

Н. Н. Леонова

**Знакомство детей
с народным декоративно-прикладным
искусством**

Русская матрешка

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2015

ББК 74.100.5

Л47

Леонова Н. Н.

Л47 Знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством. Русская матрешка: учебно-методическое пособие. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. — 192; цв. ил.
ISBN 978-5-906750-73-0

В учебно-методическом пособии даны рекомендации, представлен теоретический и практический материал для проведения работы с детьми дошкольного возраста в соответствии с требованиями общеобразовательной программы дошкольного воспитания «Детство» и требованиями ФГОС ДО.

Содержание работы спроектировано на основе интеграции познавательной, эстетической, интеллектуальной, речевой, игровой и двигательной деятельности детей и направлено на глубокое освоение всесторонних знаний дошкольников об одном из видов народных промыслов — русской матрешке. В пособии дан теоретический и практический материал для проведения с детьми образовательной деятельности по декоративно-прикладному искусству.

Пособие адресовано воспитателям ДОО, педагогам дополнительного образования, руководителям изостудий и кружков, мастерам детских студий народного творчества, слушателям курсов повышения квалификации, студентам педагогических колледжей и университетов, а также родителям дошкольников.

ББК 74.100.5

© Н. Н. Леонова, 2014

© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
оформление, 2014

ISBN 978-5-906750-73-0

ОТ АВТОРА

Мы уверены в том, что народная игрушка является, при тщательном ее изучении, неисчерпаемым источником мудрой и творческой педагогики.

Е. Флерина

«Мама, купи матрешку. Он такая красивая! Ну пожалуйста, купи, я с ней играть буду», — просит малыш маму, стоя у прилавка магазина. «Зачем она тебе нужна? Поиграешь, а потом будет лежать. Давай лучше я тебе игру компьютерную куплю», — предлагает практичная мама.

Мы иногда не задумываемся над просьбой ребенка, считая, что лучше знаем, что ему нужно и полезно. Но интерес, который появился у малыша к этой народной игрушке, нужно поддержать. Народная игрушка не только сможет разбудить мысль и фантазию ребенка, с ее помощью можно познакомить его с традициями и культурой родной земли, возбудить интерес к истории России.

Деревянная точеная фигурка девушки Матрены в сарафане, с платочком на голове невольно привлекает внимание яркой раскраской и вызывает улыбку. Фигурка разнимается, и из нее появляются еще фигурки. Учитывая особенности матрешки, надо целенаправленно использовать ее в работе с детьми начиная с раннего возраста. Формирование у детей интереса к русским народным промыслам, умение различать их специфику, воспитание уважения к историческому наследию России — все это важные задачи педагогической теории и практики. Решение их можно начать уже в дошкольном детстве с помощью интегрированного и проектно-творческого подхода к образовательной деятельности. Изучив эту проблему теоретически, я постаралась найти новый путь модернизации содержания эстетического воспитания детей. Результатом моей работы стало данное учебно-методическое пособие по ознакомлению

детей с народным творчеством. Пособие было апробировано в процессе работы с детьми, педагогами и родителями на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида № 65» Ворошиловского района г. Волгограда. Надеюсь, что мой опыт пригодится в вашей педагогической деятельности, уважаемые коллеги.

***Наталья Николаевна Леонова,**
педагог дополнительного образования,
руководитель изостудии «Радуга»
МОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 65»
Ворошиловского р-на г. Волгограда*

ВВЕДЕНИЕ

Чтобы матрешка имела развивающий эффект, недостаточно ее приобрести и дать в руки ребенку, необходимо открыть ее замечательные свойства и научить малыша играть с ней.

Русская матрешка всегда была модным сувениром. Красиво расписанные и дорогие матрешки продают иностранцам как своеобразный символ России, как типичный русский сувенир. Но матрешка — не только украшение или сувенир, изначально она была создана как игрушка. Она и сегодня остается игрушкой, причем очень полезной. Ее педагогической ценности может позавидовать любое современное пособие.

