

А. С. Фалёва

ТАКТИЛЬНЫЕ ЧИСТОГОВОРКИ

**Тетрадь-тренажер
для уточнения произношения звуков раннего онтогенеза
[т], [т'], [к], [к'], [д], [г], [х]**

В ы п у с к 2

(3—5 лет)

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2018

ББК 74.3
Ф19

Фалёва А. С.

Ф19 Тактильные чистоговорки: тетрадь-тренажер для уточнения произношения звуков раннего онтогенеза [т], [т'], [к], [к'], [д], [г], [х]. Выпуск 2. (3—5 лет). — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018. — 32 с.

ISBN 978-5-907009-84-4

В книге даны комплексы упражнений, повышающие эффективность коррекционно-логопедической работы по устранению нарушений речи у дошкольников с диагнозом «дизартрия». Упражнения рекомендованы для автоматизации звуков [т], [т'], [к], [к'], [д], [г], [х] в слогах, словах и чистоговорках с помощью природного материала на основе тактильных ощущений. Они могут варьироваться взрослым в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка.

Материалы книги могут быть использованы как специалистами, так и родителями детей с речевыми нарушениями.

ББК 74.3

ISBN 978-5-907009-84-4

© А. С. Фалёва, 2018
© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
оформление, 2018

От автора

В настоящее время специалисты дошкольных образовательных организаций отмечают неуклонный рост детей, имеющих речевые нарушения. Особенно беспокоит, что у большого количества детей нарушения речи вызваны дизартрией (нарушение произношения вследствие нарушения иннервации речевого аппарата, возникающее в результате поражения нервной системы), что затрудняет работу по постановке, автоматизации и введению звуков в речь. Повышение эффективности коррекционно-логопедической работы по устранению нарушений речи у дошкольников с клиническим диагнозом «дизартрия» является на данный момент одной из актуальных проблем логопедии.

Одной из отличительных особенностей дизартрии является нарушение четкости кинестетических ощущений, поэтому ребенок не воспринимает состояние напряженности или, наоборот, расслабленности мышц речевого аппарата, насильственные непровольные движения или правильность артикуляционных укладов (Волкова Л. С., Селиверстова В. И., 1997). Отсюда трудности в выработке артикуляционных поз и, соответственно, в звукопостановке и автоматизации.

Традиционные методы и приемы по устранению речевых нарушений, которые показывают эффективность у детей без дизартрии, малоэффективны для дизартриков. Коррекционная работа требует большого количества времени, которого зачастую не хватает дошкольным логопедам, и дети с речевыми нарушениями идут в школы, увеличивая число учащихся с дисграфией, дислексией.

Возникла необходимость разработать такой комплекс упражнений по автоматизации, который позволил бы ввести корригируемые звуки в речь. В основу комплекса вошли научные исследования о доминирующей роли руки, артикуляционного аппарата в произвольной моторной организации речи. В двигательной и чувствительной проекциях коры головного мозга зоны пальцев рук и артикуляционного аппарата занимают значительное место и расположены рядом. Утрированная артикуляция звуков способствует подаче более четких кинестезий в кору головного мозга, а движения пальцев руки подкрепляют моторные образы звуков, приводя большую часть коры головного мозга в возбужденное состояние, что способствует их запоминанию и впоследствии — воспроизведению. Были разработаны специальные упражнения, усиливающие кинестетические ощущения, на основе проговаривания чистоговорок с применением тактильных средств.

Эффективности чистоговорок по автоматизации звуков с использованием тактильно-кинестетической стимуляции у дошкольников с дизартрией способствовало условное тактильное ощущение, которое дается на корригируемый звук. Так, например, для свистящих звуков были выбраны чурбачки, веточки, палочки; для звуков [ш], [ж] — шишки; для звука [ч] — песок; для звука [щ] — цельнозерновые крупы; для звуков [л], [л'] — фасоль; а для звуков [р], [р'] — мелкие камешки с шероховатой поверхностью.

Необходимо отметить, что тактильная стимуляция может использоваться только с момента, когда нарушенный звук исправлен на изолированном уровне.

Работа по автоматизации звуков с применением тактильно-кинестетической стимуляции ведется в традиционном порядке. Речевой материал чистоговорок можно использовать на всех этапах автоматизации.

- **Изолированное проговаривание звука:** взрослый предлагает ребенку проговаривать звук с применением природного материала.

