

Н.В.Нищева

Играйка-грамотейка

Разрезной алфавит, предметные картинки, игры
для обучения дошкольников грамоте

Санкт-Петербург
«ДЕТСТВО-ПРЕСС»
2005

ББК 74.102
Н71

Рецензент — канд. пед. наук, доцент кафедры логопедии
РГПУ им. А. И. Герцена
Е. А. Логинова

Художник И. Н. Ржевцева

Нишева Н. В.

Н71 Игралка-грамотейка. Разрезной алфавит, предметные картинки, игры для обучения дошкольников грамоте: Учебно-методическое пособие. — СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005. — 32 с, ил.

ISBN 5-89814-230-4

Пособие помогает в игровой, увлекательной для детей форме обучить дошкольников грамоте, начиная с освоения самых простых навыков слухового восприятия и внимания и заканчивая умением составлять слова и предложения. Представленный цветной наглядный материал может быть использован в качестве карточек к играм, а также как основной дидактический материал к занятиям по развитию речи дошкольников.

Для педагогов ДОУ, учителей начальной школы, гувернеров, родителей.

ББК 74.102

ISBN 5-89814-230-4

© Нишева Н. В., 2005
© Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005
© Оформление. «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005

Педагогам и родителям

Дидактическое пособие «Играйка-грамотейка» адресовано не только педагогам, работающим в дошкольных образовательных учреждениях, но и учителям начальных классов. Им также могут воспользоваться родители и гувернеры при обучении детей грамоте. Пособие состоит из 31 демонстрационного листа и подробных рекомендаций по обучению детей, так как содержит игры, направленные на совершенствование навыков звукового анализа, составления и чтения слов и проч.

На 30 листах расположены по две буквы (прописная и строчная) и по две картинки, потому что в русском языке для обозначения 42 фонем существуют 33 буквы. Название одной картинки, размещенной рядом с согласными буквами **Б, В, Г, Д, З, К, Л, М, Н, П, Р, С, Т, Ф, Х**, начинается с твердого согласного звука, а другой — с мягкого согласного звука, так как эти согласные буквы обозначают по два согласных звука (твердый и мягкий):

<i>Буква</i>	<i>Звуки</i>
Б	— [б] (бабочка), [б'] (белка)
В	— [в] (ворона), [в'] (велосипед)
Г	— [г] (гусеница), [г'] (гитара)
Д	— [д] (домик), [д'] (дятел)
З	— [з] (заяц), [з'] (зебра)
К	— [к] (кот), [к'] (кит)
Л	— [л] (лама), [л'] (лев)
М	— [м] (морковь), [м'] (мишка)
Н	— [н] (носорог), [н'] (нерпа)
П	— [п] (попугай), [п'] (петух)
Р	— [р] (рак), [р'] (репа)
С	— [с] (слон), [с'] (синица)
Т	— [т] (тапки), [т'] (тигр)
Ф	— [ф] (фламинго), [ф'] (фиалка)
Х	— [х] (хомяк), [х'] (хек)

Буквы **Ж, Ц, Ш** обозначают только твердые согласные звуки:

<i>Буква</i>	<i>Звук</i>
Ж	— [ж] (жираф, желудь)
Ц	— [ц] (цапля, цыпленок)
Ш	— [ш] (шмель, шарик)

Буквы **Й, Ч, Щ** обозначают только мягкие согласные звуки:

<i>Буква</i>	<i>Звук</i>
Й	— [j] (йогурт, йод)
Ч	— [ч] (чашка, черепаха)
Щ	— [щ] (щенок, щука)

Гласные буквы **А, И, О, У, Э** обозначают соответствующие им гласные звуки:

<i>Буква</i>	<i>Звук</i>
А	— [а] (аист, автобус)
И	— [и] (игуана, ирис)
О	— [о] (окунь, осы)
У	— [у] (утка, улитка)
Э	— [э] (эму, эльф)

На звук [о] предложены картинки, где этот звук находится в ударной позиции, потому что в безударной позиции в начале слов *орехи, очки, осел* слышится звук [а]. Точно так же на звук [э] представлены изображения страуса *эму* и *эльфа*, так как в безударной позиции в начале слова звук [э] не слышится четко. Рядом с буквой **Ы** нет картинок, потому что в русском языке нет слов, начинающихся с этого звука.

