

М. В. Тихонова, Н. С. Смирнова

КРАСНА ИЗБА...

**Знакомство детей с русским народным искусством,
ремеслами, бытом в музее детского сада**

ББК 74.100.5

Т46

Рецензент

кандидат педагогических наук,

доцент кафедры дошкольной педагогики РГПУ им. А. И. Герцена

А. Г. Гогоберидзе.

Авторы благодарят педагогов ДОУ № 4 г. Ломоносова

Е. С. Алексееву и И. Л. Бойцову за помощь в подготовке книги.

Тихонова М. В., Смирнова Н. С.

Т46 Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. — 176 с.

ISBN 978-5-906852-93-9

В книге представлены рекомендации по организации музея народного быта в дошкольном учреждении; примерное планирование самостоятельных и совместных с педагогом занятий детей, организуемых в музее; конспекты занятий; описание игр; тексты фольклорных произведений.

Рассчитана на педагогов, родителей, студентов педагогических специальностей.

ББК 74.100.5

ISBN 978-5-906852-93-9

© Тихонова М. В., Смирнова Н. С., 2017
© Оформление. ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017

Давайте детям больше и больше созерцания общего человеческого, мирового, но преимущественно старайтесь знакомить их с этим через родные и национальные явления.

В. Г. Белинский

ОТ АВТОРОВ

Уважаемые педагоги! Добро пожаловать в «Красну избу», где вы можете познакомить ваших воспитанников с интересными увлекательными играми, ремеслами, песнями.

Эта книга поможет вам в реализации одной из задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования — «объединение обучения и воспитания в целостный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества».

Книга создавалась несколько лет. В ней мы хотим поделиться с вами опытом организации в детском саду музея русского быта и, главное, опытом естественного и органичного включения музейной среды в процесс развития маленького человека — дошкольника.

Обращение к народным истокам, декоративно-прикладному и фольклорному искусству русского народа в воспитании и развитии детей традиционны для практики дошкольного образования. В последние годы произведения народного творчества стали предметом особенно пристального внимания педагогов. Мы проводим в дошкольных учреждениях календарные праздники, широко используем в работе с детьми фольклорные произведения...

Многие из нас увлечены декорированием групповых комнат под русскую избу, внесением народной утвари в предметный мир ребенка.

Однако все мы обращали внимание на то, что введение в словарь ребенка давно исчезнувших обозначений и названий, заучивание вместе с детьми не всегда понятных по смыслу текстов, организация фольклорных праздников часто выглядят искусственно, не востребуются детьми в самостоятельной деятельности. Поэтому у педагога часто возникает вопрос: нужно ли ребенку, родившемуся в конце 90-х годов двадцатого столетия, возвращаться назад, в «преданья старины глубокой», давно уже исчезнувшей из жизни взрослого человека?

Культура и опыт (а особенно народные) передаются изустно и действительно из поколения в поколения. Знакомы ли современные воспитатели и молодые родители с этой областью культуры и могут ли помочь ребенку узнать и полюбить ее? Вытесняется ли народное творчество, в сегодняшней «взрослой»

жизни бытующее преимущественно на сцене и в музеях, из жизни ребенка, становится ли для него, активно осваивающего современные информационные средства общения, неинтересным, архаичным и непривлекательным? Конечно же, нет.

Произведения народного искусства и народных ремесел всегда были близки природе ребенка. Простота этих произведений, многократная повторяемость элементов, легкость запоминания, возможность обыгрывания и самостоятельного участия привлекают детей, и они с удовольствием используют их в своей деятельности.

Народное творчество (фольклор, декоративно-прикладное искусство, ремесла, предметы быта) является значительной частью культурного опыта человека. Ценность его использования в развитии ребенка заключается в уникальном объединении в этих произведениях народного традиционного опыта и возможности импровизации.

Отражение в играх, песнях, сказках, игрушках жизни и деятельности людей многих поколений, долготелее шлифование их содержания позволяет им стать, по сути, образцами норм поведения, отношений, языковой, художественной и музыкальной культуры.

