого возраста живет в основном настоящим. У него ограниченное понимание времени, пространства и чисел. Слова взрослого ребенок может понимать буквально. Затруднено понимание абстрактных слов и понятий. Любит задавать вопросы: «Почему?», «А правда ли это?». В то же время ребенок хорошо запоминает факты, сведения, стихи. Это прекрасный возраст для заучивания наизусть. Причем слова запоминаются легче, чем мысли. Особенно хорошо дети запоминают то, что чем-то мотивировано, значимо.

Дети этого возраста дружелюбны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности и играх. Это дает каждому ребенку чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостаточность навыков не так заметны на общем фоне. Нравится заниматься изготовлением поделок, но чаще ребенок трудится лучше в начале, чем при завершении этого труда. Мальчикам больше нравятся энергичные игры, но они могут поиграть и с игрушками вместе с девочками.

Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) делает неправомерными требования от ребенка конкретных образовательных достижений. Поэтому мы можем планировать только достижение общей характеристики владения ребенком техникой песочной анимации:

- ребенок умеет распределять песок по световому столу;
- ребенок применяет стилизацию;
- заполняет песком контуры рисунка;
- пользуется различными предметами для проведения разных типов линий;
- изображает предмет пальцами, создает фон для изображения;
- фантазирует на заданную тему;
- применяет вспомогательные предметы в декоре рисунка;
- добивается законченности работы;
- объясняет результаты своей работы;
- может работать в коллективе;
- пользуется художественными техниками и средствами;
- бережно относится к инструментам, приспособлениям, материалам;
- определяет порядок выполнения песочной анимации;
- знает основные свойства кварцевого песка.

Кроме перечисленных особенностей организации занятий песочной анимацией с дошкольниками, следует более подробно рассказать о материально-техническом оснащении помещения для песочного рисования и структуре занятия.

Структура занятий песочной анимацией с детьми старшего дошкольного возраста

Занятие песочным рисованием носит комплексный характер, так как воздействие происходит благодаря различным формам работы: мотивационным играм, настраивающим ребенка на работу с песком, вызывающим чувство доверия к песку, упражнениям, способствующим выработке навыков рисования песком, эвристическим беседам, необходимым для лучшего понимания детьми особенностей изображаемого объекта и самостоятельной творческой деятельности в технике песочной анимации. Общая схема занятия представлена ниже в виде таблицы.

Общая схема занятия песочной анимацией

Блок занятия	Деятельность	Расшифровка деятельности
Введение (1 минута)		
Организованная деятельность (6 минут)	Мотивационные игры и упражнения	3—4 мотивационные игры или упражнения, настраивающие детей на работу с песком
Познавательная деятельность (5 минут)	Обсуждение темы рисунка, беседа, показ педагогом вариантов и способов рисования	Беседа по теме занятия для расширения знаний детей о теме рисунка и совместного определения приемов и последовательности его выполнения
Творческая деятельность (12 минут)	Песочная анимация	Самостоятельная творческая деятельность детей в технике песочной анимации
Завершение (3 минуты)		

Введение — организующий момент, позволяющий собрать внимание группы, заинтересовать детей предстоящей деятельностью. Для введения на занятие можно использовать стихотворное приветствие или ласковое обращение к песку:

Здравствуй, беленький песочек!
Я сегодня твой дружок.
Буду я с тобой играть,
Помоги мне рисовать!

Перед началом работы детям нужно закатать рукава и потрясти руками, чтобы они были сухими. После введения можно переходить к работе с песком в форме **мотивационных игр и упражнений**. Они представлены в отдельной таблице и расположены по мере усложнения. На первых занятиях лучше приносить первые по списку игры, постепенно добавляя и заменяя их более слож-

ными, представленными в конце таблицы. Мотивационные игры и упражнения проводятся в освещенном помещении, при выключенных световых столах.

Особое внимание нужно уделить атмосфере занятий — она должна быть спокойной и неторопливой. Ровный дружелюбный тон педагога, медленные и уверенные движения, концентрация внимания детей на песке и упражнениях помогут настроить дошкольников на творчество и совместную деятельность. При организации мотивационных игр и упражнений важно помнить, что это не только подготовка руки к рисованию песком, но и занимательная деятельность, которая должна быть приятна и интересна ребенку. Не стоит заставлять детей повторять движения за воспитателем — это сделает занятие скучным. Для привлечения внимания детей к мотивационным играм и упражнениям педагогу нужно самому с удовольствием играть, «оживляя» свои руки. Например, проводя упражнение «Тарелочка», когда дети порисовали указательными пальцами, нужно их подвести к тому, чтобы они попробовали рисовать средними и безымянными пальцами и мизинцами. Для этого можно «похвалить» указательные пальцы, которые хорошо рисуют, и «поругать» ленивые пальчики, которые не хотят трудиться. Если педагог сам увлекательно показывает упражнение, то дети обязательно будут за ним повторять, с удовольствием и без принуждения.