Эта замечательная народная игрушка имела заслуженное признание у русских педагогов и рассматривалась как классический дидактический материал, как подлинный народный дар маленьким детям. С помощью матрешки можно научить ребенка выделять разные качества величины, сравнивать предметы по высоте, ширине, цвету и объему. Все это способствует координации руки и глаза, развивает восприятие и мышление маленьких детей.

Обидно за безграмотность современных родителей, которые чаще всего заменяют общение детей с русским народно-декоративным наследием на компьютерные игры, игрушки-трансформеры, порождающие жестокость и агрессию. Поэтому дети зачастую либо замыкаются в себе, не желая общаться, либо наполняются отрицательными эмоциями.

Пытаясь углубиться с детьми в освоение отдельных видов деятельности и новых предметных знаний, предлагаемых на словесном уровне, мы чаще всего получаем эффект отторжения. Поэтому в данном учебно-методическом пособии в описание работы с детьми включен метод арт-терапии, способствующий успешной адаптации дошкольников в условиях временного коллектива, стабилизации эмоциональной сферы, снижению тревожности, неуверенности в себе, агрессивности.

Чем раньше мы познакомим детей с видами народных промыслов, историей их создания, спецификой росписи, научим

дошкольников самостоятельно создавать продукт творчества в рамках своего возраста, тем больше наши дети будут знать о своем прошлом, уважать его историю, ценить семейные реликвии и стремиться получить знания по народному декоративно-прикладному искусству. А для начального знакомства с ним как нельзя лучше подойдет русская матрешка. Для этого автор попытается осветить следующие вопросы.

- ✓ Кто такая матрешка? Почему куклу назвали матрешкой?
- ✓ Откуда к нам пришла матрешка?
- ✓ Кто сделал первую матрешку, сколько ей лет?
- ✓ Как рождается матрешка?
- ✓ Благодаря каким положительным качествам матрешка остается любимой и популярной во всем мире?
- ✓ Как знакомить дошкольников с русской матрешкой и какую работу проводить в рамках ДОУ и семьи?

Пособие является **педагогически целесообразным**, так как предназначено для развития творческих задатков детей с помощью народного декоративно-прикладного искусства, формирования ценностных эстетических ориентиров, эмоционально-эстетической оценки и овладения основами творческой деятельности. Оно дает возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир народного декоративно-прикладного творчества, воспитывает интерес к прошлому Руси, ее обычаям и традициям.

Авторская **гипотеза** состоит в том, что любимая игрушка малышей — матрешка — имеет большую практическую пользу. С помощью матрешки взрослые могут научить дошкольников выделять разные величины, сравнивать предметы по высоте, ширине, цвету и объему, играть с ней, развиваться творчески: расписывать матрешку, знакомить с особенностями росписи, видами матрешек и историей их происхождения. Все это способствует установлению координации рук и глаз, развивает у детей правильное восприятие окружающего мира, мышление, художественно-эстетическую оценку, творческие способности.

Цели предлагаемого пособия:

- формирование у детей эстетического отношения и творческих способностей в изобразительной деятельности посредством народного декоративно-прикладного искусства;

- развитие любознательности, стремления к творческому познанию народного декоративно-прикладного искусства посредством интеграции образовательных областей;
- развитие познавательного интереса, интереса к истории и культуре России.

Программные требования к организации художественно-эстетического развития дошкольников средствами народного декоративно-прикладного искусства подчинены решению следующих **задач**.

- Приобщение к народному декоративно-прикладному искусству.
- Формирование интереса к русским народным промыслам, умения различать их специфику, воспитание уважения к историческому наследию России.
- Формирование ценностных эстетических ориентиров, эмоционально-эстетической оценки и овладения основами творческой деятельности.
- Развитие детского творчества в изобразительной, музыкальной, познавательной, двигательной, коммуникативной, речевой и театрализованной деятельности.
- Совершенствование технических и изобразительно-выразительных умений в художественной деятельности.
- Воспитание эмоционального и осознанного отношения к народному декоративно-прикладному искусству, умения услышать, увидеть, почувствовать и пережить различные эмоциональные состояния, переданные в произведениях народных промыслов.

