
Кабинет логопеда

Н. З. Бакиева

**ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ЗАНЯТИЯ
С НЕГОВОРЯЩИМИ ДЕТЬМИ
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИЕМОВ
ЛОГОРИТМИКИ**

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2019

ББК 74.3
Б19

Бакиева Наиля Загитовна — кандидат биологических наук,
логопед высшей категории

Бакиева Н. З.

Б19 Интегрированные занятия с неговорящими детьми с использованием приемов логоритмики. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. — 80 с. — (Кабинет логопеда).

ISBN 978-5-907106-70-3

В методическом пособии, отражающем опыт работы автора с неговорящими и плохо говорящими детьми, представлены конспекты занятий по логоритмике.

Чувство ритма имеет большое значение в онтогенезе речи. Ребенок, начиная говорить, прежде всего усваивает ритмический контур слова, понимая его смысл, но не умея еще его правильно произнести. Использование практико-ориентированного пособия создает условия для прохождения естественного речевого развития ребенка.

Ориентировано на широкий круг читателей: логопедов, студентов и родителей, интересующихся вопросами развития речи у детей раннего и дошкольного возраста.

ББК 74.3

ISBN 978-5-907106-70-3

© Н. З. Бакиева, 2018
© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
оформление, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
Конспекты занятий по логоритмике	6
Звук [А]	6
Звук [И]	10
Звук [У]	14
Звук [Э]	17
Звук [О]	20
Звук [Ы]	24
Звук [М]	27
Звук [Н]	31
Звук [Ф]	35
Звук [В]	39
Звук [П]	43
Звук [Б]	47
Звук [К]	51
Звук [Г]	54
Звук [Х]	58
Звук [Т]	62
Звук [Д]	66
Звук [С]	70
Звук [З]	74

Неугомонные «молчуны»
становятся «говорушами» и «по-
чемучками». Разве не в этом при-
звание ЛОГОПЕДА?

Н. З. Бакиева

ПРЕДИСЛОВИЕ

Запрос родителей и педагогов показывает высокую частоту встречаемости неговорящих детей. Группа неговорящих детей неоднородна, в нее входят дети с задержкой развития речи, алалией, расстройствами аутистического спектра, анатрией, интеллектуальной недостаточностью. Наиболее часто в группе неговорящих детей встречаются дети с задержкой развития речи и алалией, именно о работе с такими детьми пойдет речь в предлагаемом пособии.

Регулярно встречаясь с данной категорией детей в логопедическом центре, мы пришли к необходимости разработки системы занятий, основанной на формировании коммуникативно-речевых умений и навыков.

Методическое пособие написано на основании собственного опыта работы с неговорящими и плохо говорящими детьми, литературных данных и обучающих семинаров Т. Н. Новиковой-Иванцовой, Е. А. Гуриной.

Предлагаемое пособие представлено в виде конспектов 19 занятий по логоритмике.

Каждый конспект занятия рассчитан на проведение всей структуры занятия или его части в течение недели.

Для проведения занятия необходимо использовать музыкальные инструменты, игрушки, зрительные символы изучаемых звуков.

Для формирования ритма следует использовать упражнения, направленные на отработку восприятия ритмического ряда, то есть умения определять, сколько хлопков в ритмическом ряду или какой удар был сильным.

С целью отработки умения определять количество хлопков в ритмическом ряду необходимо подготовить карты: на первой

карте будет изображен один барабанщик, на второй — два барабанщика, на третьей — три барабанщика.

Для отработки умения определять позицию хлопка, различного по силе удара в ритмическом ряду, следует подготовить карты. На первой карте будут изображены медвежонок — медведь (тихо — громко); на второй — медведь — медвежонок (громко — тихо); на третьей — медвежонок — медвежонок — медведь (тихо — тихо — громко); на четвертой — медвежонок — медведь — медвежонок (тихо — громко — тихо); на пятой — медведь — медвежонок — медвежонок (громко — тихо — тихо).

Методическое пособие предназначено для начального этапа работы с детьми, имеющими алалию и задержку развития речи, начиная с возраста двух лет.