Некоторые мотивационные упражнения можно проводить в форме соревнования, например в виде игр «Чей дождик будет идти дольше всех?», «У кого получится самая длинная дорожка?» и т. д. Конечно, проигравших в таких соревнованиях быть не может, и педагогу нужно похвалить всех, кто играл и старался. Кроме того, мотивационные игры очень полезно сопровождать стихами и потешками (см. приложение). Это придает особое настроение спокойной деятельности с песком, не дает детям скучать.

Мотивационные игры и упражнения

Название	Техника выполнения	Основная задача
«Гора»	Разравниваем песок, формируем из него горку. Повторяем несколько раз	Настроить на работу с песком, снять напряжение
«Блинчик»	Разравниваем песок, ребрами ладони формируем из него круг (блинчик) толщиной 1,5 см	Подготовить руки к работе с песком, учить разравнивать песок, чувствуя толщину слоя
«Тарелочка»	Разравниваем песок, ребрами ладони формируем из него круг (тарелочку) толщиной 0,5 см. Расписываем тарелочку, используя сначала только мизинцы, потом только указательные пальцы и т. д. (все пальцы по очереди). Рисуем цветок, солнышко, геометрические фигуры	Подготовить руки к работе с песком, учить разравнивать песок, чувствуя толщину слоя
«Дождик»	Захватываем песок в кулак и высыпаем его тонкой струйкой из нижней части кулака на запястье другой руки	Учить сыпать из кулачка, отрабатывать навык тонкой песочной струи
	1-й вариант. «Чей дождик дольше?» — по команде все одновременно начинают сыпать песок из кулачка на стол. Выигрывает тот, у кого дольше всех течет песочная струйка	Учить сыпать из кулачка, отрабатывать навык тонкой песочной струи

Название	Техника выполнения	Основная задача
	2-й вариант. «Останови дождик» — по команде «Дождик!» все одновременно начинают сыпать песок из кулачка на стол, по команде «Стоп!» нужно сжать кулак, перекрыв песочную струю. Повторить команды несколько раз	Учить сыпать из кулачка, отрабатывать навык создания тонкой песочной струи и умение ее останавливать
	3-й вариант. «Тонкая дорожка» — все сыплот из кулачка дорожку по очереди. Получается ряд дорожек, одна под другой. Рассматриваем их и выбираем самую тонкую и ровную дорожку победителя	Учить сыпать из кулачка, отрабатывать навык создания тонкой песочной струи
«Колбаса»	Ребрами ладони формируем из песка длинную колбаску. Делим ее пополам ребром ладони. Отодвигаем части друг от друга. Каждую часть тоже делим пополам и т. д. Выигрывает тот, у кого получаются самые аккуратные и ровные части	Учить отодвигать песок в нужном направлении и использовать ребро ладони и мизинцы для формирования силуэта и перемещения песка, развивать глазомер
«Зарывание руки»	Закапываем руку в песок. Просим детей придумать как можно больше разных способов закапывания руки (насыпать на нее песок горстью, щепоткой, подгребать песок, пододвигать его щелчками, поставить руку ребром, положить ладонью вверх и т. д.)	Настроить на работу с песком, снять напряжение, развивать фантазию и способствовать общению
«Полушарное рисование»	1-й вариант. Разровнять песок и рисовать двумя руками одновременно (дом, цветок, глаз, геометрические фигуры) — каждая рука рисует отдельный предмет. 2-й вариант. Рисовать только указательными пальцами, только мизинцами и т. д. 3-й вариант. Рисовать не пальцами, а струей из кулачков двух рук одновременно	Подготовить руки к работе с песком, способствовать развитию обоих полушарий мозга благодаря одновременной работе обеих рук
«Действие по образцу»	Работа в парах. Один человек показывает действие с песком, второй должен повторять линование песка, пускание песочных струй, разравнивание, собирание в кучу, прибивание и т. д.	Настроить на работу с песком, снять напряжение, развивать фантазию и способствовать общению
«Противоположные действия»	Работа в парах. Один человек показывает действие с песком, второй должен сделать что-то другое. (Первый чертит линии, второй пускает песочные струи; первый разравнивает песок, второй собирает в кучу; первый прибивает, второй «солит» и т. д.)	Настроить на работу с песком, снять напряжение, развивать фантазию и способствовать общению
«Пальчиковый поход»	Работа в парах. Один человек формирует из песка блинчик (20—25 см в диаметре) и закрывает глаза. Второй кладет на блинчик (остров) мелкий предмет (игрушку) и дает команду первому. Первый с закрытыми глазами начинает «ходить» пальцами одной руки по «острову» и пытается найти игрушку. («Ходить» можно только одной рукой, мелкими шагами, не отрывая руки от стола. Количество игрушек можно увеличить до трех.)	Настроить на работу с песком, снять напряжение, развивать исследовательский интерес, чувство пространства и стратегию работы