КТО ТАКАЯ МАТРЕШКА. ПОЧЕМУ КУКЛУ НАЗВАЛИ МАТРЕШКОЙ

Толковые словари русского языка дают примерно одинаковое толкование слова «матрешка» — это деревянная кукла, в которой помещены такие же куклы меньшего размера. По сути матрешка — токарное разъемное красочно расписанное деревянное изделие. Чаще всего игрушка изображает девочку или девушку в сарафане и платочке. Ее условная округлая форма

имеет мягкие очертания и плавные переходы от головы к широкому туловищу с плоским устойчивым основанием. В игрушке есть легкость круглящихся поверхностей, веселая игра бликов, красочная роспись и случайное обнаружение в полости игрушки к двух, восьми, двенадцати и более фигурок-вкладышей.

Одни историки утверждают, что название «матрешка» произошло от любимого и распространенного на Руси имени Маша, Маня, другие — что это название от женского имени Матрена, Матреша, в основе которого лежит латинское слово *mater*, означающее *мать*. А третьи считают, что название «матрешка» связано с именем индуистской богини-матери Матри.

Образ женщины издавна был почитаем в русском народном изобразительном искусстве, фольклоре и часто неотделим от образа птицы — древнейшего символа добра и благополучия. Лебедушка, пава, утушка, голубка — эпитеты, которыми издавна величали женщин в русской народной поэзии, подчеркивая пластическую сторону образа. Лаконичный образ деревянной матрешки удачно воплотил в себе и спокойную плавность линий женской фигуры, и элементы традиционного народного костюма: платок, фартук, сарафан.

Это имя ассоциировалось с матерью многочисленного семейства, обладающей хорошим здоровьем и дородной фигурой. Впоследствии оно сделалось нарицательным. И по сей день матрешка остается символом материнства, плодородия.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ РУССКОЙ МАТРЕШКИ

Заглянем в глубь истории и выясним, откуда появилась матрешка на Руси.

История эта очень древняя. Главных действующих лиц зовут по-разному, и появились они — кто говорит — в Индии, кто утверждает, что в Китае, ну а кто-то указывает точно на Японию, ссылаясь на древнюю легенду о Джарме. Считается, что именно он, сын 28-го патриарха Дзэн, привез буддизм из Индии в Китай и Японию. Джарма был убежден, что любой человек может стать Буддой путем медитации. Чтобы доказать это, он девять лет без устали предавался молитвам и размыш-

- Метод двигательной активности (физкультурные минутки, пальчиковые гимнастики и динамические паузы).
- Слушание музыкальных фольклорных произведений.
- Метод сотворчества (с педагогом и/или сверстниками).
- Включение элементов творчества в занятия с детьми, в их игровую и самостоятельную деятельность.
- Посещение музея народных промыслов, выставок матрешек и народных игрушек, экскурсии в краеведческий музей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НОД

I квартал

Занятие «Знакомство с русской матрешкой» (познавательное развитие)

Задачи:

- дать детям знания о русской матрешке и ее видах (сергиево-посадская (загорская), полхов-майданская);
- формировать интерес к народным промыслам;
- учить называть свойства и качества предметов;
- учить составлять описательный рассказ;
- формировать грамматически правильную речь;
- обогащать речь детей словами: матрешка, русская, красивая, мастер, загорская, полхов-майданская, народная;
- развивать эстетический вкус;
- воспитывать ценностное отношение к труду мастеров, изготавливающих русскую матрешку, его результатам.

Интеграция образовательных областей (ОО): «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие».

Занятие «Украсим сарафаны матрешек» (декоративное рисование)

Задачи:

- знакомить детей с историей создания семеновской народной игрушки — матрешки, ее внешним обликом, особенностями росписи (колорит, композиция, элементы);

- развивать чувство цвета, учить самостоятельно украшать силуэт сарафана, располагая узор по всему силуэту или по краю.

