

**О. Н. Тверская, Е. В. Каменских, В. Н. Беяева**

**ИНТЕГРИРОВАННЫЕ  
МУЗЫКАЛЬНО-ЛОГОРИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
(с 5 до 7 лет)**

Санкт-Петербург  
ДЕТСТВО-ПРЕСС  
2018

**ББК 74.3**

**Т26**

**Рецензенты:**

*А. А. Дмитриев* — доктор педагогических наук, профессор, декан факультета специальной педагогики и психологии ГОУ ВОМО «Московский государственный областной университет»

*О. В. Елецкая*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры логопедии АОУ ВПО «ЛГУ им. А. С. Пушкина», Санкт-Петербург

**Авторский коллектив:**

О. Н. Тверская — канд. пед. наук, доц., зав. каф. логопедии ФГБОУ «ПГГПУ»;

Е. В. Каменских — учитель-логопед МАОУ «Гимназия № 1» г. Перми;

В. Н. Беляева — музыкальный руководитель МДОУ «Детский сад № 305» г. Перми.

**Тверская О. Н., Каменских Е. В., Беляева В. Н.**

**Т26** Интегрированные музыкально-логоритмические занятия для детей старшего дошкольного возраста (с 5 до 7 лет). — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018. — 112 с.

ISBN 978-5-906937-47-6

В издании представлены конспекты занятий по логопедической ритмике для детей 5—6 и 6—7 лет. Предлагаемый материал может быть использован на занятиях в специальных детских садах для детей с нарушениями речи, в логопедических пунктах ДОУ; для организации детских праздников и утренников, для занятий в центрах развития ребенка и т. п.

Адресовано специалистам дошкольных образовательных учреждений (логопедам, музыкальным руководителям, воспитателям, дефектологам), специалистам центров развития ребенка, студентам педагогических колледжей.

**ББК 74.3**

© Тверская О. Н., Каменских Е. В., Беляева В. Н., 2017

© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,

оформление, 2017

ISBN 978-5-906937-47-6

# Введение

## НАПРАВЛЕНИЯ ЛОГОРИТМИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

В логоритмике выделяют два основных направления в работе с детьми. **Первое** предусматривает **развитие неречевых процессов**: совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляцию мышечного тонуса; развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активизацию всех видов внимания и памяти.

**Второе направление логоритмической работы — развитие речи детей.** Эта работа включает в себя развитие дыхания, голоса; выработку умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координацию речи с движением; формирование фонематического слуха.

Все виды логоритмических игр и упражнений предлагаются детям в сочетании с какой-либо ритмической основой: под музыку, под счет или словесное, чаще стихотворное сопровождение.

## ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Занятия по логоритмике проводят совместно два специалиста: музыкальный руководитель и логопед. Музыкальный руководитель подбирает музыкально-двигательные, художественно-изобразительные и музыкально-дидактические игры и упражнения для логоритмических занятий в соответствии с возрастом, моторным и психическим развитием детей. Логопед включает в эти занятия упражнения для развития общих речевых навыков и речевые игры. Длительность занятия по логоритмике для детей 5—6 и 6—7 лет составляет 30 минут.

**Задачи** логопедической ритмики определяются как оздоровительные, образовательные, воспитательные, коррекционные. Весь комплекс игр и упражнений подобран таким образом, чтобы способствовать:

- развитию общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве;
- развитию чувства темпа, ритма, певческих способностей;
- активизации всех видов внимания и памяти;
- развитию артикуляционной и мимической моторики;
- формированию фонематического слуха;
- воспитанию личностных качеств, чувства коллективизма, умения соблюдать правила выполнения упражнений;

- формированию умения выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом.

Для достижения наилучших результатов логоритмические занятия строятся с учетом равномерности распределения психофизической и речевой нагрузки. Все задания, предлагаемые детям в рамках одного занятия, объединяются одной лексической темой и проводятся по следующей схеме.

**Вводная часть** предусматривает приветствие, объявление темы предстоящего занятия и проведение ритмической разминки. Вводная часть составляет примерно 10 % от времени всего логоритмического занятия.