По завершении мотивационных игр можно переходить к совместному **обсуждению темы занятия**. Эта тема может появляться при помощи сюрпризного момента (волшебный мешочек/шкатулка/письмо), проблемной ситуации (загадка, вопрос педагога) или игровой ситуации (пальчиковая игра или книга по теме). Преподнося тему, педагогу нужно не только подвести детей к обсуждению ее внешних особенностей, важных для рисования, но и постараться за-

интересовать детей, чтобы они не просто перебирали песок и чертили на нем линии, а самостоятельно работали в рамках темы. Особое значение для этого имеет эффектный показ педагогом техники выполнения всего рисунка или отдельных элементов или способов. Показывать можно как на своем столе, так и на столе одного из воспитанников. Главное, чтобы детям были хорошо видны и движения педагога, и результат на его столе. Однако стоит отметить, что включение светового стола воспринимается детьми как сигнал к началу работы. Поэтому показ техники рисования лучше делать при выключенном столе. По мере обучения дети уже будут знакомы с различными приемами рисования песком, и педагог может во время показа обращаться к детям за советом, как лучше изобразить тот или иной предмет, каким способом показать ту или иную деталь рисунка. Например, в конце года на занятии по теме «Одуванчик» педагог может привлечь детей к обсуждению всех этапов работы. Сначала дети определяют, каким будет тип изображения — позитив или негатив, затем решают, как лучше сделать стебелек и лист — насыпать из кулачка, а потом отсечь лишнее мизинцами, придав стебельку и листочку ровный контур и четкий край. После обсуждения темы и показа педагога можно включать подсветку столов и переходить к **творчеству**.

Во время рисования педагогу нужно направлять детей, напоминая им известные приемы, подсказывая, как можно их использовать для изображения выбранного объекта. Обязательно нужно обращать общее внимание на детей, которые применяют показанные приемы и стараются использовать в рисунке полученные знания.

Завершение. На данном этапе важно вновь уделить внимание «ритуалам». Нужно попросить детей обсудить свои работы, похвалить и отметить успехи каждого, особо отмечая рисунки, в которых дети применили показанные педагогом приемы. Кроме того, особого внимания заслуживают рисунки, в которых дети проявили фантазию — изобразили интересные детали, применили необычный способ, сюжет. Затем можно привлечь детей к уборке своего рабочего места — попросить сделать красивые ровные горки из песка на середине столов.

Учебно-тематический план организации изобразительной деятельности дошкольников по песочной анимации

Старшая (подготовительная) группа

Время проведения занятия	Тема занятия	Учебно-творческие задачи
Сентябрь	«Знакомство с песочницей»	1. Знакомить с оборудованием для песочной анимации. 2. Знакомить с правилами безопасного обращения с песком. 3. Создавать условия для самостоятельного творчества детей при помощи песочного рисования

