



Фруктовый натюрморт (печатание разрезанными фруктами)



Бабочка (монотипия предметная)

Н. М. Савельева

В МИРЕ КРАСОК

**Программа дополнительного образования
для детей старшего дошкольного возраста
(5—6 лет)**

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2019

ББК 74.100.5
С13

Савельева Н. М.

С13 В мире красок: программа дополнительного образования для детей старшего дошкольного возраста (5—6 лет). — СПб.: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. — 32 с., цв. ил.

ISBN 978-5-907009-97-4

В книге представлена программа работы по рисованию с детьми 5—6 лет. Для того чтобы вызвать интерес дошкольников к творчеству, автор предлагает педагогам и родителям осваивать с ребятами нетрадиционные способы рисования, такие как кляксография, метод тычка, набрызг, монотипия и др. Использование привычных бытовых предметов, а также бросовых материалов даст возможность детям создавать свои произведения, проявля творческую фантазию, а также развивать мышление, мелкую моторику, эстетические чувства.

Издание предназначено для педагогов дополнительного образования, воспитателей ДОО, гувернеров и заинтересованных родителей.

ББК 74.100.5

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Е. А. Ушакова
Корректор Т. В. Никифорова
Дизайнер Ю. Б. Кулевич
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33
E-mail: razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:
ООО «АРОС-СПб»
192029, Санкт-Петербург, а/я 37
Тел. (812) 973-35-09
E-mail: arosbook@yandex.ru

Подписано в печать 07.12.2018.

Формат 70×100 ¹/₁₆. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 2,0. Тираж 500 экз. Заказ №

Отпечатано в типографии «ПК Эталон»,
198097, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Трефолева 2БН, тел. (812) 603-76-25

ISBN 978-5-907009-97-4

© Н. М. Савельева, 2018
© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
оформление, 2018

Введение

Дошкольное образовательное учреждение — первое и самое ответственное звено в общей системе образования. Формирование понимания красоты всего окружающего является одним из самых важных направлений воспитания ребенка. Именно в дошкольном детстве возможно наивысшее развитие эстетических чувств, а процесс эстетического воспитания рассматривается в современном дошкольном образовании как общая основа воспитания и обучения ребенка.

В настоящее время возросло внимание к эстетическому воспитанию детей как к важнейшему средству формирования отношения к действительности, нравственного и умственного воспитания, то есть как к средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Глубокие эстетические чувства, способность воспринимать прекрасное в окружающей действительности и искусстве — важные условия духовной жизни человека.

Желание творить — внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь малышу открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Ведь творческая личность — это достояние всего общества.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольный возраст — фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития личности.

При составлении программы «Рисуй со мной» были учтены нормы и требования к нагрузке детей в течение недели. Программа составлена в соответствии с инструктивно-методическим письмом о гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в образовательных формах обучения от 14 марта 2000 г. № 65/23-16. Программа составлена в соответствии с ФГОС и направлена на развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности.

Срок реализации программы рассчитан на 1 год.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: старший дошкольный — 5—6 лет.

Длительность одного занятия — 25 минут.

Программа позволяет отслеживать динамику развития творческих способностей и изобразительных навыков ребенка.

Основными целями современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие», составляющая часть которой — изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционное рисование доставляет детям массу положительных эмоций, показывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник рисования, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и творческого потенциала.

Рисование в нетрадиционном стиле увлекает, завораживает, восхищает и удивляет детей. Ведь здесь используются необычные материалы, а самое главное — нет места слову «нельзя». Можно изображать что хочешь, как хочешь и чем хочешь. Более того, не возбраняется самому придумать новую технику изображения образа.

Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Именно поэтому нетрадиционные методики очень привлекательны для ребят, так как они открывают большие

возможности для выражения собственных фантазий, желаний, способствуют раскрытию творческой индивидуальности.