Задача ритмической разминки — подготовить организм ребенка к предстоящей моторной и речевой нагрузке. Разминка включает различные виды двигательных упражнений под музыку: ходьбу спокойного характера, энергичную ходьбу, маршировку и бег с изменением направления, с перестроениями, а также со сменой видов движений.

**Основная часть** составляет 70—80 % времени логоритмического занятия. Она включает в себя разнообразные виды музыкальных, двигательных и речевых упражнений.

**Заключительная часть** по времени непродолжительна — около 10—15 %. Заканчивается любое логоритмическое занятие упражнениями на восстановление дыхания, релаксацию, различными видами спокойной ходьбы и легкого бега.

Заключительная часть предполагает подведение итогов занятия. Дети называют тему пройденного занятия, закрепляют полученные на нем знания в виде новых слов, выражений или информации об окружающем мире.

В заключение логопед дает оценку работы детей на занятии.

**В содержание** логоритмических занятий включены следующие виды заданий:

- ходьба и маршировка в различных направлениях;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- упражнения, активизирующие внимание и память;
- упражнения, формирующие чувство музыкального темпа и ритма;
- пальчиковые игры;
- подвижные игры;
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции (если ребенок произносит все звуки, то эти упражнения используются для улучшения дикции; если ребенок не выговаривает звуки, то данный комплекс используется как игровая форма артикуляционной гимнастики);
- упражнения, формирующие фонематическое восприятие;
- упражнения, способствующие формированию лексико-грамматической стороны речи.

Занятия по логопедической ритмике позволяют осуществить комплексный подход к коррекции речи и двигательной сферы детей дошкольного возраста, имеющих нарушения речи. Они могут быть включены в единую систему коррекционно-развивающей работы ДОУ или Центров развития ребенка.

Содержание занятий должно быть согласовано с логопедической работой, проводимой с данной группой детей, а также тесно взаимосвязано с программным содержанием обучения и воспитания детей. Курс занятий рассчитан на 14 (28) часов — 1 (2) занятие в неделю. Методами логоритмики можно в доступной и интересной форме развивать у детей общие речевые навыки, такие как дыхание, темп и ритм речи, ее выразительность; в ходе музыкально-дидактических игр можно отрабатывать артикуляционные, мимические и голосовые упражнения.

Логоритмические занятия имеют разнообразные цели: расширение словаря детей, отработка грамматических тем, развитие фонематического восприятия, с той лишь разницей, что весь речевой материал подкрепляется ритмическими движениями или музыкально-двигательными упражнениями. Таким образом, логоритмические приемы позволяют детям глубже погрузиться в игровую ситуацию, создать благоприятную атмосферу усвоения изучаемого материала и развития творческих способностей. Знания усваиваются детьми быстрее, так как их подача сопровождается разнообразными движениями под музыку, что позволяет активизировать одновременно все виды памяти (слуховую, двигательную, зрительную).

На наш взгляд, целесообразно каждое занятие по логоритмике делать тематическим, то есть на занятии выбирается лексическая тема, которой подчинены все виды деятельности. Такой способ организации работы позволяет обобщать и расширять знания детей, максимально использовать их социальный опыт. Основным принципом проведения занятий по логоритмике — тесная связь речи с движениями и музыкой. Речевой материал, используемый на уроке, доступен детям в лексическом отношении.

Речевой материала (тексты пальчиковых игр, песен, скороговорок, потешек, чистоговорок и др.), используемый на логоритмических занятиях, частично может быть уже знаком детям по логопедическим, музыкальным, коррекционно-развивающим занятиям с воспитателями и родителями. На занятиях по логоритмике этот речевой материал закрепляется, отрабатывается с музыкой и движениями. Все это позволяет быстрее вводить в речь и закреплять поставленные или исправленные на логопедических занятиях звуки, способствует расширению активного словаря детей.

Стихотворная форма всегда привлекает детей своей живостью, эмоциональностью, без специальных установок настраивает их на игру. С ее помощью вырабатываются правильный темп речи, ритм дыхания, развиваются речевой слух и речевая память, движения становятся выразительными и ритмичными.