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ ПО ЛОГОРИТМИКЕ

ЗВУК [А]

Задачи

1. Вызывание гласного звука [а], закрепление ассоциации символа с изображением Ани со звуком [а].
2. Длительное произнесение гласного звука [а], плавное произнесение серии гласных звуков [аа].
3. Плавное произнесение двусложных слов из открытых слогов.
4. Определение количества хлопков в ритмическом ряду, определение позиции хлопка, отличного по силе удара, в ритмическом ряду.

Оборудование: декорации (река, мост), игрушки (девочка, мяч, медведь, кубик, кукла, томат, горох, салат, лимон).

Содержание

Логопед начинает занятие с приветствия. Берет детей за руки и собирает в хоровод:

Хоровод, хоровод, собирайся, народ.

Хоровод, хоровод, собирайся, народ.

Слова народные

Логопед помогает фиксировать внимание детей на том человеке, с которым в данный момент здороваются. Например, показывает на человека указательным пальцем руки ребенка: «Поздороваемся с... (*называет имя ребенка*)».

(Имя ребенка), привет!

Привет, привет, привет!

Е. Гурина

На начальных этапах логопедической работы логопед произносит нараспев все стихотворения, постепенно делает паузы, побуждая детей к совместному произнесению нараспев. Со временем дети способны произносить стихи нараспев с минимальной поддержкой логопеда.

Логопед демонстрирует картинку с изображением плачущей девочки: «Сегодня к нам в гости пришла девочка Аня. Аня плачет. А-а-а! Посмотри на рот. Рот широко открывается».

При произнесении звука [а] логопед демонстрирует артикуляционный уклад звука [а]: поставив указательный палец на подбородок и слегка надавливая на него, открывает рот и произносит звук [а].

Логопед сначала предлагает провести своим пальцем по дорожке, произнося звук [а], а ребенок следит за его действием. Затем логопед вместе с ребенком выполняет это действие.

Логопед обращает внимание ребенка на нотки двух размеров — большие и маленькие, предлагает произнести звук [а] громко, нажимая на верхние нотки, потом тихо, нажимая на нижние нотки.

Логопед предлагает сыграть в игру «Колыбельная» с куклой. Дети по очереди берут куклу, качают ее, напевая колыбельную песню: «А-А-А». После исполнения песни куклу передают по кругу.

Л о г о п е д: «Знаете, почему Аня плачет? Аня испугалась бегемота. Покажите, как раскрывает рот бегемот: А-А-А».

Логопед произносит нараспев стихотворение, дети создают образ грозного бегемота, который стережет свой дом — свое болото. Дети вытягивают руки вперед, соединив ладони. Произнося звук [а], они разводят руки в стороны.

Раздается из болота: А-А-А

Грозный голос бегемота: А-А-А.

Он болото стережет: А-А-А.

Грозным голосом поет: А-А-А.

Л. Волошина

Л о г о п е д: «Точно такую же песенку поет и птенец».

Логопед произносит нараспев стихотворение с одновременным показом жестов: при слове «потерял» поднесите руку ко лбу «козырьком»; при слове «звал» поднесите руку ко рту, при слове «открывал» вытяните руки вперед, произнося звук [а], разведите руки в стороны; при серии звуков «а-а-а» — пальцы в щепотке, около рта, раскрываются при звуке [а]; при слове «искала» поднесите руку ко лбу «козырьком»; при слове «прилетела» машите

руками; при слове «открывай» поставьте указательный палец на подбородок и, слегка надавливая на него, откройте рот; при слове «червячка» шевелите указательными пальцами рук.

Птенчик маму потерял: А-А-А.

Птенчик маму звал и звал: А-А-А.

Ротик шире открывал: А-А-А.

Громко звуки [а] кричал: А-А-А.

Н. Пятибратова

Логопед предлагает вспомнить, как Аня плачет, чтобы провести пальцем по дорожке от одного символа к другому, пропевая цепочку из двух гласных звуков [а].

Логопед предлагает найти предметы, изображенные на картинках, задавая вопрос: «Где мама?» Если ребенок испытывает затруднение, то логопед, взяв указательный палец ребенка, формирует указательный жест, проговаривая вместе с ребенком слово «мама». Логопед выкладывает ряд из чередующихся символов на стол и предлагает ребенку поочередно произносить звуки/слоги, проводя пальцем по ряду: А-А/А-А/А-А (далее МА-МА/МА-МА/МА-МА). В конце ряда логопед показывает картинку с изображением мамы и произносит нараспев целостно слово «мама», побуждая ребенка к повторению.