Актуальность. Проблемы развития творческих способностей дошкольников находятся сегодня в центре внимания многих исследователей и практиков, работающих в сфере образования. В соответствии с новыми федеральными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования одним из направлений образовательной области «Художественное творчество», нацеленных на достижение формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении является развитие детского творчества. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что можно рисовать чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребенка, о том, что его радует, что огорчает. Творчество — это универсальное средство развития индивидуальности, которое обеспечивает устойчивую адаптацию к новым условиям жизни. Все больше внимания уделяется изобразительной деятельности как средству развития талантливой, творческой личности. Опыт показывает, что в детских образовательных учреждениях можно и нужно уделять большое внимание нетрадиционной изобразительной деятельности. Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам, но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, для развития творческих способностей недостаточно стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации. Изначально всякое детское искусство сводится не к тому, что рисовать, а на чем и чем.

В детских садах есть дети с особенностями развития, и нетрадиционная техника рисования — именно то, что позволяет полностью раскрыться потенциалу таких детей. Изобразительная деятельность способствует более ясному, точному выражению их внутренних переживаний, проблем, с одной стороны, а также творческому самовыражению — с другой. В процессе творчества ребенок гораздо ярче и нагляднее может проявить себя.

Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников, в тесных социальных контактах, в приобретении опыта построения позитивных взаимоотношений. Инклюзия увеличивает степень участия каждого ребенка во всех аспектах жизни детского сада, а значит, направлена на снижение степени изоляции детей. Инклюзия направлена на выявление не того, чем дети отличаются, а того, в чем они похожи. Это особенно важно для детей, потому что выразить свои чувства, фантазии в рисунке легче, чем о них рассказать.

Данная программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Для эффективного осуществления работы по эстетическому воспитанию дошкольников через знакомства с нетрадиционными техниками рисования необходимо разработать комплекс занятий, направленных на эстетическое воспитание. В занятиях следует сочетать передачу новой информации с ее закреплением в практической деятельности.

Используемые материалы:

- акварельные краски, гуашь;
- бумага для рисования (ватман); для показа способа рисования воспитателем — лист формата А3;
- бумага для рисования форматов А4, А5 (1/2 листа формата А4);
- свечи;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки, печатки из ластика, пробок;
- коктейльные трубочки, стеки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки, бумажные салфетки;
- банки-непроливайки;
- подставки под кисти;
- кисти № 10, 6, 4, 5, кисти жесткие, зубные щетки;
- листья, половинки фруктов;
- шаблоны.

ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ЗАНЯТИЯХ

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- ✓ педсоветы, мастер-классы, консультации, на которых развивается новая перспектива реализации базисных задач эстетического воспитания, обучения и развития детей;
- ✓ система углубленной методической работы (самообразовательная работа), позволяющая педагогам овладеть методикой изобразительного творчества, повысить мастерство в этой области;
- ✓ выставки творческих работ в группе и в ДОУ;
- ✓ мастер-классы с педагогами и родителями;
- ✓ консультации для родителей и педагогов.

Работа с родителями включает в себя:

- проведение родительских собраний с использованием ИКТ;
- консультирование, конкурсы;
- просмотры открытых мероприятий: день открытых дверей, участие в совместных праздниках, развлечениях.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который они изображают, и использовать для

самовыражения любые доступные средства. Дети научатся различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования, различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры, колорит, композицию. Они научатся создавать изображения предметов по своему воображению, сюжетные изображения на темы окружающей жизни, явлений природы, литературных произведений, использовать разнообразную технику рисования и композиционные решения.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Сентябрь

ЗАНЯТИЕ 1. ДИАГНОСТИКА (СВОБОДНОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ С МАТЕРИАЛАМИ)

Техника: различные техники.

Программное содержание. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

ЗАНЯТИЕ 2. ДИАГНОСТИКА (СВОБОДНОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ С МАТЕРИАЛАМИ)

Техника: различные техники.

Программное содержание. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках; закреплять умение выбирать самостоятельно технику и тему.

ЗАНЯТИЕ 3. «РАЗНОЦВЕТНАЯ РАДУГА»

Техника: рисование по мокрой бумаге.