В данной книге мы предлагаем вам подходы к организации специальной среды в дошкольном учреждении, попадая в которую ребенок может почувствовать себя в русской народной сказке, поиграть с предметами народного быта. Наша система базируется на двух принципиальных положениях.

Во-первых, мы считаем, что органичной для размещения предметов народного быта средой не может стать групповая комната. Это должно быть специальное «хранилище культуры» — музей. На страницах этой книги мы покажем вам, что создание музея в стенах детского сада — дело увлекательное, интересное и доступное каждому.

Во-вторых, музей в помещении детского сада, созданный для детей, — особое место. Все предметы в нем доступны ребенку. Само посещение музея превращается в интереснейшее занятие: можно узнать об экспонатах много нового, сделать похожие, поиграть с ними...

Предлагаемый материал поможет обеспечить вариативность и разнообразие содержания дошкольного образования с учетом образовательных потребностей (способностей) детей и возможностей предметной среды вашего детского сада.

В книге представлены:

- рекомендации по организации музея народного быта на базе дошкольного учреждения;
- задачи и содержание воспитания и развития детей, реализация которых возможна в музейной среде;
- примерное перспективное планирование деятельности детей, организуемых в музее;
- примерные конспекты занятий и игр;
- тексты фольклорных произведений.

Некоторые советы по организации музея народного быта в детском саду

В том случае, если коллектив вашего дошкольного учреждения увлечен созданием музея, вы легко соберете достаточное количество экспонатов. У родителей, бабушек и дедушек ваших воспитанников, у вас и ваших родственников, наверное, хранятся предметы деревенской утвари и одежды, которые могут занять достойное место в музее.

Помещением для музея может стать холл или одна из групповых комнат детского сада, в которой можно разместить пять объединенных в музейно-творческий комплекс помещений:

- предмузейный ориентационный зал;
- студия изобразительного искусства;
- лаборатория для работы с пластическими материалами;
- мастерская для работы с деревом;
- собственно музей-изба.

Ориентационный зал поможет ввести ребенка в музейный мир. Специальные игры, фотоальбомы, картины помогут подготовить детей к посещению «избы».

Зал может находиться в том же помещении, что и **изостудия**, оснащенная мольбертами, красками, цветными мелками, фломастерами, соломкой, углем и т. д.

Здесь может быть представлена коллекция декоративно-прикладного искусства России: игрушки из глины — дымковская, филимоновская, каргопольская; из дерева — богородская; предметы быта из Городца, Хохломы, Палеха; куклы в национальных костюмах.

Центральное место в изостудии занимает выставка детских работ — своеобразная музейная галерея, регулярно обновляющаяся.

В небольшом помещении, примыкающем к изостудии, располагается **лаборатория по работе с пластическими материалами**. В ней дети экспериментируют с природными материалами: глиной, землей, галькой, крупным песком, ракушками, шишками, семенами, корой, скорлупками орехов, листьями и т. д. Если у вас есть муфельная печь, то ваши дети могут овладеть элементами гончарного искусства, мастерить на специальных гончарных кругах керамические изделия.

Работа по дереву проводится в специально оборудованной, с соблюдением необходимых санитарно-гигиенических требований и требований по технике безопасности мастерской. Мастерская должна иметь хорошее дневное освещение. Перед занятием тщательно проветривается.

Оборудование:

- столы или верстаки с тисками;
- инструменты: молоток столярный, пила лучковая, распиловочная коробка, пила-ножовка, напильник, шило, гвозди;
- аптечка с антисептическими препаратами;

- рабочий фартук;
- щетка, совок, веник и ведро для мусора;
- правила техники безопасности при использовании материалов и инструментов.

Собственно **музей-изба** представляет собой воспроизведение жилого деревенского помещения. Здесь собраны подлинные предметы быта и прикладного искусства.

