

**О. В. Костина**

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ  
«ШКАТУЛКА РАДУЖНЫХ ИДЕЙ»**

Санкт-Петербург  
ДЕТСТВО-ПРЕСС  
2019

**ББК 74.100.5**  
**К55**

**Костина О. В.**

**К55** Программа дополнительного образования по художественному творчеству «Шкатулка радужных идей». — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. — 208 с., ил.

ISBN 978-5-907009-11-0

Программа дополнительного образования «Шкатулка радужных идей» дает детям возможность созидательно работать с разнообразными материалами, творчески проявлять себя при создании различных поделок. В программе взаимосвязаны многообразные досуговые и просветительские формы деятельности, представлены следующие направления декоративно-прикладного искусства: декупаж, бисероплетение, квиллинг, «ошибана», «ганутель». Приводятся конспекты занятий по всем направлениям программы, снабженные необходимыми иллюстрациями.

Программа предназначена для обучения детей 5—7 лет.

Пособие адресовано воспитателям ДОО, педагогам дополнительного образования, а также может быть интересно и полезно для родителей и гувернеров в домашних занятиях с детьми.

ББК 74.100.5

---

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| <b>I. Целевой раздел</b> . . . . .   | 6  |
| 1.1. Пояснительная записка . . . . .   | 6  |
| 1.2. Цели и задачи реализации программы . . . . .                                | 7  |
| 1.3. Принципы формирования программы . . . . .                                   | 8  |
| 1.4. Организационные и методические особенности программы . . . . .              | 8  |
| 1.5. Возрастные особенности воспитанников . . . . .                              | 9  |
| 1.6. Целевые ориентиры . . . . .   | 10 |
| <b>II. Содержательный раздел</b> . . . . .                                       | 11 |
| 2.1. Содержание работы с детьми . . . . .  | 11 |
| 2.2. Формы и методы обучения . . . . .   | 12 |
| 2.3. Этапы реализации программы . . . . .  | 13 |
| 2.4. Структура занятий . . . . .   | 14 |
| 2.5. Основные направления программы . . . . .                                    | 15 |
| 2.6. Учебно-тематическое планирование . . . . .                                  | 16 |
| 2.7. Взаимодействие с семьями воспитанников . . . . .                            | 27 |
| <b>III. Организационный раздел</b> . . . . .                                     | 30 |
| 3.1. Условия реализации программы . . . . .                                      | 30 |
| 3.2. Особенности организации предметно-пространственной среды . . . . .          | 30 |
| 3.3. Материально-техническое обеспечение программы . . . . .                     | 31 |
| 3.4. Методическое обеспечение программы . . . . .                                | 32 |
| 3.5. Литература. Интернет-ресурсы . . . . .                                      | 32 |
| <b>Приложения</b>  |    |
| <i>Приложение 1. Конспекты занятий по направлению «Декупаж»</i> . . . . .        | 34 |
| Занятие 1. «История возникновения декупажа» . . . . .                            | 34 |
| Занятие 2. «Материалы и декоративные эффекты, используемые в декупаже» . . . . . | 37 |
| Занятие 3. «Основные приемы декупажа» . . . . .                                  | 40 |
| Занятие 4. «Декупаж тарелочек» . . . . .   | 43 |
| Занятие 5. «Декупаж свечей» . . . . .  | 46 |
| Занятие 6. «Декупаж пластиковых стаканчиков» . . . . .                           | 48 |
| Занятие 7. «Изготовление шкатулки» . . . . .                                     | 50 |
| Занятие 8. «Оформление шкатулки в технике декупажа» . . . . .                    | 54 |
| <i>Приложение 2. Конспекты занятий по направлению «Бисероплетение»</i> . . . . . | 57 |
| Занятие 1. «История возникновения бисероплетения» . . . . .                      | 57 |
| Занятие 2. «Материалы и способы бисероплетения» . . . . .                        | 59 |
| Занятие 3. «Основные техники плетения бисером» . . . . .                         | 62 |
| Занятие 4. «Мозаичное плетение» . . . . .  | 66 |
| Занятие 5. «Плетение „восьмерка“» . . . . .                                      | 69 |
| Занятие 6. «Круговое плетение» . . . . .   | 71 |
| Занятие 7. «Браслет „змейка“» . . . . .  | 73 |
| Занятие 8. «Браслет в технике мозаичного плетения» . . . . .                     | 76 |

|  |            |
|--|------------|
| Занятие 9. «Петельное плетение» . . . . .  | 78         |
| Занятие 10. «Веточки» . . . . .  | 81         |
| Занятие 11. «Дерево» . . . . .   | 83         |
| Занятие 12. «Цветок» . . . . .   | 85         |
| Занятие 13. «Стрекоза» . . . . .   | 88         |
| Занятие 14. «Бабочка» . . . . .  | 91         |
| Занятие 15. «Плетение фенечки» . . . . .   | 94         |
| Занятие 16. «Плетение розы» . . . . .  | 96         |
| <i>Приложение 3. Конспекты занятий по направлению «Квиллинг» . . . . .</i>                       | <i>100</i> |
| Занятие 1. «История возникновения квиллинга» . . . . .   | 100        |
| Занятие 2. «Материалы, используемые в квиллинге». . . . .  | 101        |
| Занятие 3. «Изготовление основных элементов квиллинга» . . . . .                                 | 105        |
| Занятие 4. «Цветок» . . . . .  | 106        |
| Занятие 5. «Изготовление основных элементов квиллинга для снежинок». . . . .                     | 109        |
| Занятие 6. «Снежинки» . . . . .  | 111        |
| Занятие 7. «Изготовление основных элементов для поделки „Елочка“» . . . . .                      | 113        |
| Занятие 8. «Елочка» . . . . .  | 115        |
| Занятие 9. «Изготовление основных элементов для поделки „Солнышко“» . . . . .                    | 118        |
| Занятие 10. «Солнышко» . . . . .   | 121        |
| Занятие 11. «Изготовление основных элементов для поделки „Дружные снеговики“» . . . . .          | 123        |
| Занятие 12. «Дружные снеговики» . . . . .  | 125        |
| Занятие 13. «Изготовление основных элементов квиллинга для открытки» . . . . .                   | 127        |
| Занятие 14. «Поздравительная открытка» . . . . .   | 129        |
| Занятие 15. «Изготовление основных элементов квиллинга для создания зимней композиции» . . . . . | 131        |
| Занятие 16. «Зимняя композиция» . . . . .  | 134        |
| <i>Приложение 4. Конспекты занятий по направлению «Ошибана» . . . . .</i>                        | <i>137</i> |
| Занятие 1. «История возникновения техники „ошибана“» . . . . .                                   | 137        |
| Занятие 2. «Правила заготовки материалов и их хранение» . . . . .                                | 140        |
| Занятие 3. «Веселые человечки» . . . . .   | 142        |
| Занятие 4. «Танец бабочек» . . . . .   | 143        |
| Занятие 5. «Птица Счастья» (набросок) . . . . .  | 145        |
| Занятие 6. «Птица Счастья» (доработка) . . . . .   | 147        |
| Занятие 7. «Ваза с цветами» (набросок) . . . . .   | 149        |
| Занятие 8. «Ваза с цветами» (доработка) . . . . .  | 152        |
| Занятие 9. «Березка» . . . . .   | 153        |
| Занятие 10. «Прическа для девочки Весны» . . . . .   | 155        |
| Занятие 11. «Девочка Весна» (начальный этап — набросок) . . . . .                                | 158        |
| Занятие 12. «Девочка Весна» (второй этап) . . . . .  | 160        |
| Занятие 13. «Девочка Весна» (заключительный этап — доработка) . . . . .                          | 162        |
| Занятие 14. «Поздравительная открытка» . . . . .   | 164        |
| Занятие 15. «Цветочные фантазии» (набросок) . . . . .  | 166        |
| Занятие 16. «Цветочные фантазии» (доработка) . . . . .   | 169        |