На занятиях по логоритмике можно использовать совместную деятельность педагога, детей и их родителей. Родители могут участвовать при подготовке к занятиям, присутствовать на определенных его этапах или на всем занятии. Для дошкольников родители являются наиболее значимыми субъектами, поэтому участие родителей в коррекционном процессе создает благоприятную среду для успешной работы педагога и детей. Совместная деятельность родителей и детей способствует непринужденной атмосфере на занятиях,

улучшению отношений родителей с детьми, ведет к возникновению доверия и взаимопонимания.

Для удобства составления расписания и сохранения целостности на занятии коллектив комплектуется на базе группы. А так как группа детей отличается неоднородностью (возрастной, различной степенью выраженности психофизического дефекта), которая выявляется в ходе диагностического обследования, то, проводя занятия по логопедической ритмике, педагог должен учитывать возрастные и личностные особенности детей, состояние их двигательной сферы, особенности нарушения речевых и неречевых процессов, пространственного праксиса и гнозиса, слухового внимания и памяти.

Роль педагога на занятиях по логоритмике — ведущая, но она мобильна: он то участник игры, то наблюдатель, то режиссер. Экспрессия педагога и импровизация просто необходимы, так как облегчают детям подражание, эмоционально заряжают их, усиливают их ощущения, помогают удержать внимание. Педагог помогает организовать детям самостоятельную работу, анализирует ее успехи, неудачи и их причины, вселяет уверенность в возможности овладения речевыми и двигательными умениями и навыками и пользования ими в процессе общения с людьми. Занятия проводят два педагога: логопед и музыкант-ритмист, что позволяет повысить эффективность занятий.

Проведению занятий предшествует не только значительная методическая подготовка учителя-логопеда и музыканта-ритмиста, но и изготовление большого количества дидактического материала и инвентаря. Все необходимое для занятий может быть создано ребятами старших групп, а также в процессе совместной работы детей, их родителей и педагогов.

Применение описанных выше форм, методов и приемов работы позволяет детям получать эмоциональное, физическое, эстетическое удовольствие от занятия, расширяет их знания, корригирует имеющиеся недостатки.

#### *Учебно-тематический план проведения занятий по логоритмике*

Месяц	№ п/п	Тема занятия	Количество занятий
<i>С детьми 5—6 лет</i>			
Октябрь	1	Любимые игрушки	1
	2	Игры гномиков	1
	3	Маугли	1
	4	Теремок	1
Ноябрь	5	Муха-Цокотуха	1
	6	Встреча с Дюймовочкой	1
	7	Волк и семеро козлят	1
	8	Встреча с Бабой Ягой	1

Окончание табл.

Месяц	№ п/п	Тема занятия	Количество занятий
Декабрь	9	Кот Леопольд и мыши	1
	10	Поездка в Простоквашино	1
	11	Приключения Колобка	1
	12	Путешествие в Изумрудный город	1
Январь	13	Прогулка с Буратино	1
	14	Три поросенка	1
Всего:			14
<i>С детьми 6—7 лет</i>			
Октябрь	1	Знакомство	1
	2	Овощи	1
	3	Фрукты	1
	4	Домашние животные	1
Ноябрь	5	Дикие животные	1
	6	Птицы	1
	7	Транспорт	1
	8	Части тела человека	1
Декабрь	9	Космическое путешествие	1
	10	Морское путешествие	1
	11	Зимние забавы	1
	12	Профессии	1
Январь	13	Цирк	1
	14	Любимый город	1
Всего:			14

Необходимым условием в выработке двигательных, слуховых и речевых навыков является многократное повторение изучаемого материала с целью создания здоровых динамических стереотипов. Под влиянием регулярных логоритмических занятий у детей происходит положительная перестройка сердечно-сосудистой, дыхательной, двигательной, речедвигательной систем, а также воспитание эмоционально-волевых качеств личности.

Главным признаком достижения эффективности в работе на логоритмических занятиях является индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом его возрастных, речевых и психофизиологических возможностей.

Необходимым условием работы на занятиях является создание доброжелательной, эмоционально насыщенной атмосферы совместного творчества детей и взрослых.