Показав все предметы, изображенные на картинках, ребенку необходимо вслед за логопедом пропеть слово «мама», обозначающее тот или иной предмет, отхлопывая ритмическую структуру слова, состоящего из двух открытых слогов.

Л о г о п е д: «Расскажите, кто это. Как плачет Аня?»

Логопед демонстрирует декорации для проигрывания сюжета каждого четверостишия, мотивирует к произнесению с помощью указательного жеста, направленного на картинку с изображением Ани, и произносит нараспев стихотворение.

Это Аня: А-А

Громко плачет: А-А.

Уронила: А-А

В речку мячик: А-А.

Это Аня: А-А

Громко плачет: А-А.

плывет на теплоходе?» Логопед указывает указательным пальцем руки на рыбу (цыпу, мышь, быка, рысь), мотивируя к произнесению «Ы-Ы-Ы».

Логопед предлагает определить, сколько хлопков, и выложить соответствующее количество символов с изображением теплохода. Затем предлагает определить, какой хлопок был сильным, и выбрать соответствующую карту.

Логопед завершает занятие прощанием. Берет детей за руки и собирает в хоровод:

Хоровод, хоровод, собирайся, народ.

Хоровод, хоровод, собирайся, народ.

Слова народные

Логопед помогает фиксировать внимание детей на том человеке, с которым в данный момент прощаются, например, показывает на человека указательным пальцем руки ребенка: «Прощаемся с... (*называет имя ребенка*)».

(Имя ребенка), пока!

Пока, пока, пока!

Е. Гурина

ЗВУК [М]

Задачи

1. Вызывание согласного звука [м], закрепление ассоциации символа с изображением коровы со звуком [м].

2. Формирование слога, слоговых цепочек с различным типом слогов и двусложных слов из открытых слогов.

3. Определение количества хлопков в ритмическом ряду, определение позиции хлопка, отличного по силе удара, в ритмическом ряду.

4. Нахождение сходств и различий в сравниваемых ритмических рядах, формирование способности удерживать ритмический ряд с целью воспроизведения ритмического ряда сопряженно.

Оборудование: декорации (поляна), игрушки (корова, палатка, беседка, береза, забор).

Содержание

Логопед начинает занятие с приветствия. Берет детей за руки и собирает в хоровод:

Хоровод, хоровод, собирайся, народ.

Хоровод, хоровод, собирайся, народ.

Слова народные

Логопед помогает фиксировать внимание детей на том человеке, с которым в данный момент здороваются. Например, показывает на человека указательным пальцем руки ребенка: «Поздороваемся с... (*называет имя ребенка*)».

(Имя ребенка), привет!

Привет, привет, привет!

Е. Гурина

На начальных этапах логопедической работы логопед приносит нараспев все стихотворения, постепенно делает паузы, побуждая детей к совместному произнесению нараспев. Со временем дети способны произносить стихи нараспев с минимальной поддержкой логопеда.

Логопед демонстрирует картинку с изображением коровы: «Сегодня к нам в гости пришла корова. Корова мычит: М-М-М. Посмотри на губы. Губы сжаты».

При произнесении звука [м] логопед демонстрирует артикуляционный уклад согласного звука: зафиксировав указательным пальцем верхнюю губу, взяв нижнюю губу клювиком, поднимает ее к верхней губе, произносит звук [м].

Логопед предлагает провести сначала своим пальцем по дожке, произнося звук [м], а ребенок следит за его действием. Затем логопед вместе с ребенком выполняет это действие.

Логопед обращает внимание ребенка на нотки двух размеров — большие и маленькие, предлагает произнести звук [м] громко, нажимая на верхние нотки, потом тихо, нажимая на нижние нотки.

Логопед произносит нараспев стихотворение и предлагает выполнить команду: произнося звук [м], дети плавным движением сверху вниз проводят ладонью по правой и левой щекам, ощущая вибрацию щек.

Кто меня целует? Мама: М-М-М.
Кто меня голубит? Мама: М-М-М.
Кто меня лелеет? Мама: М-М-М.
Кто меня обнимет? Мама: М-М-М.