|  |     |
|--|-----|
| <i>Приложение 5. Конспекты занятий по направлению «Ганутель»</i> ..... | 171 |
| Занятие 1. «История возникновения техники „ганутель“» .....            | 171 |
| Занятие 2. «Материалы, используемые в технике „ганутель“» .....        | 172 |
| Занятие 3. «Цветок» .....  | 175 |
| Занятие 4. «Брошь» .....   | 178 |
| Занятие 5. «Гиацинт» .....   | 180 |
| Занятие 6. «Гиацинт» (доработка) .....                                 | 182 |
| Занятие 7. «Лилии» .....   | 184 |
| Занятие 8. «Лилии» (доработка) .....                                   | 188 |
| Занятие 9. «Фиалка в горшочке» .....                                   | 190 |
| Занятие 10. «Фиалка в горшочке» (доработка) .....                      | 192 |
| Занятие 11. «Орхидея» .....  | 194 |
| Занятие 12. «Орхидея» (доработка) .....                                | 197 |
| Занятие 13. «Заколка» .....  | 199 |
| Занятие 14. «Заколка» (доработка) .....                                | 200 |
| Занятие 15. «Весенний букет» .....                                     | 201 |
| Занятие 16. «Весенний букет» (доработка) .....                         | 203 |

---

## І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

Дошкольное детство прежде всего анализируется как период подготовки ребенка к школе и в рамках современных стандартов образования решает важные задачи повышения эффективности обучения и воспитания подрастающего поколения.

Творчество — актуальная потребность детства, оно является общественно полезной деятельностью, которая формирует мировоззрение, эстетические взгляды, культуру ребенка. Вместе с тем творчество ребенка 5—7 лет является немаловажным звеном его эстетической деятельности, в основе которой лежат принципы и художественное содержание декоративно-прикладного искусства.

Декоративно-прикладное искусство в практике современного дизайна демонстрирует возможность увлечь ребят такой продуктивной деятельностью, которая поможет заполнить их свободное время интересным и содержательным делом, воспитать вкус и уважение к декоративно-прикладному искусству, развить стремление к прекрасному. Изготавливая предметы своими руками, дети учатся мастерить, создавать новые образы, вкладывать в дело душу.

Программа дополнительного образования «Шкатулка радужных идей» дает детям возможность соиздательно работать с разнообразными материалами, творчески проявлять себя при создании различных поделок. Программа способствует приобщению воспитанников к различным отраслям творческой деятельности, развитию художественного восприятия, дает дошкольникам углубленные знания о свойствах и назначении различных материалов, способствует закреплению полезных и интересных увлечений, побуждает готовность трудиться и приобретать новые умения, подготавливает детей к обучению в школе.

Представленная программа предназначена для обучения детей 5—7 лет.

Программа рассчитана на 72 часа, 2 часа в неделю.

В программе взаимосвязаны многообразные досуговые и просветительские формы деятельности, представлены следующие направления декоративно-прикладного искусства: декупаж, бисероплетение, квиллинг, «шибана», «ганутель».

#### **Актуальность программы**

Программа реализует совокупный, изменчивый подход к формированию у воспитанников единых общеэстетических ценностей, художественно-эстетического анализа и направлена на приобретение ключевой творческой деятельности.

Программа «Шкатулка радужных идей» направлена на обучение различным направлениям декоративно-прикладного искусства, развитие полезных трудовых привычек и навыков. Она учитывает интересы и индивидуальные особенности детей, способствует развитию художественной культуры, стремлению ребенка к наиболее полному выявлению

нию и развитию личностных возможностей через создание творческих работ и формированию нестандартного, проектного мышления.

Части программы вариативные, нацелены на формирование нетрадиционных, самобытных поделок, не похожих по качеству, колоритности, выработке материалов, поэтому программа является мобильной, учитывает интересы воспитанников, создает приемлемые условия для изобретательной деятельности каждого ребенка, стремящегося попробовать свои возможности.

#### **Практическая значимость**

На основе полученных познаний, умений и навыков воспитанники приобретут существенные и ценные для жизни навыки декоративно-прикладного искусства, познают азы проектирования и моделирования предметов и аксессуаров. В течение обучающей деятельности формируются креативные, изобретательские возможности каждого ребенка и расширяется потенциал мелкой моторики рук.

**Вид программы** — авторская, экспериментальная.

## **1.2. Цели и задачи реализации программы**

**Цель программы:** формирование творческих способностей и коммуникативных навыков воспитанников через ознакомление с различными направлениями декоративно-прикладного искусства и освоение технологий обработки различных материалов.

#### **Образовательные задачи**

1. Познакомить детей с направлениями декоративно-прикладного искусства: декупаж, бисероплетение, квиллинг, «ошибана», «ганутель».
2. Учить организовывать рабочее место согласно правилам.
3. Научить работать с разнообразным материалом.
4. Расширять представление о рациональной организации работы.

#### **Развивающие задачи**

1. Развивать изобретательские возможности детей.
2. Расширять пространственное мышление.
3. Способствовать развитию самостоятельности и аккуратности при изготовлении самобытных изделий.
4. Развивать проектное, нестандартное мышление через познавательную, поисковую, художественную, творческую деятельность.

#### **Воспитательные задачи**

1. Воспитывать чувство самоуважения за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду, умение доводить дело до конца.
2. Приобщать детей к малоизвестным направлениям декоративно-прикладного искусства: декупаж, бисероплетение, квиллинг, «ошибана», «ганутель».
3. Побуждать воспитанников к творческой деятельности, содействовать их созидательным порывам.