# **КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5—6 ЛЕТ**

## ЗАНЯТИЕ 1. «ЛЮБИМЫЕ ИГРУШКИ»

### 1. Приветствие.

### 2. Маршировка.

*Задачи:* развитие общей моторики, совершенствование координации в ходьбе и беге.

а) ходьба обычная («Марш», муз. Е. Тиличеевой);

б) бег по залу на высоких носочках («Бег», лит. нар. мел.).

Педагог. Ребята, разгадайте загадки.

### 3. Загадки.

*Задача:* развитие логического мышления.

\* \* \*

Не обижен, а надут,  
Его по полю ведут.  
(Мяч)

\* \* \*

Она и пляшет, и поет,  
И гудит как самолет.  
Она бежит бегом,  
Она жужжит жуком.  
(Юла)

\* \* \*

Он — с бубенчиком в руке,  
В сине-красном колпаке.  
Он — веселая игрушка,  
А зовут его... (Петрушка).

\* \* \*

В этой молодежи  
Прячутся девицы,  
Каждая сестрица  
Для меньшей темница.  
Красные щечки.  
Пестрые платочки.  
Хлопают в ладошки  
Веселые... (матрешки).

Педагог. Назовите одним словом все слова-отгадки? (Игрушки.) Ребята, сегодня мы отправляемся в страну, где живут наши любимые игрушки.

Вы любите надувать воздушные шары?

#### 4. Дыхательная гимнастика «Воздушный шарик» (муз. Ж. Металлиди).

*Задача:* дифференциация вдоха и выдоха через нос и рот.

*Описание действий.* Дети имитируют процесс надувания воздушных шаров под чтение педагогом стихотворения.

Надуваем быстро шарик,  
Он становится большой.  
Вдруг шар лопнул, воздух вышел —  
Стал шар тонкий и худой.

#### 5. Упражнение «Солдатики» («Игра в солдатики», муз. В. Ребикова).

*Задачи:* выработка правильной осанки, навыков движения в колонне, умения соотносить движения рук и ног при маршировке, развитие слухового внимания.

*Описание упражнения.* Дети по команде «Маршируем!» шагают по кругу. После того как прозвучит команда «Хлопаем!», дети продолжают шагать, а руками начинают выполнять хлопки.

#### 6. Пальчиковая гимнастика.

*Задача:* развитие мелкой моторики.

Есть игрушки у меня: *Дети попеременно хлопают в ладоши и ударяют кулачками друг о друга.*

Паровоз и два коня, *Загибают пальчики на руках.*

Серебристый самолет,

Три ракеты, вездеход,

Самосвал,

подъемный кран —

Настоящий великан.

Сколько вместе?

Как узнать?

Помогите сосчитать!

*Попеременно хлопают в ладоши и ударяют кулачками друг о друга.*

*В. Волина*

Педагог. Ребята, для того чтобы мы правильно произносили названия игрушек, выполним артикуляционную гимнастику.

#### 7. Артикуляционная гимнастика.

*Задача:* развитие артикуляционной моторики.

а) *упражнение «Покатаем шарики»* (швед. нар. мел. в обр. Л. Вишкарева): надувать щеки попеременно (катать воздух из одной щеки в другую);

б) *упражнение «Лошадка»* («Лошадки», муз. Л. Банниковой): производить фыркающие движения губами (фыркание лошади).

#### 8. Игра с мячом.

*Задачи:* обогащение словаря, обучение слоговому анализу слов.

*Описание игры.* Логопед бросает ребенку мяч и просит назвать игрушку. Ребенок называет игрушку и делит слово на слоги, отбивая слоги мячом об пол.

**9. Речедвигательное упражнение «Мячики»** («Девочки и мальчики», муз. О. Громовой; «Мячики», муз. М. Сатулиной; «Мой мяч», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой).

*Задача:* выработка умения сочетать речь с движением.