- **Автоматизация в слогах:** на начальном этапе ребенок проговаривает только слоги, используя тактильную стимуляцию, затем взрослый начинает чистоговорку, а ребенок договаривает слоги, чтобы получилась рифма, либо ребенок начинает проговаривать слоги чистоговорки, а взрослый договаривает.
- **Автоматизация звука в предложении:** речевой материал чистоговорок может использоваться для составления предложений. Кроме того, для достижения данной цели можно применять следующие приемы: ответы на вопросы, составление предложения по демонстрируемому действию или по картинке, составление предложений в играх-драматизациях, по проблемным ситуациям и т. д. Акцентировать внимание на том, что при проговаривании слов в предложении с автоматизируемым звуком используем тактильные упражнения.
- **Автоматизация звука в чистоговорках и стихах:** можно использовать как готовые чистоговорки с предложенными комплексами упражнений, так и чистоговорки с договариванием или незаконченные чистоговорки с использованием названий предметов, животных, имен собственных и т. д.
- **Автоматизация звуков в коротких, затем длинных рассказах:** работа ведется по тому же принципу, как и при автоматизации звуков в предложениях, — проговаривание с одновременной тактильной стимуляцией.
- **Автоматизация звуков в разговорной речи.**

Необходимо подчеркнуть, что на следующем этапе работы — дифференцированном — также целесообразно использовать тактильные стимуляторы. Так, например, для дифференциации свистящих и шипящих ребенку предлагается в одну руку взять чурбачок (звук [с]), а в другую — шишку (звук [ш]) и выполнять произнесение смешиваемых звуков, нажимая по очереди на каждый раздражитель, тем самым воздействуя на речеслуховую и речедвигательный анализаторы.

Упражнения, представленные в книге, могут варьироваться взрослым в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка. Упражнения развивают тактильную чувствительность, усиливают кинестетические ощущения, совершенствуют мелкую моторику.

Комплексы рекомендованы детям с нарушениями речи на этапе автоматизации звуков.

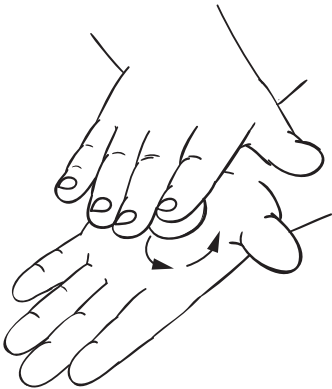
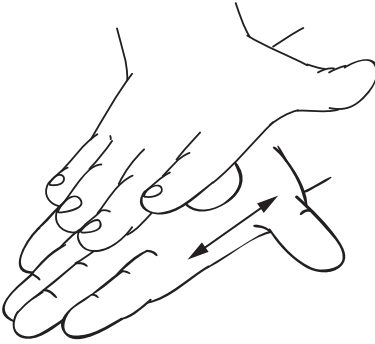
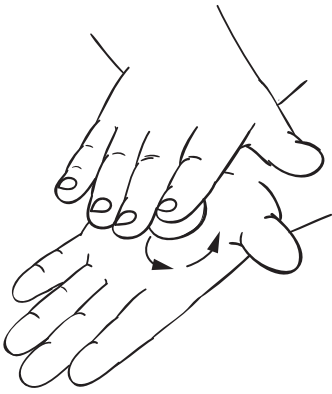
Материалы книги могут быть использованы как специалистами, так и родителями детей с речевыми нарушениями.

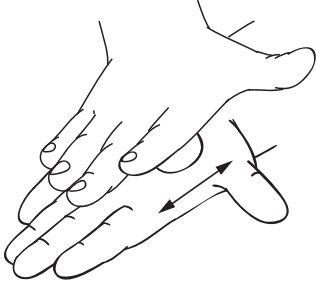
Литература

1. *Архипова Е. Ф.* Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей. — М.: АСТ; Астрель, 2008.
2. *Волкова Л. С., Селиверстова В. И.* Хрестоматия по логопедии: в 2 т. : учеб. пособие для студентов высших и средних специальных педагогических учебных заведений. — М.: Владос, 1997.




АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКОВ В СЛОГАХ, СЛОВАХ И ЧИСТОГОВОРКАХ С ПОМОЩЬЮ КАШТАНОВ

Звук [т] в прямых слогах (комплекс 1)

Слова	Движения кистей рук	
<p>Та-та-та, та-та-та — Стоит Таня у моста.</p>	<p>Каштан зажат между ладонями, пальцы плотно прижаты. Выполняем перекачивание каштана под слова чистоговорки по кругу (упражнение повторяем 2—3 раза)</p>	
<p>Ту-ту-ту, ту-ту-ту — Стоит Таня на мосту.</p>	<p>Каштан зажат между ладонями, пальцы плотно прижаты. Выполняем перетирание каштана под слова чистоговорки вверх-вниз (упражнение повторяем 2—3 раза)</p>	
<p>Та-та-та, та-та-та — Тане надо два зонта.</p>	<p>Каштан зажат между ладонями, пальцы плотно прижаты. Выполняем перекачивание каштана под слова чистоговорки по кругу (упражнение повторяем 2—3 раза)</p>	

Слова	Движения кистей рук	
<p>Ты-ты-ты, ты-ты-ты — У Тани новые зонты.</p>	<p>Каштан зажат между ладонями, пальцы плотно прижаты. Выполняем перетирание каштана под слова чистоговорки вверх-вниз (упражнение повторяем 2—3 раза)</p>	

Звук [т] в прямых слогах (комплекс 2)

Слова	Движения кистей рук	
	<i>«Хвасталки»</i>	
<p>Та-та-та, та-та-та — А у Тони есть фата.</p>	<p>Для упражнения понадобятся два каштана. Каштаны зажаты в кулаках. Выполняем одновременное сжимание каштанов под слова чистоговорки (упражнение повторяем 2—3 раза)</p>	
<p>Ты-ты-ты, ты-ты-ты — А у Тани нет фаты.</p>	<p>Для упражнения понадобятся два каштана. Каштаны зажаты в кулаках. Выполняем попеременное сжимание каштанов под слова чистоговорки (упражнение повторяем 2—3 раза)</p>	
<p>Ту-ту-ту, ту-ту-ту — Купим Тане мы фату!</p>	<p>Для упражнения понадобятся два каштана. Каштаны зажаты в кулаках. Выполняем одновременное сжимание каштанов под слова чистоговорки (упражнение повторяем 2—3 раза)</p>	

Содержание

От автора.....	3
Автоматизация звуков в слогах, словах и чистоговорках с помощью каштанов	5
Звук [т] в прямых слогах (комплекс 1)	5
Звук [т] в прямых слогах (комплекс 2)	6
Звук [т] в обратных слогах	8
Дифференциация звуков с помощью каштанов и морской гальки.....	11
Звуки [т]—[к] ([т] — каштан, [к] — галька)	11
Звуки [т]—[к], [т']—[к'] ([т], [т'] — каштан, [к], [к'] — галька)	13
Автоматизация звуков в слогах, словах и чистоговорках с помощью каштанов	15
Звук [д] в прямых слогах (комплекс 1)	15
Звук [д] в прямых слогах (комплекс 2)	15
Звук [д] в прямых слогах (комплекс 3)	16
Звук [д] в середине слова (комплекс 1)	18
Звук [д] в середине слова (комплекс 2)	18
Автоматизация звуков в слогах, словах и чистоговорках с помощью морской гальки.....	20
Звук [к] в прямых слогах.....	20
Звук [к] в различных позициях.....	21
Звуки [к], [к'] в различных позициях.....	22
Звук [г] в прямых слогах (комплекс 1)	23
Звук [г] в прямых слогах (комплекс 2)	24
Звук [г] в середине слова (комплекс 1)	25
Звук [г] в середине слова (комплекс 2)	25
Звук [х] в прямых слогах.....	26
Звук [х] в прямых и обратных слогах (комплекс 1)	27
Звук [х] в прямых и обратных слогах (комплекс 2)	27
Звук [х] в прямых и обратных слогах (комплекс 3)	29

Алёна Сергеевна Фалёва

Тактильные чистоговорки
Тетрадь-тренажер для уточнения произношения звуков
раннего онтогенеза [т], [т'], [к], [к'], [д], [г], [х]

Выпуск 2

(3—5 лет)

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Е. А. Ушакова
Художник Н. М. Эрстед
Корректоры: Е. С. Русанова, Т. В. Никифорова
Дизайнер Н. С. Сенченкова
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33
E-mail: razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:
ООО «АРОС-СПб»
192029, Санкт-Петербург, а/я 37
Тел. (812) 973-35-09
E-mail: arosbook@yandex.ru

Подписано в печать 27.06.2018.
Формат 70×100^{1/16}. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 2,0. Тираж 1400 экз. Заказ № .

Отпечатано в ООО «ПрофПринт»,
СПб., п. Парголово, ул. Ломоносова, д. 113.
Тел.: (812) 513-85-44
E-mail: info@profprint.net