Время проведения занятия	Тема занятия	Учебно-творческие задачи
	«Геометрические фигуры»	1. Повторить названия геометрических фигур. 2. Учить изображать их способом «сыплет из кулачка». 3. Учить дополнять изображение стеклянными шариками «марблс»
	«Цифры и буквы»	1. Рассмотреть изображения цифр и букв. 2. Учить изображать их способом «сыплет из кулачка». 3. Знакомить с приемом «позитив — негатив»
	«Цифры и буквы»	1. Рассмотреть изображения цифр и букв, повторить их названия. 2. Учить изображать их способом отсечения лишнего
Октябрь	«Барашек»	1. Рассмотреть изображение барашка, обсудить его характерные внешние признаки (части тела, их форму). 2. Учить изображать барашка способом отсечения лишнего, дополнять изображение при помощи приема линования песка — показываем завитки шерсти
	«Змея»	1. Рассмотреть изображение змеи, обсудить ее характерные внешние признаки (длинное тело, изогнутая форма). 2. Учить изображать змею способом отсечения лишнего
	«Слон»	1. Рассмотреть изображение слона, обсудить его характерные внешние признаки (части тела, их форма). 2. Учить изображать слона способами отсечения лишнего и «сыплет из кулачка». 3. Повторить прием «позитив — негатив»
	«Человек»	1. Рассмотреть изображение человека, обсудить его характерные внешние признаки (части тела, их форму). 2. Учить изображать человека способами отсечения лишнего и «сыплет из кулачка», дополнять изображение при помощи приема линования песка — показываем одежду, черты лица
Ноябрь	«Осенние листья»	1. Полюбоваться красотой осенних листьев, рассмотреть их форму. 2. Учить изображать лист дерева способами отсечения лишнего и «сыплет из кулачка». 3. Показать прием изображения листика при помощи насыпания песка на шаблон. 4. Продемонстрировать способ насыпания песка «солим фон»
	«Осеннее дерево»	1. Рассмотреть изображение дерева, обсудить его характерные внешние признаки (части дерева, их форму). 2. Учить изображать дерево способами отсечения лишнего и «сыплет из кулачка», дополнять изображение при помощи приема линования песка и «отпечатков пальцев» — показываем тонкие ветви и листья. 3. Напомнить технику насыпания ровного фона при помощи способа «солим фон»
	«Овощи и фрукты»	1. Повторить названия овощей и фруктов (груша, яблоко, морковь, огурец и др.), обсудить их форму. 2. Поощрять желание детей изображать овощи и фрукты при помощи способов отсечения лишнего и «сыплет из кулачка», дополнять изображения другими знакомыми способами
	«Заготовки на зиму (банка)»	1. Рассмотреть банку для заготовок, обсудить ее форму. 2. Повторить названия овощей и фруктов, вспомнить их форму. 3. Поощрять желание детей создавать изображение банки с фруктами или овощами при помощи знакомых способов

КОНСПЕКТЫ НОД ПО РИСОВАНИЮ ПЕСКОМ

«Снежинка»

Место НОД в изучении темы: ознакомительное занятие по формированию элементарных представлений о видах искусства.

Цель НОД: реализация самостоятельной творческой деятельности детей посредством организации совместной изобразительной деятельности в технике «песочная анимация».

Задачи приоритетной образовательной области

Художественно-эстетическое развитие:

- создавать условия для формирования элементарных представлений о рисовании песком через просмотр видеоролика с песочной анимацией и привлечение детей к самостоятельному рисованию песком;
- организовывать реализацию самостоятельной творческой деятельности детей посредством организации развивающей среды — предоставления творческих материалов и оборудования (песок, световые столы).

Образовательные задачи в интеграции образовательных областей

Познавательное развитие:

- создавать условия для воображения и творческой активности через создание и разрешение проблемных ситуаций;
- развивать любознательность и познавательную мотивацию посредством применения заданий поискового и творческого характера («отгадай, что за знак» и др.).

Социально-коммуникативное развитие:

- создавать условия для развития общения ребенка со взрослым и сверстниками посредством организации творческой и игровой деятельности;
- способствовать формированию основ безопасного поведения при работе с песком посредством совместного формулирования правил безопасности;
- способствовать становлению самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции посредством создания ситуации свободного действия с песком.

Речевое развитие:

- создавать условия для овладения речью как средством общения и культуры посредством организации взаимодействия со сверстниками и взрослым;

Физическое развитие:

- создавать условия для приобретения детьми опыта в двигательной деятельности, направленной на развитие мелкой моторики через организацию творческой деятельности детей с песком;
- способствовать становлению целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере посредством применения упражнений с песком («сыплем из кулачка», «разный дождик» и др.).

Планируемые результаты НОД: ребенок проявляет самостоятельность и инициативу в игровой и творческой деятельности; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; ребенок проявляет любознательность; интересуется устройством техники; владеет устной речью, может использовать речь для построения речевого высказывания в ситуации общения; ребенок может следовать правилам в разных видах деятельности; у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он эмоционально откликается на переживания взрослого и может самостоятельно определять алгоритм своих действий для выполнения задания.