## 2.6. Учебно-тематическое планирование

### Календарное планирование

| Месяц / Направления                     | Цели  |
|---|---|
| <b>Сентябрь/ Декупаж</b>                | <p>Познакомить детей с направлением декоративно-прикладного искусства — декупажем.</p> <p>Вызвать у детей эмоциональный отклик и интерес к декупажу.</p> <p>Приобщать детей к декоративно-прикладному искусству через освоение техники декупажа.</p> <p>Осваивать основные приемы декупажа при декорировании предметов круглой формы.</p> <p>Формировать навыки и умения воспитанников при работе в технике декупажа.</p> <p>Учить детей декорированию предметов прямоугольной формы в технике декупажа.</p> <p>Познакомить детей с техникой выполнения коробочки из картона.</p> <p>Закрепить приемы декорирования предметов в технике «декупаж»</p>   |
| <b>Октябрь. Ноябрь / Бисероплетение</b> | <p>Познакомить детей с историей возникновения бисероплетения.</p> <p>Расширять знания детей о бисероплетении.</p> <p>Познакомить детей с основными техниками плетения бисером.</p> <p>Учить детей создавать различные украшения из бисера в технике мозаичного плетения, используя схемы.</p> <p>Учить детей создавать различные украшения из бисера в технике плетения «восьмерка», с опорой на схему.</p> <p>Продолжать учить детей создавать различные украшения из бисера, используя схемы.</p> <p>Формировать умение детей изготавливать несложные поделки из бисера, используя технику плетения «змейкой» по схемам.</p> <p>Формировать умение детей изготавливать несложные изделия из бисера в технике мозаичного плетения по схемам.</p> <p>Познакомить детей с техникой «петельное плетение».</p> <p>Формировать навыки петельного плетения.</p> <p>Учить детей изготавливать дерево из бисера, используя петельное плетение.</p> <p>Совершенствовать умение работать с бисером и проволокой, используя схемы.</p> <p>Продолжать учить детей работать по схемам, изготавливать несложные предметы изученными техниками плетения.</p> <p>Научить детей плести фенечки из бисера.</p> <p>Формировать умение плести розы из бисера, используя технику «французское плетение»</p> |
| <b>Декабрь. Январь / Квиллинг</b>       | <p>Познакомить детей с историей возникновения квиллинга.</p> <p>Способствовать формированию у детей представлений о квиллинге.</p> <p>Продолжать учить детей изготавливать основные элементы квиллинга.</p> <p>Формировать умение составлять композиции из элементов квиллинга.</p> <p>Обучить детей простейшим приемам создания поделок в технике квиллинга.</p> <p>Способствовать развитию самостоятельного творчества через освоение техники квиллинга.</p> <p>Формировать умение продумывать последовательность выполнения работы и подготавливать нужные элементы квиллинга.</p> <p>Формировать у детей умение передавать образ елки, ее характерные особенности, используя элементы квиллинга.</p>  |



| Месяц / Направления            | Цели   |
|--------------------------------|--|
|                                | <p>Учить изготавливать элементы квиллинга для солнышка.<br/>           Формировать у детей умение изготавливать солнышко из элементов квиллинга, передавая его форму.<br/>           Учить детей создавать объемную поделку, используя элементы квиллинга.<br/>           Формировать представления детей о назначении открыток.<br/>           Формировать умение детей изготавливать поздравительные открытки, используя элементы квиллинга.<br/>           Формировать у детей умение передавать образ зимы, используя элементы квиллинга.<br/>           Учить детей составлять композицию из элементов квиллинга в круге, используя холодную цветовую гамму</p>   |
| <b>Февраль. Март / Ошибана</b> | <p>Дать детям представления об истории зарождения и развития техники «ошибана».<br/>           Способствовать формированию у детей представлений о материалах, используемых в технике «ошибана».<br/>           Формировать умение детей создавать фигурки человечков из материалов, используемых в технике «ошибана».<br/>           Познакомить детей с вариантами создания образа бабочки при помощи растительного материала.<br/>           Продолжать формировать представления детей о строении птиц.<br/>           Научить по образцу и самостоятельно создавать образ птицы из растительного материала.<br/>           Учить детей делать набросок вазы с цветами простым карандашом.<br/>           Учить детей изображать вазу с цветами, используя растительный материал.<br/>           Учить детей выполнять аппликацию в технике «ошибана» по заданной теме.<br/>           Формировать умение детей соблюдать последовательность в работе при создании запланированного образа.<br/>           Учить детей рисовать фигуру человека, передавая несложное движение.<br/>           Продолжать учить детей выполнять аппликацию в технике «ошибана» по заданной теме.<br/>           Учить детей изготавливать поздравительную открытку в технике «ошибана», проявляя творческий подход при выборе цветового колорита и композиции.<br/>           Учить детей составлять цветочные композиции на предметах различной формы, используя технику «ошибана»</p> |
| <b>Апрель. Май / Ганутель</b>  | <p>Познакомить детей с техникой «ганутель».<br/>           Познакомить с материалами, используемыми в технике «ганутель».<br/>           Познакомить детей с процессом изготовления изделий в технике «ганутель».<br/>           Учить создавать различные украшения в технике «ганутель», используя схемы.<br/>           Учить детей создавать предметы для украшения домашнего интерьера, используя схемы.<br/>           Научить детей изготавливать гиацинт в технике «ганутель».<br/>           Продолжать учить детей изготавливать цветы в технике «ганутель» способом „плетение „восьмеркой“».<br/>           Учить детей изготавливать лилию в технике «ганутель».<br/>           Упражнять в умении проектировать изделия по схеме и самостоятельно, проявляя творчество и фантазию.<br/>           Продолжать учить детей проектировать и создавать изделия в технике «ганутель» по схемам и самостоятельно.<br/>           Научить детей изготавливать украшения для волос, используя известные способы и материалы техники «ганутель».<br/>           Формировать умение передавать образ весны с помощью декоративного узора, используя технику «ганутель».<br/>           Учить детей составлять композицию из элементов, изготовленных в технике «ганутель», в прямоугольнике, используя теплую цветовую гамму</p>  |