Центральное место в избе занимает макет печи, он отгораживает комнату от сени. Рядом с печью помещаются ухват, кочерга, лопата, помело, рукоятник, под ним — деревянная лохань, висит полотенце.

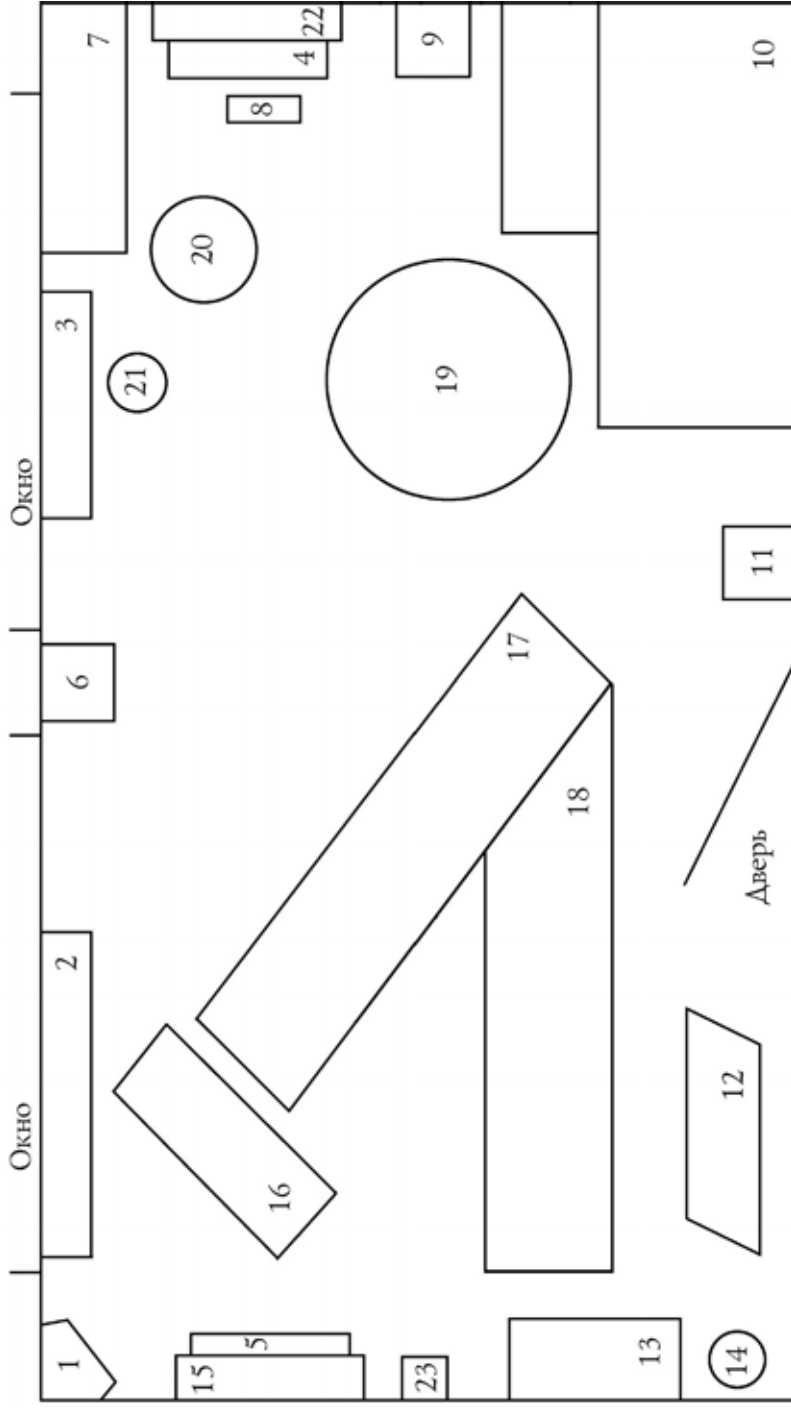
По правую сторону от входа, за печкой, занавеской отгорожен «бабий кут», в котором находится домашняя утварь: горшки, чугушки, ступки, лотки, корыто, сковорода, миски, ложки, самовар и т. д.