Р. Убайт

Логопед предлагает вспомнить, как мычит корова, чтобы провести пальцем по дорожке от одного символа согласного звука ([м]) к другому символу гласных звуков ([а], [и], [у], [э], [о], [ы]), пропевая открытые слоги МА, МИ, МУ, МЭ, МО, МЫ. Затем логопед предлагает произнести нараспев пары слогов со сменой гласных звуков МА—МИ, МУ—МЭ, МО—МЫ, перемещая палец от одного слога к другому.

Логопед предлагает вспомнить ранее изученные символы гласных и согласных звуков и приложить ранее изученный символ согласного звука [м] после открытого слога.

Логопед предлагает провести сначала своим пальцем по дорожке от первой картинке, далее — ко второй и к последней, произнося нараспев закрытые слоги МАМ, МИМ, МУМ, МЭМ, МОМ, МЫМ, а ребенок следит за его действием. Затем логопед вместе с ребенком выполняет это действие.

Логопед предлагает найти предметы, изображенные на картинках, задавая вопрос: «Где мама?» Если ребенок испытывает затруднение, то логопед, взяв указательный палец ребенка, формирует указательный жест, проговаривая вместе с ребенком слово «мама». Логопед выкладывает ряд из чередующихся символов на стол и предлагает ребенку поочередно произносить звуки/слоги, проводя пальцем по ряду: М-М/ М-М/М-М (далее МА-МА/МА-МА/МА-МА). В конце ряда логопед показывает картинку с изображением мамы и произносит целостно слово «мама», побуждая ребенка к повторению. Логопед многократно произносит нараспев слово, сопровождая его жестом, отмечая таким образом согласные звуки в слове.

Показав все предметы, изображенные на картинках, ребенку необходимо вслед за логопедом пропеть слово «мама», обозначающее тот или иной предмет, отхлопывая ритмическую структуру слова, состоящего из двух открытых слогов.

Л о г о п е д: «Расскажите, где гуляет корова».

Логопед демонстрирует декорации для проигрывания сюжета каждого четверостишия, мотивирует к произнесению с помощью указательного жеста, направленного на картинку с изображением коровы, и произносит нараспев стихотворение с одновременным отхлопыванием ритма кастаньетами.

Вот корова: МУ-МУ

У палатки: МУ-МУ

Щиплет травку: МУ-МУ

На лужайке: МУ-МУ.

Вот корова: МУ-МУ

У березы: МУ-МУ

Щиплет травку: МУ-МУ

На лужайке: МУ-МУ.

Вот корова: МУ-МУ

У забора: МУ-МУ

Щиплет травку: МУ-МУ

На лужайке: МУ-МУ.

Вот корова: МУ-МУ

У беседки: МУ-МУ

Щиплет травку: МУ-МУ

На лужайке: МУ-МУ.

Т. Новикова-Иванцова

Логопед вместе с детьми образует круг, в середине которого становится ребенок — «мышонок». Логопед произносит нараспев стихотворение, мотивируя к произнесению с помощью изобразительного жеста, связанного с действием «мыть», и предлагает имитировать действия:

Наши руки были в мыле,
Мы мышонка сами мыли.
Мышки мылом мыли лобик,
Мыли носик, мыли ротик.

В. Лифшиц

Логопед предлагает определить, сколько хлопков, и выложить соответствующее количество символов с изображением коровы. Затем предлагает определить, какой хлопок был сильным, и выбрать соответствующую карту.

Логопед завершает занятие прощанием. Берет детей за руки и собирает в хоровод:

Хоровод, хоровод, собирайся, народ.
Хоровод, хоровод, собирайся, народ.

Слова народные

Логопед помогает фиксировать внимание детей на том человеке, с которым в данный момент прощаются, например,

Кабинет логопеда

Наиля Загитовна Бакиева

**Интегрированные занятия с неговорящими детьми
с использованием приемов логоритмики**

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Н. Б. Кондратовская
Корректор Т. В. Никифорова
Дизайнер
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33
E-mail: razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:
ООО «АРОС-СПб»
192029, Санкт-Петербург, а/я 37
Тел. (812) 973-35-09
E-mail: arosbook@yandex.ru

Подписано в печать 12.12.2018.
Формат 60×90^{1/16}. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 5,0. Тираж 1000 экз. Заказ №

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в ОАО «Первая Образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ».
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, д. 14.