## *Тематическое планирование*

| Тема  | Материалы и инструменты   |
|---|---|
| Сентябрь. 1-я неделя  |   |
| <i>Занятие 1.</i> «История возникновения декупажа»                            | <p>Гелиевые шары, корзинка, леска, предметы из различных материалов (свеча, деревянная дощечка, металлическая шкатулка, пластмассовая тарелочка), трехслойные салфетки, клей ПВА, мягкая кисть, тряпочка, ножницы, акриловый лак, поролоновая губка.</p> <p>Презентация «Волшебный мир декупажа», ноутбук, интерактивная доска.</p> <p>Схемы: «Варианты размещения узоров на предметах круглой формы», «Варианты размещения узоров на предметах квадратной формы», «Варианты размещения узоров на предметах прямоугольной формы», мольберт</p>  |
| <i>Занятие 2.</i> «Материалы и декоративные эффекты, используемые в декупаже» | <p>Выставка предметов, задекорированных в технике декупажа (свечи, тарелки, шкатулки, украшения, деревянная посуда).</p> <p>Презентация «Декоративные эффекты декупажа», ноутбук, интерактивная доска.</p> <p>Схемы: «Варианты размещения узоров на предметах круглой формы», «Варианты размещения узоров на предметах квадратной формы», «Варианты размещения узоров на предметах прямоугольной формы», мольберт.</p> <p>Картонные основы круглой, квадратной, прямоугольной форм, готовые (вырезанные из трехслойных салфеток) элементы, деревянные дощечки, тряпочки, белая акриловая краска, ножницы, трехслойные салфетки, клей ПВА, мягкие и жесткие кисти, акриловый лак</p> |
| 2-я неделя  |   |
| <i>Занятие 3.</i> «Основные приемы декупажа»                                  | <p>Конверт с мнемодорожкой, схема «Правила безопасности при работе с ножницами», мольберт, схемы для составления узора в круге, квадрате и прямоугольнике.</p> <p>Магнитофон, аудиозапись спокойной мелодии (на усмотрение педагога).</p> <p>Шила, рулетки, листы бумаги формата А4, нитки, спицы, клей ПВА, трехслойные салфетки, мягкие и жесткие кисти, тряпочки, белые акриловые краски, ножницы, матовый лак на акриловой основе, поролоновые губки, пластиковые тарелочки, стаканчики, деревянные дощечки, подносы</p>  |
| <i>Занятие 4.</i> «Декупаж тарелочек»   | <p>Видеопрезентация «Звонок от бабушки Федоры», интерактивная доска, ноутбук, аудиозапись спокойной мелодии, магнитофон; оладушки (для угощения детей).</p> <p>Схемы: «Правила безопасности при работе с ножницами», «Варианты размещения узоров на предметах круглой формы», мольберт.</p> <p>Готовые элементы, вырезанные из трехслойных салфеток, для дидактической игры «Составь узор на тарелочке».</p> <p>Пластиковые тарелочки, клей ПВА, трехслойные салфетки, мягкие и жесткие кисти, тряпочки, ножницы, белая акриловая краска, матовый лак на акриловой основе, поролоновые губки</p>  |

---

## III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Условия реализации программы

Занятия проводятся в группе. Детям предоставляются необходимые инструменты и материалы для продуктивной деятельности. Воспитанники имеют возможность пользоваться просветительской литературой по разнообразным направлениям декоративно-прикладного искусства. Группа оснащена наглядными пособиями, дидактическими и настольно-печатными играми для развития продуктивной деятельности детей, их творческих и конструктивных возможностей. С воспитанниками проводится инструктаж по технике безопасности, приобретенные знания закрепляются на занятиях во время работы.

### 3.2. Особенности организации предметно-пространственной среды

При создании предметной развивающей среды учитывались следующие **принципы**.

#### ***Насыщенность***

Развивающая среда должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию программы.

Образовательное пространство группы оснащено средствами обучения (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходными, игровыми (в соответствии со спецификой программы).

Развивающая среда обеспечивает:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий воспитанников;
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения дошкольников.

***Трансформируемость*** пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

***Полифункциональность*** предполагает:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды;
- наличие в группе полифункциональных предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности, в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре.

**Вариативность** предполагает:

— наличие в группе различных пространств, а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

— периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

**Доступность**

Данный принцип предполагает:

— доступность для воспитанников, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательный процесс;

— свободный доступ воспитанников, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, посещающих группу, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

### 3.3. Материально-техническое обеспечение программы

**Технические средства обучения:**

— интерактивная доска;

— ноутбук;

— магнитофон.

**Дидактическое обеспечение:**

— просветительская литература;

— энциклопедии;

— наглядные пособия;

— дидактические игры;

— настольно-печатные игры;

— схемы;

— сюжетные и предметные картины;

— мнемодорожки;

— коллажи;

— ребусы.

**Поделочные материалы**

**Для работы в технике декупажа:** трехслойные салфетки с цветочным узором, ножницы, мягкие и жесткие кисти, клей ПВА, акриловый лак, белая акриловая краска, пластиковые тарелочки и стаканчики, парафиновые свечи, белый и цветной картон, простые карандаши, линейки.

**Для работы в технике бисероплетения:** леска, проволока, ножницы, бисер, замочки для украшений.

**Для работы в технике квиллинга:** тонкие пластмассовые палочки, пинцеты, ножницы, клей ПВА, бумага для квиллинга, кисточки, белый и цветной картон.

**Для работы в технике «ошибана»:** сухоцветы, белый и цветной картон, клей ПВА, пинцеты, простые карандаши, кисточки, белая бумага формата А4, акварельные краски.

### ЗАНЯТИЕ 3. «ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ ПЛЕТЕНИЯ БИСЕРОМ»

**Цель** — познакомить детей с основными техниками плетения бисером.

#### **Образовательные задачи**

1. Учить правильно называть технику плетения.
2. Обучить детей разбираться в поэтапном выполнении работы в технике бисероплетения при помощи схем.

#### **Развивающие задачи**

1. Развивать логическое мышление, воображение.
2. Способствовать развитию мелкой моторики рук.
3. Совершенствовать умение логически рассуждать и высказывать свою точку зрения.

#### **Воспитательные задачи**

1. Воспитывать интерес к прикладному творчеству.
2. Воспитывать уважительное отношение к труду мастеров прикладного искусства.

#### **Методы и приемы**

Сюрпризный момент «Солнышко с лучиками».

Наглядный инструктаж.

Самостоятельная работа детей с опорой на схемы.

Беседа-обсуждение.

**Материалы и инструменты:** аудиозапись веселого смеха, магнитофон; схема «Солнышко с лучиками», схемы техник плетения, мольберт; миски с бисеринами разного цвета и размера, леска, картонные тарелочки.

### *Ход занятия*

#### **1. Вводная часть**

*Слышится веселый смех (аудиозапись). Педагог демонстрирует детям схему «Солнышко с лучиками».*

Педагог. Ребята, посмотрите, какое веселое солнышко заглянуло к нам сегодня. Обратите внимание на его необычные лучики. Мне кажется, с помощью этих лучиков солнышко хочет нам о чем-то рассказать.

#### **2. Основная часть**

Педагог. Давайте мы с вами рассмотрим каждый лучик. *(Помещает солнышко на мольберт.)* Как вы думаете, что на них изображено?