Девочки и мальчики	<i>Прыжки на двух ногах.</i>
Прыгают, как мячики.	
Прыг, прыг, прыг, прыг.	
Покатались мячики.	<i>Бег по кругу, кружась.</i>
Друг веселый — мячик мой,	<i>Четыре прыжка на носочках, руки на поясе.</i>
Всюду, всюду он со мной.	<i>Взмахи левой и правой руками, имитируя удары по мячу.</i>
Раз, два, три, четыре, пять,	
Хорошо с мячом играть.	

Педагог. Ребята, мы много играли с игрушками, пора и отдохнуть.

**10. Релаксация** («Колыбельная песня», муз. Б. Флисса).

*Задача:* развитие умения расслабляться.

Поморгаем часто-часто,  
Еще раз, и два, и три.  
Глазки закрываем  
И немного отдыхаем.

Педагог. Ребята, какие игрушки мы можем купить в магазине?

**11. Игра «Купить — не купить?»**

*Задача:* развитие слухового внимания, ловкости, быстроты реакции.

*Описание игры.* Дети «покупают» только игрушки. Логопед бросает мяч, и если он называет игрушку, ребенок ловит мяч, если называет любой другой предмет — отталкивает мяч от себя.

**12. Песня «Неваляшки»** (муз. З. Левиной, сл. З. Петровой).

*Задачи:* развитие певческой интонации, художественного вкуса и творческих способностей, выработка умения сочетать речь с движением.

Дин-дон,	<i>Имитация звона колокольчика правой рукой.</i>
Дили-дон,	<i>Имитация звона колокольчика левой рукой.</i>
Что за странный перезвон?	<i>Имитация звона колокольчика обеими руками.</i>
Слышен он со всех сторон,	<i>Прикладывание правой руки к правому уху.</i>
Дили-дили-дили-дон.	<i>Прикладывание левой руки к левому уху.</i>
Мы милашки,	<i>Губы растянуты в улыбке, глаза прищурены.</i>
Куклы-неваляшки,	
Куклы-неваляшки —	<i>Наклоны туловища вправо-влево.</i>
Яркие рубашки.	<i>Разведение рук в стороны.</i>

На проигрыш дети делают топочущий шаг вокруг себя (10 шагов).

**13. Подвижная игра «Найди свой домик»** («Шуточка», муз. В. Селиванова).

*Задачи:* развитие умения ориентироваться в пространстве, закрепление умения бегать легко и стремительно.

# **КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6—7 ЛЕТ**

## ЗАНЯТИЕ 1. «ЗНАКОМСТВО»

### 1. Приветствие.

### 2. Маршировка.

*Задача:* развитие общей моторики.

- а) ходьба обычная («Марш», муз. Р. Рустамова);
- б) бег с захлестыванием голени («Полька», муз. М. Глинки);
- в) ходьба с выполнением дыхательного упражнения (руки от груди в стороны — вдох, руки к груди — выдох (рус. нар. песня, обр. А. Лядова).

### 3. Дыхательная гимнастика («Танец гномов», муз. З. Роот).

*Задача:* дифференциация вдоха и выдоха через нос и рот.

*Упражнение «Ладони».* Выполняется стоя. Ладони находятся на уровне лица, локти опущены. Делается короткий шумный вдох носом и одновременно сжатие кулаков. Выдох плавный, свободный через рот, пальцы разжаты, кисти рук расслаблены.

Педагог. Ребята, давайте поиграем.

### 4. Игра «Знакомство».

*Задача:* развитие слухового внимания, остроты слуха.

*Описание игры.* Педагог шепотом называет имена детей и дает им команды, дети их выполняют:

— Ну-ка, Саша, подпрыгни.

— Марина, улыбнись (присядь, топни ногой, хлопни в ладоши, закрой глаза, подними руки вверх, подними руки в стороны, повернись кругом, потянись, поклонись, почесись и др.).

### 5. Пальчиковая гимнастика «Дружба».

*Задача:* развитие мелкой моторики.

Дружат в нашей группе

Девочки и мальчики.

Мы с тобой подружим

Маленькие пальчики.

Раз, два, три, четыре, пять —

Начинай считать опять.

Раз, два, три, четыре, пять —

Мы закончили считать.