Интеграция ОО: «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

II квартал

Занятие «Ах, матрешечка-матрешка, хороша — не рассказать!» (интегрированное занятие)

Задачи:

- формировать у детей интерес к народному декоративно-прикладному искусству;
- продолжать знакомить с русской матрешкой;
- совершенствовать диалогическую форму речи;
- обогащать словарь детей прилагательными: красивая, большая, русская, нарядная, первая, вторая, третья, четвертая, пятая, маленькая;
- совершенствовать навыки порядкового счета в пределах пяти;
- учить ориентироваться в пространстве;
- развивать память, мышление, связную речь;
- совершенствовать музыкально-ритмические способности, приобщать к музыкальному искусству;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, радость, любовь, доброту через знакомство с народным творчеством;
- воспитывать чувство коллективизма, дружбы и взаимопомощи.

Интеграция ОО: «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

III квартал

Занятие «В гости к матрешкам» (физическая культура)

Задачи:

- продолжать знакомить детей с русской матрешкой;

- упражнять в ходьбе с выполнением заданий по сигналу педагога;
- продолжать упражнять в ходьбе по гимнастической скамейке с перешагиванием предметов;
- совершенствовать способность прыгать вверх с касанием предмета, подвешенного выше поднятых рук;
- способствовать развитию общей и мелкой моторики, способности ориентироваться в пространстве;
- воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, интерес к физкультуре к здоровому образу жизни.

Интеграция ОО: «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Занятие «Веселые матрешки» (декоративное рисование с природы)

Задачи:

- знакомить детей с матрешкой как видом народной игрушки;
- учить рисовать матрешку с природы, по возможности точно передавая форму, пропорции и элементы оформления «одежды» (цветы и листья на сарафане, сорочке, платке);
- развивать чувство цвета, формы, ритма, пропорций;
- воспитывать интерес к народной культуре.

Интеграция ОО: «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

КОНСПЕКТЫ НОД

І квартал

Занятие «Продолжение знакомства с русской матрешкой» (познавательное развитие)

Задачи:

- дать детям представление о русской матрешке и ее видах (сергиево-посадская (загорская), полхов-майданская);

- формировать интерес и любовь к народным промыслам;
- учить называть свойства и качества предметов;
- учить составлять описательный рассказ;
- формировать грамматически правильную речь;
- обогащать речь детей словами: матрешка, русская, красивая, мастер, загорская, полхов-майданская, народная;
- развивать эстетический вкус;
- воспитывать ценностное отношение к труду мастеров, изготавливающих русскую матрешку, его результатам.

Материалы и оборудование: игрушки-матрешки; иллюстрации с изображением процесса изготовления матрешек, изображения матрешек (*Лыкова И. А. Румяные матрешки. М.: Карпуз, 2008 (серия «Наш вернисаж»)*); материалы для дидактической игры «Выбираем матрешку».

Ход занятия

1. Вводное слово педагога. Организационная часть.

Педагог. Ребята, отгадайте загадку.

В этой молодежи
Прячутся сестрицы.
Каждая сестрица
Для маленькой — темница.
(*Матрешка*)

Педагог показывает несколько матрешек, обращает внимание детей на полхов-майданскую и сергиево-посадскую (загорскую) матрешек.

2. Беседа педагога.

Рассказ педагог сопровождает показом иллюстраций с изображениями матрешек.