*Предположения детей.*

Педагог. Солнышко сегодня хочет познакомить нас с различными техниками плетений из бисера. Я предлагаю вам рассмотреть схемы и попробовать простые техники плетения из бисера, которые изображены на лучиках. Прежде чем приступить к работе, вспомните, какой материал нам понадобится для работы.

Дети. Бисер, нитки или леска.

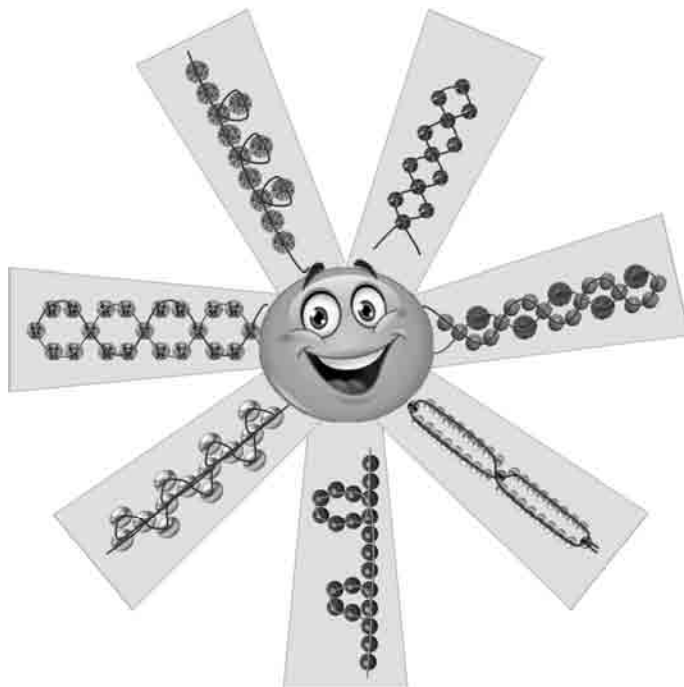


Схема «Солнышко с лучиками»

Педагог. Перед вами на столах стоят мисочки с бисером и леской. Рядом лежат схемы и пустые картонные тарелочки. На тарелочки мы будем складывать готовые элементы. Займите свои места за столом, приступим к работе. *(Проводит наглядный инструктаж.)*

На первом лучике показана техника плетения «бутона». В этом плетении используют бисер одного размера. Нанизываем на леску девять бисерин, затем конец лески пропускаем через четвертую бисерину. Туго затягиваем получившуюся петельку, таким образом получив маленький «бутон». Далее повторяем то же самое. Для того чтобы получить «бутон» побольше, необходимо набрать большее количество бисерин. Например, набираем на леску одиннадцать бисерин, затем пропускаем конец лески через четвертую бисеринку и туго затягиваем получившуюся петельку.

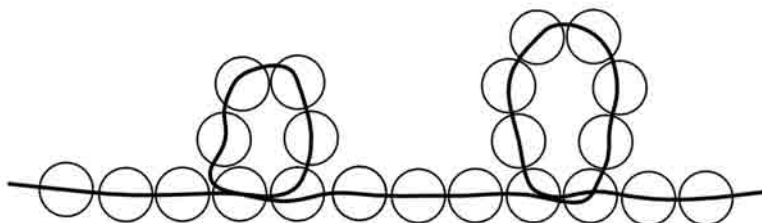


Схема «Техника плетения „бутон“»

3. Совершенствовать чувство выдержки, умение внимательно слушать, не перебивать друг друга.

#### **Методы и приемы**

Сюрпризный момент «Волшебные слова».

Ситуативный разговор «Что такое волшебство?»

Игра «Собери узор».

Наглядный инструктаж.

Динамическая пауза.

Проговаривание правил безопасного обращения с ножницами.

Самостоятельная работа детей с опорой на схемы «Пример петельного плетения», «Изготовление веточки».

Беседа-обсуждение.

**Материалы и инструменты:** аудиозапись «Волшебные слова» (из сказки В. Катаева «Цветик-семицветик»), магнитофон; вырезные картинки (корень, стебель, цветок, лист) на магнитах для игры «Собери цветок», мольберт, схемы «Пример петельного плетения», «Изготовление веточки»; миски с бисером голубого, зеленого цветов, проволока, изолента зеленого цвета, ножницы.

### *Ход занятия*

#### **1. Вводная часть**

*Звучит аудиозапись из сказки В. Катаева «Цветик-семицветик».*

Лети, лети, лепесток,  
Через запад на восток,  
Через север, через юг,  
Возвращайся, сделав круг.  
Лишь коснешься ты земли —  
Быть по-моему вели.

Вели, чтобы я была дома с баранками!

Педагог. Ребята, вы догадались, чьи это слова? Что помогало Жене исполнять все ее желания? Что такое волшебство? Верите ли вы в волшебство? А вы бы хотели иметь такой цветок? Какое бы вы желание загадали своему цветику-семицветику?

*Ответы детей.*

Педагог. Не хотели бы вы сами смастерить волшебный цветок? Может, он тоже поможет вам исполнить ваше заветное желание.

#### **2. Основная часть**

Педагог. Прежде чем приступить к работе, давайте вспомним, из чего состоит цветок. В этом нам поможет игра «Собери цветок».

#### **Игра «Собери цветок»**

*Дети поэтапно на мольберте собирают цветок, называя его части: стебель, цветок, лист, корень. Для игры используются вырезные изображения на магнитах.*

Педагог. В своей работе мы будем использовать известный нам способ — петельное плетение. (*Проводит наглядный инструктаж.*)

Собираем лепестки для будущего цветка, как показано на схеме. (*Помещает схему на мольберт.*)

Затем из набранных петель формируем цветок. Для этого переплетаем готовые петельки между собой. Концы проволоки закручиваем между собой, получается стебелек.

Листочек для цветка можно изготовить по следующей схеме. (*Помещает схему на мольберт.*)

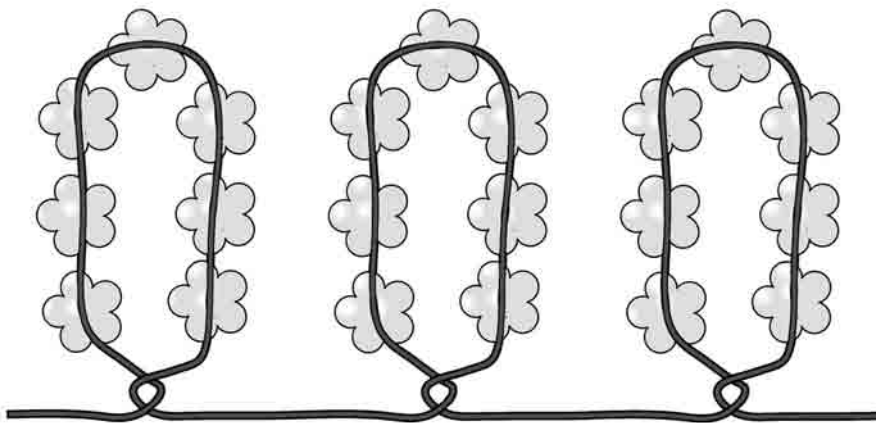


Схема «Пример петельного плетения»

Готовые листочки приплетаем к стебельку. Теперь обматываем изолентой зеленого цвета весь стебель цветка. Отрезаем ножницами изоленту. Наш цветок готов!