*Хлопок — «замочек», открывание его в ритм со словами.*

*Хлопки одноименными пальчиками.*

*Зафиксированные в хлопке пальчики раскрываются по одному, начиная с большого.*

*Раскрывание и закрывание кулачков. Складывание пальцев, соединяя одноименные попарно.*

*Разведение рук в стороны с расширенными пальцами.*

Педагог. Ребята, давайте улыбнемся друг другу.

### 6. Артикуляционная гимнастика.

*Задача:* развитие артикуляционной моторики.

а) *упражнение «Улыбочка»*: губы удерживаются в улыбке, зубы не видны. До-ре-ми-ре-до — дети удерживают артикуляционную позу, пока звучит музыка (рус. нар. песня, обр. А. Лядова);

б) *упражнение «Непослушный язычок»*: рот приоткрыт, язык лежит на нижней губе; шлепанье языка губами, произнесение «пя-пя-пя...» («Ежик», муз. Д. Кабалевского).

### **7. Упражнение «Громко — тихо».**

*Задачи*: развитие силы голоса, формирование умения говорить шепотом и громко.

*Описание упражнения*. Дети стоят по кругу. Педагог произносит:

Каждый имя свое знает,  
Громко — тихо называет.

После этого каждый называет свое имя, следя за тем, чтобы сила голоса менялась по очереди: громко — тихо — громко — тихо...

### **8. Игра «Здравствуйте!»** (датск. нар. мел. «Семь прыжков»).

*Задачи*: закрепление умения легко бегать, подчиняться правилам коллективной игры; выработка выдержки; развитие пространственной организации движений, чувства ритма.

*Описание игры*. Дети бегут по кругу, останавливаются, воспроизводят три хлопка, поворачиваются вокруг себя два раза. После этого находят себе пару, здороваются: «Здравствуй, Саша! Здравствуй, Маша!» Главное: каждый раз дети в паре меняются.

### **9. Игра «Шифровальщики».**

*Задача*: развитие ритмической стороны речи.

*Описание игры*. Дети по очереди отстукивают ритмический рисунок своего полного имени, например: «Е-ле-на».

### **10. Игра «Спрятались»** («Полька», муз. Б. Сметаны).

*Задачи*: развитие пространственной ориентировки, закрепление понятий «право» и «лево».

*Описание игры*. На «раз» — дети посмотрели направо, на «два» — посмотрели налево, на «три» — спрятались (присели), на «четыре» — встали.

### **11. Речедвигательная игра с мячом «Кувшинчик».**

*Задача*: выработка умения сочетать речь с движениями.

*Описание игры*. Дети стоят в кругу и со словами считалки бросают мяч друг другу. Называется имя любого из детей и ему бросается мяч.

Мы в кувшинчики играли	«Пружинки», руки на поясе.
И кувшинчик потеряли.	
Раз, два, три,	Хлопки.
Ну-ка, Ванечка, лови!	Бросание мяча.

### **12. Игра «Хлопни, если услышишь...»**

*Задача*: развитие слухового внимания.

*Описание игры.* Логопед называет слова: одни обозначают предметы, другие — имена. Предлагает детям, если они услышат слово, обозначающее предмет, сделать наклон вперед и присесть. Если услышат имя, подняться на носочки и хлопнуть в ладоши над головой.

С л о в а: Артем, мяч, крокодил, Миша, Таня, лук, карандаш, Алена, Ирина, чашка, диван, Никита, Полина, книга, живот.

**13. Маршировка** (песня «Вместе весело шагать», муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского).

#### **14. Итог занятия.**

Педагог. Какая сегодня была тема занятия? С кем мы познакомились? Что научились выполнять на занятии? Какие упражнения больше всего запомнились?

## **ЗАНЯТИЕ 2. «ОВОЩИ»**

### **1. Приветствие.**

### **2. Маршировка.**

*Задача:* развитие общей моторики.

а) ходьба обычная («Марш», муз. Н. Леви);

б) ходьба по кругу со сменой направления («Марш», муз. Е. Тиличевой);

в) ходьба приставным шагом («Урожай», муз. Ю. Слонова).

### **3. Дыхательная гимнастика.**

*Задача:* развитие физиологического дыхания.