Предпосылки УУД (универсальных учебных действий): коммуникативные — умение слушать и отвечать на вопросы; участвовать в совместной деятельности и согласовывать свои движения с ритмом других; **познавательные** — способность воспринимать информацию; умение самостоятельно определять последовательность своих действий, умение анализировать и делать выбор; **регулятивные** — умение работать по заданному алгоритму; слушать взрослого и выполнять его инструкции; **личностные** — умение оценивать свою деятельность.

Используемые оборудование и материалы:

- компьютер, проектор, экран, музыкальный центр;
- световые столы для рисования песком (не менее одного на 2 детей);
- морской песок (сертифицированный, прокаленный).

Ход занятия

Вводный этап (6 минут)

Цели: привлечение внимания детей, настройка на работу с песком, включение детей в образовательную деятельность.

Воспитатель говорит детям, что хочет показать им необычный видеоролик. (*Демонстрируется видео песочной анимации.*)

Дети смотрят на экран.

Воспитатель обращает внимание детей на световые столы:

— Ребята, что это за интересное оборудование? Как вы думаете, для чего оно нужно?

Дети рассматривают световые столы и догадываются, что они будут рисовать песком.

— А как вы догадались?

Дети. Там внутри горит свет, а сверху насыпан песок. Это специальные столы, чтобы рисовать на песке.

Педагог. А вы хотели бы научиться рисовать на песке?

Дети. Да!

Педагог. Хорошо. Но рисование песком — очень сложный вид искусства. У него есть свои правила, они зашифрованы в виде особых знаков. Если вы сможете их отгадать, то научитесь рисовать песком. Вы готовы?

Дети. Да!

Воспитатель садится к световому столу и рисует знаки — зачеркнутый рот, руку и стрелки, указывающие на края стола.

Дети рассматривают знаки, высказывают свои предположения.
— Перечеркнутый рот значит, что нельзя брать песок в рот.
— Стрелки показывают, что нельзя высыпать песок из песочного стола. *(Если дети не могут догадаться о смысле знаков, то воспитатель под-сказывает, говоря, что эти знаки связаны с правилами безопасной работы с песком.)*

Педагог. Правильно! Эти знаки — правила безопасной работы с песком! А еще какие правила безопасности с песком вы знаете?

Дети. Нельзя кидаться песком! Нельзя разрушать чужие постройки и рисунки из песка.

Педагог. Совершенно верно. Но мне кажется, что мы не отгадали значения одного знака.

Дети. Да! Мы не знаем, что значит знак, где нарисована рука.

Педагог. Тогда я вам помогу. Перед работой с песком наши руки должны быть...

Дети. Сухими!

Педагог. Давайте их высушим!

Приветственное упражнение

Воспитатель и дети встают в круг. Воспитатель показывает движения, дети их повторяют.

Здравствуй, беленький песочек!

Я сегодня твой дружок.

Буду я с тобой играть,

Помоги мне рисовать!

Приветственно машут руками.

Машут руками, показывая на себя.

Поднимают руки вверх, шевеля пальцами.

Хлопают в ладоши.

Отлично! Теперь мы можем начинать. Занимайте места у столов.

Дети подходят к столам, садятся.

Основной этап (20 минут)

Цели: активизировать творческую и познавательную деятельность детей, организовать игровую и продуктивную деятельность.

Педагог. Ребята, у каждого из вас есть песок. А как называется место, где много-много песка?

Дети. Пустыня!

Педагог. Да, в пустыне целые горы песка. Сделаем маленькую пустыню!

Дети делают горки из своего песка *(воспитатель тоже делает горку из своего песка.)*.

Педагог. В пустыне жарко. Как хочется, чтобы пошел дождик! *(Захватывает песок в кулак правой руки, осторожно сыплет его тонкой струйкой на запястье левой руки.)* Ребята, пошел маленький дождик!

Дети тоже захватывают песок в кулак правой руки, сыплют его тонкой струйкой на запястье левой руки.

Педагог. Это маленький дождик. А вы какой хотите?

Дети поднимают руку, из которой сыплется песок. Делают струю сильнее.

Педагог. Это большой дождь. А я сделаю средний. (*Воспитатель слегка поднимает руку, из которой сыплется песок, меняет ее высоту. Затем вместе с детьми по команде меняет высоту поднятой руки и силу песочной струи.*)

Маленький дождик!