Теперь можно немного отдохнуть.

*Динамическая пауза* (на усмотрение педагога).

Педагог. Ребята, прежде чем приступить к работе, вспомните правила безопасного обращения с ножницами.

*Дети проговаривают правила.*

- Нельзя держать ножницы концами вверх.
- Нельзя оставлять ножницы в открытом виде.
- Во время вырезания необходимо следить за пальцами левой руки.
- Ножницы нужно класть на стол так, чтобы они полностью лежали на столе и их края не свешивались вниз.

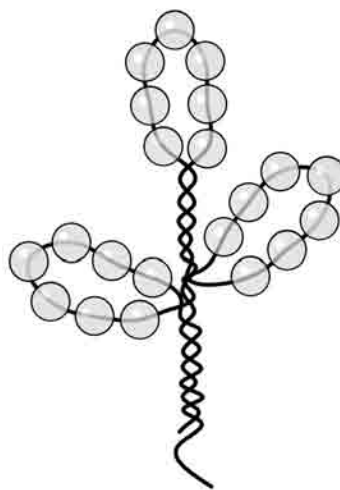


Схема «Изготовление веточки»



2. Продолжать учить соотносить размер и форму используемого материала при изображении заданного образа.

#### **Развивающие задачи**

1. Формировать умение составлять сюжетную композицию из засушенных растений.
2. Развивать умение подбирать наиболее колоритные элементы для создания композиции.
3. Закрепить знания детей о строении деревьев.

#### **Воспитательные задачи**

1. Воспитывать любовь и бережное отношение к окружающей природе.
2. Способствовать эстетическому восприятию окружающего мира.

#### **Методы и приемы**

Разгадывание ребуса.

Чтение стихотворения А. Прокофьева «Люблю березку русскую...»

Беседа по прослушанному стихотворению.

Наглядный инструктаж.

Динамическая пауза.

Самостоятельная работа детей.

Оформление стенда детскими работами.

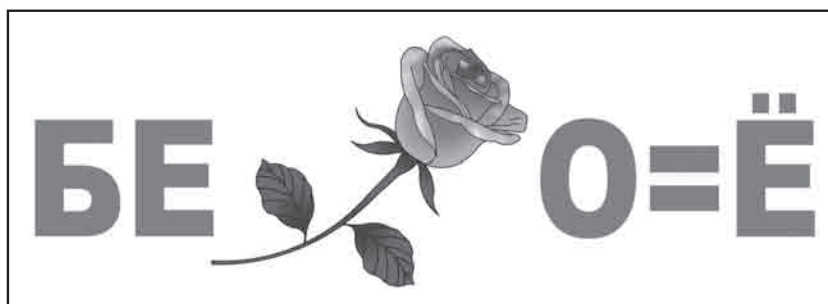
Беседа-обсуждение по детским работам.

**Материалы и инструменты:** ребус, предметная картинка с изображением березы, мольберт; листы белого картона, акварельные краски, широкие кисточки, стаканчики с водой, корочки с кусочками засушенной березовой коры и сухими листочками, ножницы, клей ПВА.

### *Ход занятия*

#### **1. Вводная часть**

*Педагог предлагает детям разгадать ребус.*



Ребус «Береза»

#### **2. Основная часть**

*Педагог показывает детям предметную картинку с изображением березы, помещает ее на мольберт, читает отрывок стихотворения, затем проводится беседа.*

краски, оранжевую краску берем совсем немного, чтобы получился светлый цвет. И закрашиваем получившейся краской все тело.

После того как краска высохнет, фломастерами прорисовываем все части лица: глаза, брови, нос, губы.

Затем приступаем к оформлению платья. Из лепестков роз вырезаем рукава и верхнюю часть платья, приклеиваем на основу. Затем из сухих цветов составляем композицию для юбки.

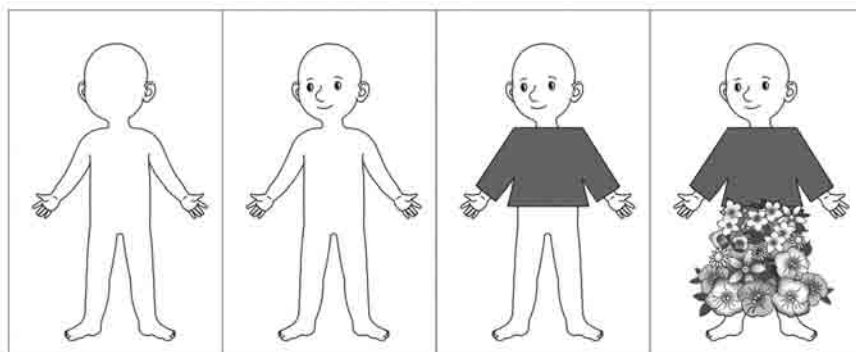


Схема начального этапа выполнения картины «Девочка Весна» в технике «шибана»

*Динамическая пауза* (на усмотрение педагога).

Дети приступают к самостоятельной работе.

### **3. Заключительная часть**

Проводится обсуждение, педагог отмечает работы, в которые дети внесли интересные дополнения.

## **ЗАНЯТИЕ 13. «ДЕВОЧКА ВЕСНА» (ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП — ДОРАБОТКА)**

**Цель** — продолжать учить детей выполнять аппликацию в технике «шибана» по заданной теме.

### **Образовательные задачи**

1. Учить детей подбирать необходимый материал для создания выразительного образа девочки Весны.
2. Продолжать учить соотносить размер и форму используемого материала при изображении заданного образа.

### **Развивающие задачи**

1. Развивать умение самостоятельно составлять цветочные композиции.
2. Способствовать развитию художественного вкуса и логического мышления.

### **Воспитательные задачи**

1. Воспитывать стремление доводить начатое дело до конца.
2. Воспитывать коммуникабельность.