Педагог. Сегодня я напомним вам, откуда появилась в России кукла-матрешка. Эта веселая игрушка — расписная матрешка — родилась сто лет назад. Ее придумал художник Сергей Васильевич Малютин. Однажды у друзей художник увидел деревянную куклу, которую кто-то привез из Японии. Эта была игрушка-невалышка, внутрь нее вкладывалась еще одна такая же кукла, только поменьше. Художнику очень понра-

вилась эта идея, и он придумал для детей похожую куклу. Кукла была необычная, с сюрпризом: внутри куклы находилась кукла поменьше, а в той — еще меньше, и еще, и еще... (*Показ фотографий.*) С. В. Малютин нарядил каждую красавицу в расписной сарафанчик, яркий платочек и пестрый передничек. У всех сестричек наряды были разные. (*Выставка матрешек.*)

Посмотрите, ребята, внимательно на этих красавиц. Какие сарафаны у матрешек? (*У одной — красный, у другой — синий с цветочками, у третьей — малиновый в белый горошек, у четвертой — яблоки на переднике...*)

Назвали красавицу старинным русским именем Матрена, а ласково — Матреша. Вы помните, из чего сделана матрешка? (*Ответы детей.*) Правильно, из дерева. Начали точить матрешек в русских селах, где умельцы издавна работали с деревом: в Сергиевом Посаде (Загорске), в селе Полховский Майдан и других.

Педагог предлагает детям послушать рассказ об этих видах матрешек.

Педагог. Если внимательно рассмотреть загорскую матрешку, вы увидите, что она отличается от полхов-майданской. Загорская матрешка наряжена в сарафан, кофту, передник, платок, в руках держит узелок, корзину или цветы. Расписывают загорскую матрешку по белому дереву, на ошкуренную поверхность сразу наносят гуашь, используя чистые яркие цвета. Посмотрите и назовите, какие? (*Синие, красные, зеленые.*) Платок у загорской матрешки завязан узлом.

Мастер рисует рукава кофты, сарафан. Рукава кофты расписывают полоской узора. Платок и передник оформляются простым цветочным узором, который легко получается: если приложить кисть с краской — остается след-лепесток или листок. Закончив роспись, мастер покрывает матрешку лаком. От этого она становится еще ярче и нарядней.

А вот перед вами другая матрешка — полхов-майданская (*показ матрешки*). Она заметно отличается от загорской. У нее цветочная роспись, очерченная четким черным контуром. Также обратите внимание на цвета. Какие краски использовал мастер для ее росписи? (*Фиолетовые, желтые, оранжевые, красные, темно-зеленые, черные.*) Вместо сарафана

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
Введение	5
Кто такая матрешка. Почему куклу назвали матрешкой	7
Происхождение русской матрешки	8
Работа над созданием матрешки	11
Виды матрешек	13
Как познакомить дошкольников с русской матрешкой	20
Образовательная деятельность	23
Образовательные области программы, их интеграция	23
Первая младшая группа	25
Тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности (НОД)	26
Конспекты НОД	29
Вторая младшая группа	42
Тематическое планирование НОД	43
Конспекты НОД	47
Средняя группа	71
Тематическое планирование НОД	73
Конспекты НОД	75
Старшая группа	90
Тематическое планирование НОД	92
Конспекты НОД	95
Подготовительная к школе группа	115

Тематическое планирование НОД	117
Конспекты НОД	121
Проектный метод	141
Примерные варианты проектной деятельности	144
Литература	170
<i>Приложение 1. Художественное слово, используемое педагогом в работе с детьми в процессе организованной образовательной деятельности</i>	173
<i>Приложение 2. Технология изготовления матрешки</i>	178
Последовательность изготовления матрешки	178

Учебно-методическое пособие

Наталья Николаевна Леонова

**Знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством.
Русская матрешка**

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Е. А. Ушакова
Художник Н. М. Эрстед
Корректоры Т. В. Никифорова, Н. И. Григорьева
Дизайнер Ю. Б. Кулевич
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33
E-mail: razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:
ООО «АРОС-СПб»,
192029 Санкт-Петербург, а/я 37.
Тел. (812) 973-35-09
E-mail: arosbook@yandex.ru

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000.

Подписано в печать 03.12.2014.

Формат 60×90 $\frac{1}{16}$. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 12,0. Тираж 10 000 (1-й завод 2500) экз. Заказ № .

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в ОАО «Первая Образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ».
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, д. 14.