а) и. п. — основная стойка. Вдох. На выдохе — ходьба на месте с фиксированным выдохом через сближенные губы (мысленно сосчитать до 10);

б) *упражнение «Поясок»* (рус. нар. закличка «Дождик, лей на крылечко»): и. п. — встать прямо, сжать кулаки, прижать их к поясу. В момент короткого шумного вдоха носом с силой толкнуть кулаки к полу, как будто что-то сбрасывая с рук. Во время толчка кулаки разжать, пальцы растопырить. На выдохе вернуться в исходное положение.

### **4. Стихотворение-небылица.**

Педагог.                    Слушай сказку, не скучай,  
                                      Да ошибки примечай.  
                                      Любит овощи внучок:  
                                      Грушу, яблоко, лучок,  
                                      И морковку, и лимон —  
                                      С овощами дружит он.

Все ли здесь верно? Как вы думаете, смешно ли это? Почему? Что любит внучок? (*Овощи.*) Что в стихотворении относится к овощам? (*Лучок.*)

Сегодня тема нашего занятия «Овощи».

**5. Психогимнастика** (музыка О. Девочкиной к песне «Кто сказал, что осень грустная пора?»).

*Задача:* оказание психотерапевтического воздействия на детей.



## Содержание

Введение .....	3
Направления логоритмической работы .....	3
Принципы построения логоритмических занятий .....	3
<b>Конспекты занятий для детей 5—6 лет .....</b>	<b>9</b>
Занятие 1. «Любимые игрушки» .....	10
Занятие 2. «Игры гномиков».....	13
Занятие 3. «Маугли» .....	16
Занятие 4. «Теремок».....	20
Занятие 5. «Муха-Цокотуха» .....	24
Занятие 6. «Встреча с Дюймовочкой» .....	28
Занятие 7. «Волк и семеро козлят» .....	31
Занятие 8. «Встреча с Бабой Ягой» .....	33
Занятие 9. «Кот Леопольд и мыши».....	36
Занятие 10. «Поездка в Простоквашино» .....	39
Занятие 11. «Приключения Колобка».....	43
Занятие 12. «Путешествие в Изумрудный город» .....	47
Занятие 13. «Прогулка с Буратино» .....	50
Занятие 14. «Три поросенка» .....	54
<b>Конспекты занятий для детей 6—7 лет .....</b>	<b>59</b>
Занятие 1. «Знакомство» .....	60
Занятие 2. «Овощи» .....	62
Занятие 3. «Фрукты».....	65
Занятие 4. «Домашние животные» .....	68
Занятие 5. «Дикие животные наших лесов».....	71
Занятие 6. «Птицы».....	75
Занятие 7. «Транспорт» .....	78
Занятие 8. «Части тела человека».....	80

Занятие 9. «Космическое путешествие» .....	84
Занятие 10. «Морское путешествие» .....	88
Занятие 11. «Зимние забавы».....	92
Занятие 12. «Профессии» .....	95
Занятие 13. «Цирк» .....	100
Занятие 14. «Любимый город» .....	103
Литература.....	108

**Ольга Николаевна Тверская, Елена Владимировна Каменских,  
Вера Николаевна Беляева**

**Интегрированные музыкально-логоритмические занятия  
для детей старшего дошкольного возраста (с 5 до 7 лет)**

Главный редактор С. Д. Ермолаев  
Редактор Е. А. Ушакова  
Художник О. Ю. Калашникова  
Корректоры: Е. С. Русанова, Н. И. Григорьева  
Дизайнер Н. С. Сенченкова  
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,  
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58  
E-mail: detstvopress@mail.ru  
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,  
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.  
Тел.: (499) 976-65-33  
E-mail: razum34@gmail.com  
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:  
ООО «АРОС-СПб»  
192029, Санкт-Петербург, а/я 37  
Тел. (812) 973-35-09  
E-mail: arosbook@yandex.ru

Подписано в печать 14.09.2017.  
Формат 70×100 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 8,0. Тираж 10 000 (1-й завод 1000) экз. Заказ № .

Отпечатано с готовых файлов заказчика  
в ОАО «Первая Образцовая типография»,  
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ».  
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, д. 14.