Программное содержание. Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами; учить детей рисовать нетрадиционным способом — по мокрому листу; развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними; учить передавать композицию в сюжетном рисунке, воспитывать воображение и творчество. Закреплять представления о цветовом спектре, о последовательности цветов радуги; уточнить знания о теплых и холодных тонах; совершенствовать технику рисования по сырому.

Октябрь

ЗАНЯТИЕ 4. «ОСЕННИЙ КОВЕР»

Техника: печатание листьями.

Программное содержание. Познакомить детей с новым видом изобразительной техники — печатью листьями; учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати; развивать у детей фантазию, творческие способности, мелкую моторику рук, чувство композиции, цветовосприятия; закреплять умение аккуратно использовать краску при работе; воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени, интерес к процессу рисования.

ЗАНЯТИЕ 5. «ОСЕННЯЯ СКАЗКА»

Техника: печатание листьями, сухими цветами.

Программное содержание. Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники; развивать чувство композиции; совершенствовать умение работать в различных техниках; воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени, интерес к процессу рисования.

ЗАНЯТИЕ 6. «ФРУКТОВЫЙ НАТЮРМОРТ»

Техника: печатание разрезанными фруктами.

Программное содержание. Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Учить создать созвучный тон с помощью акварели.

ЗАНЯТИЕ 7. «КРАСКИ ОСЕНИ»

Техника: печатание листьями.

Программное содержание. Продолжать знакомить с приемом — печать листьями. Воспитать у ребенка художественный вкус, развивать творческое воображение; создавать условия для развития творческих способностей. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени, интерес к процессу рисования.

Ноябрь

ЗАНЯТИЕ 8. «ОСЕННЯЯ ПОРА»

Техника: монотипия пейзажная.

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с жанром живописи пейзажем; учить отражать в рисунках свои впечатления от наблюдения за

Рисование по мятой (предварительно скомканной) бумаге

Эта техника интересна тем, что в местах сгибов бумаги (там, где нарушается ее структура) краска при закрашивании делается более интенсивной, темной — это называется «эффектом мозаики».

Рисовать по мятой бумаге можно в любом возрасте, так как это очень просто. А старшие дети сами аккуратно сминают лист бумаги, расправляют и рисуют на нем. Потом можно детские рисунки вставить в рамочку и устроить выставку.

Монотипия

Лист бумаги складывается пополам. На одну из них краской наносятся пятна (теплых или холодных цветов), а вторая половина прижимается к первой, тщательно разглаживается в разные стороны и разворачивается. Угадайте, что получилось? Зеркальное отображение (бабочка, цветы, мордочки животных и прочее).

Рисование свечой или восковыми мелками

Этот способ рисования также удивляет ребенка, радует его, заставляет сосредоточиться, быть точным и аккуратным в рисунке. Таким способом издавна пользовались народные мастера при расписывании пасхальных яиц.

Нарисовать каракули свечой или просто хаотично расположить линии, а затем задуманным цветом нарисовать изображение животного, птицы; закрасить сначала контур, а потом его весь — получается «пушистость» (воск не закрашивать), или панцирь у черепахи, или полосы у тигра, клеточки у жирафа. Очень веселый зоопарк! Быстро, легко и весело!

Творческих вам успехов!

Содержание

Введение	3	Апрель	17
Пояснительная записка	4	Май	18
Описание нетрадиционных способов рисования	8	Литература	19
Приемы и методы, используемые на занятиях	11	<i>Приложение 1.</i> Конспекты непосредственно образовательной деятельности	21
Ожидаемый результат	11	Сентябрь	21
Календарно-тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности	12	Октябрь	21
Сентябрь	12	Ноябрь	22
Октябрь	13	Декабрь	24
Ноябрь	13	Февраль	25
Декабрь	14	Март	26
Январь	15	Апрель	27
Февраль	15	Май	28
Март	16	<i>Приложение 2.</i> Консультации «Нетрадиционные техники рисования в совместной деятельности детей и родителей»	29