По другую сторону от печи — «хозяйский кут» с инструментами для работы в поле: косой, серпом, точилом; предметами для ухода за животными; лукошками, коробами, санями.

«Красный угол» избы — это иконы, стол, лавки.

Интерьер музея постоянен. Меняются лишь отдельные декоративные элементы, отражающие сезонные изменения: букеты цветов, веток; овощи и фрукты; маски для колядования и т. д.

План музея



1 — красный угол; 2, 3, 4, 5 — лавка; 6 — стул; 7 — сундук; 8 — санки; 9 — короб; 10 — печь; 11 — рукомойник; 12 — льюлька; 13 — кровать; 14 — костюм; 15 — полка для посуды; 16 — стол; 17, 18, 19, 20 — половики; 21 — прялка; 22 — полка для коллекции предметов быта и сельскохозяйственных орудий; 23 — тумбочка для самовара и кофейника.

РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ

Младший дошкольный возраст

Предметный мир. Труд взрослых

Ребенок трех-пяти лет должен:

— Иметь представление о предметах, с которыми он встречается ежедневно, их назначении, внешнем виде. Знать существенные признаки, лежащие в основе родовых обобщений: «игрушки», «одежда», «обувь», «головные уборы», «мебель», «посуда», «постельные принадлежности», «инструменты».

— Иметь первые представления о музее-избе. Чувствовать связи предметов современного быта с представленными в музее: тарелка, миска, кринка, кувшин, туес; платье, юбка, брюки, рубаха, сарафан; кроссовки, сапоги, туфли, лапти; шапка, шаль, платок, кокошник, панاما.

— Понимать, что выбор одежды зависит от смены сезона.

— Быть знакомым с материалами и их признаками: бумага — гладкая, мягкая, рвется, размокает; стекло — холодное, прозрачное, твердое, гладкое, хрупкое, режет, тонет; дерево — непрозрачное, твердое, ломается, плавает; резина — гладкая, упругая, плавает, рвется...

— Понимать, что выбор материала для изготовления предмета обусловлен его назначением.

— Иметь представление о труде взрослых дома: мытье посуды, пола, уборка помещения, стирка, приготовление пищи, сервировка стола. Знать последовательность трудового процесса: цель, материал, инструменты, действия, результаты.

— Иметь представление о процессе изготовления вещей из разных материалов разными инструментами (шитье одежды из ткани для куклы, лепка миски из глины и т. д.).

Познавательные и речевые умения:

— Использовать разнообразные способы сенсорного анализа предметов и материалов, объяснять выбор того или иного способа. Различать материалы, распространенные в быту и представленные в музее, — бумага, дерево, железо, глина, ткань, стекло и т. д. — на основе их существенных признаков.

— Группировать предметы (игрушки, обувь, одежда и т. д.) по существенному признаку, аргументировать свое решение. (Молоток, пила, клещи — это инструменты, с их помощью делают мебель, строят избы.)

— Устанавливать взаимосвязь между предметами, их строением, материалами, из которых они сделаны.

— Различать предметы по видовому признаку: туфли — лапти, стул — лавка...

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ СОВМЕСТНОЙ С ПЕДАГОГОМ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

М л а д ш и й д о ш к о л ь н ы й в о з р а с т

Работу с детьми младшего дошкольного возраста целесообразно начинать с декабря, когда дети уже хорошо знакомы с расположением помещений сада, группы, изостудии, а также именно в зимний период желательна знакомство с печкой в избе.