Большой дождь!

Средний дождь!

Дети вместе с воспитателем меняют высоту поднятой руки и силу песочной струи, показывая «разный дождь».

Педагог. Отлично! Как хорошо вы показываете дождик. Я даже смогу угадать, у кого какой дождь.

Дети сыплют песок с разной высоты, педагог угадывает, кто какой дождик показывает.

Педагог. Ну вот, дождь прошел. Мы сможем пообедать. Накроем на стол — вот моя тарелочка. (*Воспитатель формирует из песка круг толщиной 1,5—2 см.*)

Дети делают тарелочки из песка.

Педагог. Может быть, мы с вами украсим наши тарелочки? Как это сделать?

Дети рисуют пальчиками на своих песочных тарелочках, рассказывают, что они нарисовали.

Педагог. Как красиво у вас получается! Тарелочка расписана, а что же на обед? (*Воспитатель разравнивает песок, формируя большой круг толщиной 0,5 см.*)

Дети. Это будет блинчик!

Дети делают блинчики. (*Воспитатель показывает, как разравнивать песок, обращает внимание детей на толщину блинчика.*)

Педагог. Наши блинчики тоже можно украсить.

Дети рисуют пальчиками на песочных блинчиках.

Педагог. Вы слишком хорошо рисуете. Наверное, это задание слишком простое для вас. Усложним?

Дети. Усложним!

Педагог. Предлагаю расписывать тарелочку только мизинцами!

Дети разравнивают песок на своей тарелочке и пробуют рисовать только мизинцами.

Педагог. А еще как можно? (*Воспитатель поднимает руки над столом и шевелит пальцами.*)

Дети предлагают рисовать всеми пальцами по очереди — мизинцами, потом безымянными, потом средними, указательными и большими.

Педагог. Да, это отличная тренировка для наших пальчиков.

Дети рисуют всеми пальцами по очереди.

Педагог. Ну, я вижу, что вы уже достаточно натренировались и готовы к настоящему творчеству. Отгадайте загадку:

Видел зимнюю картинку?
Там присутствую всегда!

Как моя сестрица-льдинка,
Я — замерзшая вода.
Посмотрите, я резная,
Как салфетка кружевная.

Дети отгадывают загадку и собираются рисовать снежинки.

Педагог. Знаете, ребята, у меня есть изображения самых красивых снежинок. Я думаю, они помогут вам точнее нарисовать эту сложную фигуру. *(Воспитатель дает детям картинки с изображениями увеличенных снежинок, помогает рассмотреть, комментируя и обращая внимание детей на важные моменты в изображениях.)*

Дети рассматривают картинки, считают лучи снежинок, определяют направление веточек, их длину. Сравнивая снежинки, дети стараются запомнить их внешние особенности, чтобы потом нарисовать.

Педагог. Как мы можем нарисовать снежинку на песке?

Дети. Сначала мы сделаем большой блинчик и на нем начертим лучи. А потом будем рисовать тоненькие веточки.

Педагог. Хорошо. Тогда внимание: я включаю столы *(включает подсветку столов)*.

Дети начинают рисовать снежинку.

Педагог. Ребята, вы очень красиво рисуете, но снежинки всегда такие изящные... Как сделать веточки еще тоньше?

Дети высказывают свои предположения. Если никто из детей не догадывается, что самые тонкие веточки можно прочертить ногтем, то этот прием демонстрирует педагог.

Педагог. Отлично! Мы нарисовали белую снежинку на темном фоне. А как нарисовать темную снежинку на светлом фоне?

Дети предлагают рисовать снежинку, пользуясь приемом «сыплем из кулачка»: захватывают песок в кулак и тонкой струйкой рисуют линии-лучи снежинки.

Педагог. Как интересно вы придумали! Но я вижу, что вам трудно. Что вызывает сложность?

Дети. Трудно сыпать тонкой струйкой. Не получается ровная линия.

Педагог. Да, пока это еще тяжело. Но если некоторое время потренироваться, то у вас будет получаться лучше и лучше.

Дети пробуют еще раз нарисовать снежинку струйкой из кулачка. После нескольких попыток признают, что начинает получаться — линии становятся тоньше и ровнее.

Педагог. Может быть, кто-нибудь придумает еще способ рисования снежинки?

Дети показывают, как рисовать снежинку с помощью приема отсекаания лишнего, отодвигая пальцами ненужные участки песка.