### **Методы и приемы**

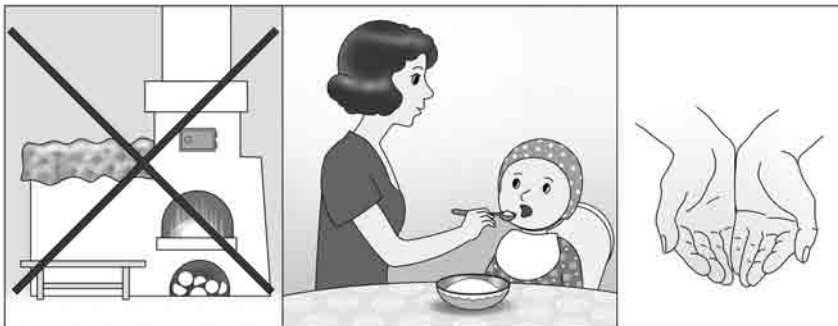
Разгадывание пословицы по мнемодорожке.  
Ситуативный разговор «Хорошо ли быть ленивым?»  
Наглядный инструктаж.  
Динамическая пауза.  
Самостоятельная работа детей.  
Оформление выставки детских работ.  
Беседа-обсуждение детских работ.

**Материалы и инструменты:** мнемодорожка, мольберт, заготовки картин «Девочка Весна», коробочки с засушенными кукурузными рыльцами, лепестками роз, цветами, травинками, листочками, ножницы, клей ПВА, кисточки.

### *Ход занятия*

#### **1. Вводная часть**

*Педагог предлагает детям разгадать пословицу по мнемодорожке, помещенной на мольберт.*



«Не печь кормит, а руки»

Педагог. Ребята, как вы понимаете эту пословицу? Чему она нас учит? Хорошо ли быть ленивым?

*Ответы детей.*

#### **2. Основная часть**

Педагог. Ребята, вспомните, чем мы занимались на прошлом занятии. Хотите ли вы закончить свою работу? Давайте рассмотрим наши картины. Скажите, чего не хватает на картине? Из чего можно сделать волосы красавице-Весне?

*Ответы детей.*

Педагог. Я предлагаю вам изготовить волосы девочки из кукурузных рыльцев. (*Проводит наглядный инструктаж.*) Распушим кукурузные рыльца,отрежем необходимую

## КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ГАНУТЕЛЬ»

### ЗАНЯТИЕ 1. «ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ТЕХНИКИ „ГАНУТЕЛЬ“»

**Цель** — познакомить детей с техникой «ганутель».

#### **Образовательные задачи**

1. Познакомить детей с историей возникновения техники «ганутель».
2. Формировать представление о предметах, изготовленных в технике «ганутель», и их использовании для украшения интерьера.

#### **Развивающие задачи**

1. Развивать воображение, моторику рук, эстетический вкус.
2. Дополнить словарь детей новыми словами.

#### **Воспитательные задачи**

1. Воспитывать интерес и уважение к традициям и обычаям разных народов.
2. Воспитывать в детях старательность, аккуратность.

#### **Методы и приемы**

Сюрпризный момент «Воздушный змей».

Просмотр видеописьма от девочки-мальтийки Домато.

Динамическая пауза.

Знакомство с готовыми изделиями, выполненными в технике «ганутель».

Беседа-обсуждение.

**Материалы и инструменты:** воздушный змей, леска, видеописьмо, интерактивная доска, ноутбук; предметы, изготовленные в технике «ганутель» (украшения, цветы, панно, картина, рамка для фотографии), шкатулка.

### *Ход занятия*

#### **1. Вводная часть**

*В групповую комнату залетает воздушный змей, на котором прикреплен диск с видеописьмом от девочки-мальтийки Домато. (Воздушный змей крепится на леску, леска перетягивается через какое-либо крепление на потолке. Подтянув леску, педагог поднимает воздушного змея вверх.)*

Педагог. Ребята, что это? Воздушный змей к нам прилетел не просто так! Он принес нам издалека какое-то известие. (Снимает с воздушного змея диск.) Давайте посмотрим, что записано на этом диске.

## **2. Основная часть**

*На экране появляется девочка Домато. Ее рассказ сопровождается показом слайдов.*

Домато. Здравствуйте, дорогие ребята, я живу очень далеко — на острове Мальта, который расположен в центре Средиземного моря. Мне бы очень хотелось рассказать вам о старинном мальтийском искусстве изготовления необычайно красивых цветов.

Цветы в нашей жизни являются очень важным украшением. Они одаривают нас яркими положительными эмоциями, помогают создать в доме уют и праздничную обстановку. Но рвать живые цветы очень жалко, ведь они вянут и погибают. И вот однажды, давным-давно, средиземноморские монахи придумали создавать красивые цветы из проволоки и ярких разноцветных нитей. Этими цветами они украшали церковь. И назвали они свое творчество «ганутель».

Ганутель — это мастерство соединения разноцветных нитей, бисера, бусин с проволокой. Проволоку скручивают в спиральки, придают ей форму лепестков или листочков, затем обматывают их нитями, иногда добавляют бисер или бусины. Готовые лепестки и листья дополнительно перематывают между собой и собираются сначала в целые цветы, а затем и в целые композиции. Я надеюсь, что вам понравилось это направление декоративно-прикладного искусства и вы захотите освоить его. А пока я прощаюсь с вами. До свиданья, до новых встреч!

*Динамическая пауза (на усмотрение педагога).*

Педагог. Ребята, я тоже для вас кое-что приговорила.

*Педагог достает шкатулку с изделиями, выполненными в технике «ганутель», сопровождает свой рассказ демонстрацией этих изделий.*

Педагог. Цветами, созданными своими руками, люди украшают различные предметы, например платья и шляпки. В технике «ганутель» можно изготовить украшения для любого наряда. Такие изделия используют при оформлении помещений к праздникам и торжественным мероприятиям. Цветами, выполненными в технике «ганутель», можно порадовать своих родных и близких — это может быть и самостоятельный подарок, и элемент оформления подарочной упаковки. Также в технике «ганутель» можно создавать картины, панно или же украсить рамки фотографий.

## **3. Заключительная часть**

*Проводится беседа-обсуждение.*

Как называется вид рукоделия, с которым мы познакомились сегодня на занятии?

Какой материал используется при изготовлении изделий в технике «ганутель»?

Где произошло зарождение техники «ганутель»?

Нравятся ли вам эти изделия? Объясните, чем они вам понравились.

## **ЗАНЯТИЕ 2. «МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ТЕХНИКЕ „ГАНУТЕЛЬ“»**

**Цель** — познакомить с материалами, используемыми в технике «ганутель».

### **Образовательные задачи**

1. Учить детей изготавливать лепесток цветка в технике «ганутель» способом «плетение „восьмеркой“».