Содержание взаимодействия педагога с детьми		Устное народное творчество	Народная музыка
Форма взаимодействия педагога с детьми	Ознакомление с предметным миром	Декоративно-прикладное искусство	
Организационные занятия с детьми	«Красна изба». Ц е л ь: 1. Дать понятие о материале (дерево и изделия из него). 2. Познакомить с помещением мундзья (ориентирование в пространстве избы)	Декабрь 1. Знакомство с матрешкой. 2. Знакомство с богородской игрушкой	«Кто, кто в теремочке живет?» («Где живут звуки» «Звучащее дерево» — «обследование звука») Ц е л ь: 1. Знакомство со звуком, который издает дерево и который живет в деревянных предметах (скрип половиц, стук в дверь). 2. Знакомство с музыкальными инструментами, изготовленными из дерева и бересты, их звучанием: берестовые погремушки и т. п. («Ах вы, сени...», «Как у наших у ворот»)



Летал, летал воробей,
Летал, летал молодой
По-за сине море,
По-за сине море.

Видал, видал воробей,
Видал, видал молодой...

Эти две строчки повторяются в начале каждого куплета.

Как девицы ходят,
Как девицы ходят,

Как мальчики ходят,
Как мальчики ходят,

Как старушки ходят,
Как старушки ходят,

Как дедушки ходят,
Как дедушки ходят,

Как ребята ходят,
Как ребята ходят.

Исполнять движение в соответствии с текстом.

Заря-заряница

Заря-заряница,
Красная девица,
По полю ходила,
Ключи обронила,
Ключи золотые,
Ленты расписные.
Раз, два, три — не воронь,
А беги как огонь.

Дети стоят с каруселью, затем идут хороводом с песней. Ведущий дотрагивается до кого-либо из детей, и они бегут вокруг карусели в противоположные стороны. Выигрывает тот, кто первый дотронется до ленты.

Технология изготовления карусели: к небольшому обручу прикрепляются разноцветные атласные ленты одинаковой длины (от 1 до 1,5 м). На концах лент — маленькие пластмассовые кольца, чтобы удобнее было держаться. Обруч с помощью дополнительных лент, тесьмы или проволоки устанавливается на деревянный стержень так, чтобы он мог вращаться. Дети берутся за концы лент и двигаются по кругу, вращая обруч.

Березонька

Сл. Т. Волгиной

Муз. А. Филиппенко



На лугу, на лугу
Зеленешенько,
Там березонька стоит
Одинешенька.
Низко березонька
Наклонилась,
Горько березонька
Зажурилася...

— Ты скажи, что с тобой
Приключилось?
Отчего головой
Ты склонилась?
— Люди недобрые
Повстречались мне,
Ветки зеленые
Обломали мне...

Мы лечили березку
Зеленую

СОДЕРЖАНИЕ

От авторов.....	3
Развитие и воспитание детей	8
Младший дошкольный возраст	8
Старший дошкольный возраст	11
Перспективное планирование совместной с педагогом и самостоятельной деятельности детей	15
Младший дошкольный возраст	15
Старший дошкольный возраст	21
Дидактические игры	29
Младший дошкольный возраст	29
Старший дошкольный возраст	39
Конспекты занятий	43
Младший дошкольный возраст	43
Старший дошкольный возраст	49
Приложения	69
Народные песни и музыкальные игры	69
Попевки	73
Колыбельные.....	74
Обрядовые песни	76
Колядки.....	79
Хороводы.....	80
Хороводные игры	83
Подвижные игры	91
Потешки. Прибаутки. Заклички	97
Русские народные сказки.....	103
Былины	118
Произведения русских писателей	140
Литература.....	173

Тихонова М. В., Смирнова Н. С.

**Красна изба...
Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами,
бытом в музее детского сада**

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор О. В. Тучапская
Художник И. Н. Ржевцева
Корректор Н. И. Григорьева
Компьютерная верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33
E-mail: razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:
ООО «АРОС-СПБ»
192029, Санкт-Петербург, а/я 37
Тел. (812) 973-35-09
E-mail: arosbook@yandex.ru

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000.

Подписано в печать 02.02.2017

Формат 70×100 ¹/₁₆. Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Ньютон.

Усл. печ. л. 11,0. Доп. тираж 1000 экз. Заказ

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в ОАО «Первая Образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ».
432980 г. Ульяновск, ул. Гончарова, д. 14.