Педагог. Отличная идея! Я думаю, что вы достаточно освоились с новым видом рисования и сможете нарисовать свои рисунки. А я буду отгадывать,

что вы нарисовали. (*Воспитатель напоминает детям о приемах, с которыми они познакомилась: «сыплем из кулачка», отсечение лишнего, процарапывание ногтем — и предлагает их использовать в своем рисунке.*)

Дети рисуют, педагог пытается отгадать, что они нарисовали.

Заключительный этап (4 минуты)

Цель: организация рефлексии и обратной связи с детьми, выполнение цели и задач, нацеливание детей на дальнейшее использование полученных навыков.

Педагог. Как красиво у вас получилось! Только рисунки на песке очень недолговечны — проведи рукой, и уже ничего нет. А как бы мне хотелось, чтобы ваши родители тоже смогли увидеть ваши рисунки!

Дети предлагают сфотографировать рисунки, чтобы потом показать их родителям.

Педагог. Отличная идея! (*Воспитатель фотографирует рисунки детей, отмечая положительные моменты в каждом рисунке.*)

Дети выходят из-за столов.

Педагог. Ребята! Я размещу эти фотографии на нашем сайте, и ваши родители смогут в любой момент их увидеть. Конечно, у пап и мам будет много вопросов: «Что это за рисунки? Как вы их сделали? Трудно ли так рисовать? Что вы расскажете своим родителям о нашем занятии?»

Ответы детей:

— Мне понравилось рисовать песком.

— Мне понравился фильм про рисование песком.

— Я расскажу о песочном столе, как он устроен. Я хочу, чтобы у меня дома был такой стол.

— Рисовать песком нетрудно. Нужно только ровно держать руку и следить, чтобы песок не высыпался за борт.

Педагог. Да, теперь я уверена, что вы сможете подробно рассказать о новом виде рисования и вашим родителям все станет ясно. Ребята, а можно устроить рисование песком дома?

Ответы детей:

— Нет!

— Да! Нужно положить на стол стекло, а под него установить лампочку — получится такой же песочный стол.

— А если нет стола, то можно взять песок и положить его на поднос и рисовать.

Педагог. Да вы настоящие изобретатели! Теперь вы сможете рисовать песком даже дома. А я открою вам маленький секретик: вместо песка можно использовать другие сыпучие вещества, из которых варят кашу...

Дети догадываются какие и перечисляют:

— Манная крупа!

— Рис!

— Пшено!

Педагог. Верно! А теперь самое время узнать, кто из вас обладает самой хорошей памятью. Вспомните, каким было наше первое упражнение с песком?

Содержание

Методические рекомендации	3
Что такое игры с песком?.....	3
Принципы и подходы к формированию Программы	5
Особенности развития детей старшего дошкольного возраста.....	6
Возраст 6—7 лет	6
Возраст 7—8 лет	6
Планируемые результаты освоения Программы	7
Содержательный раздел	8
Образовательная деятельность дошкольников в технике песочной анимации в соответствии с направлениями развития ребенка	8
Структура занятий песочной анимацией с детьми старшего дошкольного возраста.....	10
Учебно-тематический план организации изобразительной деятельности дошкольников по песочной анимации.....	13
Организация занятий	19
Материально-техническое обеспечение Программы	19
Основные сложности, возникающие при организации занятий песочной анимацией с дошкольниками.....	19
Конспекты НОД по рисованию песком	22
«Снежинка»	22
Ход занятия.....	23
«Бабочка».....	28
Ход занятия.....	28
«Кошка и собака».....	31
Ход занятия.....	31
«Сказочные предметы»	34
Ход занятия.....	34
Пальчиковые игры с песком	38
Литература.....	40

Елена Валерьевна Шакирова

Рисуем на песке

Парциальная образовательная программа для детей 6—8 лет

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Н. С. Кожина
Корректор Т. В. Никифорова
Дизайнер А. В. Чипчикова
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33
E-mail: razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:
ООО «АРОС-СПб»
192029, Санкт-Петербург, а/я 37
Тел. (812) 973-35-09
E-mail: arosbook@yandex.ru

Подписано в печать 04.03.2019.

Формат 70×100 ¹/₁₆. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 4,0. Тираж 1500 экз. Заказ № .

Отпечатано в типографии «ПК Эталон»,
198097, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Трефолева 2БН, тел. (812) 603-777-9