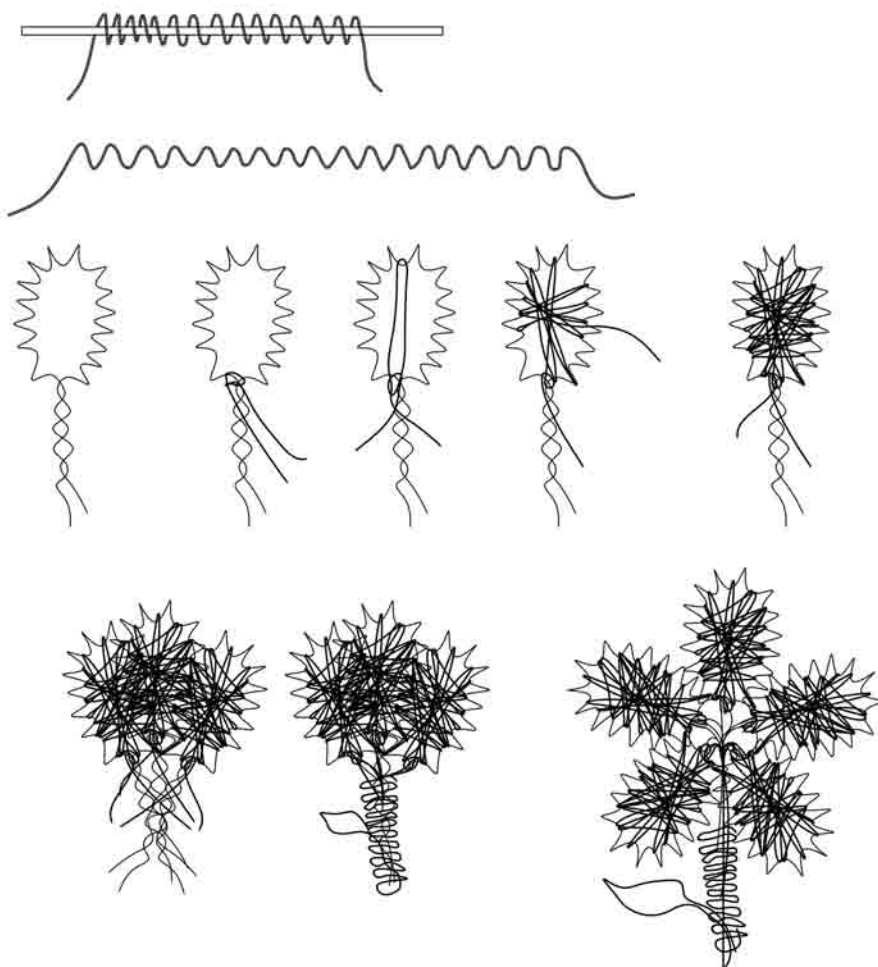


Схема «Изготовление цветка в технике «ганутель» способом „плетение „восьмеркой“»

Обвитие капельки нитью начинаем с середины, огибаем спираль и возвращаем нить обратно к основанию.

Таким образом обвиваем всю капельку в форме восьмерки, после окончания обвития отрезаем нить и закрепляем ее конец, у основания лепестка обмотав ее пару раз.

Тем же способом изготавливаем оставшиеся четыре лепестка.

Затем собираем лепестки в стебель, обматывая кончики проволоки и нитей между собой вместе.

В завершение стебель цветка оформляем тонкой зеленой лентой, обвиваем ею весь стебель, начиная с основания и заканчивая на кончиках. Обмотав до конца, возвращаемся обратно до середины и делаем из атласной ленты листик. Для этого завязываем ленту

Работа со схемой «Образцы составления узоров в прямоугольнике».

Динамическая пауза.

Самостоятельная деятельность детей.

Оформление стенда детскими работами.

**Материалы и инструменты:** аудиозапись «Песенки о весне» (муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель), магнитофон; схема «Образцы составления узоров в прямоугольнике», мольберт; миски с готовыми элементами, выполненными в технике «ганутель», картонные основы прямоугольной формы, клей ПВА, кисточки.

### *Ход занятия*

#### **1. Вводная часть**

Педагог *предлагает* детям прослушать «Песенку о весне» (муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель), затем *проводит* беседу.

Педагог. О каком времени года поется в песне? Как можно увидеть приход весны? Назовите весенние признаки. Как начинают себя вести насекомые с приходом весны? Что такое капель? Какие цветы распускаются ранней весной?

*Ответы детей.*

#### **2. Основная часть**

Педагог *предлагает* детям рассмотреть картинки с изображениями образцов составления узоров в прямоугольнике, которые помещены на мольберте.

Педагог. Ребята, Весна прислала для вас вот такие расписные ковры. Давайте рассмотрим их и расскажем, как располагается узор на этих коврах. Какой они формы? Как расположены элементы узора на первом ковре? На втором? На третьем?

*Дети рассказывают о композиционных решениях с опорой на предложенную схему «Образцы составления узоров в прямоугольнике».*

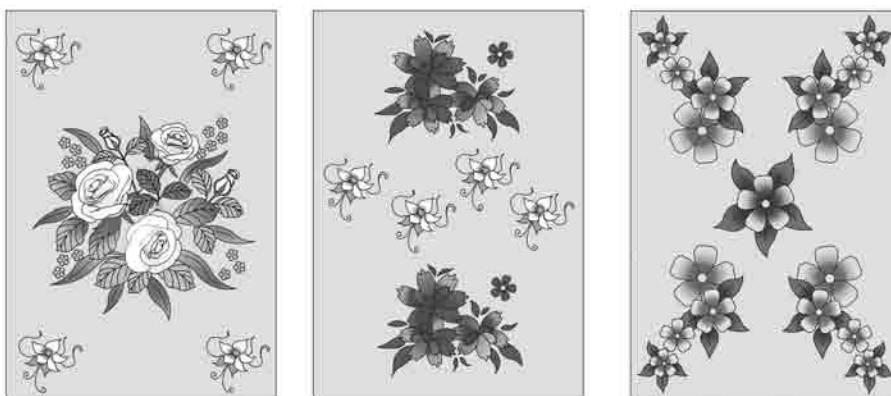


Схема «Образцы составления узоров в прямоугольнике»

Ольга Викторовна Костина  
**Программа дополнительного образования по художественному творчеству  
«Шкатулка радужных идей»**

Главный редактор С. Д. Ермолаев  
Редактор Н. Б. Кондратовская  
Художник П. А. Маклакова  
Корректоры Т. В. Никифорова, Н. И. Григорьева  
Дизайнер А. В. Чипчикова  
Верстка А. В. Шакиров

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,  
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303–89–58  
E-mail: detstvopress@mail.ru  
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,  
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.  
Тел.: (499) 976-65-33  
E-mail: razum34@gmail.com  
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:  
ООО «АРОС–СПб»,  
192029 Санкт-Петербург, а/я 37.  
Тел. (812) 973-35-09  
E-mail: arosbook@yandex.ru

Подписано в печать 25.11.2017.  
Формат 70×100 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 13,0.  
Тираж 1000 экз. Заказ № .

Отпечатано с готовых файлов заказчика  
в ОАО «Первая Образцовая типография»,  
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ».  
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, д. 14.