Гласные буквы **Е, Ё, Ю, Я**, если они находятся в начале слова или в положении после гласной, обозначают йотированные звуки:

<i>Буква</i>	<i>Звуки</i>
Е	— [jэ] (ель, егерь)
Ё	— [jo] (ёрш, ёж)
Ю	— [ju] (юла, юрта)
Я	— [ja] (як, якорь)

Звук [j] — мягкий согласный, а звуки [э], [о], [у], [а] — гласные.

Букве **Е** в ударной позиции соответствует звук [jэ], как в словах *ель* и *егерь*, а если буква **Е** находится в начале слова в безударной позиции, как в словах *енот*, *ежевика*, *ежи*, то она обозначает звук [и].

Все вышеизложенное объясняет не совсем традиционный подбор картинок в данном пособии. Использование картинок с изображениями *егеря*, *игуаны*, *нерпы*, *фламинго*, *хека*, *эльфа* позволит расширить словарь детей, обогатить его новыми словами.

Предложенный наглядный материал пособия имеет многоцелевую направленность и может быть применен для решения целого ряда обучающих задач. Так, для ознакомления с буквами демонстрационные листы могут использоваться целиком, могут быть разрезаны по разделительным линиям и превращены таким образом в карточки с буквами и картинками. Эти карточки, в свою очередь, могут быть использованы для проведения игр, составления и чтения слогов и слов. Все это является прекрасным материалом для организации игровой деятельности, которая наилучшим образом подходит для обучения ребенка. Используя зрительную опору, педагог подготавливает наиболее комфортную ситуацию занятия. Кроме того, пособие позволит не только познакомить детей с русскими буквами, но и сформировать первоначальные навыки звукового и слогового анализа слов, а также различения похожих звуков, что особенно важно при обучении детей грамоте, так как служит профилактике нарушений письменной речи при обучении в школе.

На протяжении не одного десятка лет многих педагогов и родителей волнует вопрос: учить или не учить дошкольников грамоте? Известный российский психолог Р. С. Немов настаивает на том, что научение детей грамоте можно и

необходимо перенести из младшего школьного в дошкольный возраст и сделать обязанностью дошкольного обучения¹. Автор пособия также является сторонником раннего обучения чтению, и более чем двадцатилетний опыт успешного обучения грамоте самых маленьких воспитанников доказывает правомерность такой приверженности. Уже в два с половиной — три года малыши начинают проявлять интерес к буквам. «Это какая буква? Что здесь написано?» — такие вопросы слышали все родители маленьких почемучек. Как же оставить такие вопросы без ответа? А можно ли использовать познавательный интерес малышей и начать раннее обучение грамоте? Многие современные ученые считают, что дошкольники готовы к обучению грамоте уже к четырем годам. Именно период с 4 до 5 лет считается периодом «языковой одаренности», когда дети особенно восприимчивы к звуковой стороне речи.

Еще в прошлом веке такие российские ученые, как Л. С. Выготский, Л. И. Божович, А. П. Усова, Е. И. Тихеева, признавали возможность обучения грамоте дошкольников. Реалии современной жизни таковы, что дошкольников не только можно, но и нужно учить грамоте. Только делать это следует правильно. Во-первых, важно правильно подготовить малышей к этому процессу, развить у них зрительное и слуховое внимание, мышление, память, устную речь, пальцевую моторику. Во-вторых, обучение необходимо проводить только в игровой форме, так как именно игра является основным видом деятельности дошкольников, именно игра наиболее доступна, понятна и интересна малышам, именно в игре наиболее полно удовлетворяются их насущные потребности. Только в игре можно «как бы мимоходом, достигая обучения чтению и письму», о чем писал еще К. Д. Ушинский.

В-третьих, обучение должно проходить на положительном эмоциональном фоне. Ни в коем случае нельзя заставлять ребенка заниматься, применять хоть какое-то давление, выражать свое неудовольствие и тем более разочарование, если малыш в чем-то не оправдал ваших ожиданий. Будьте терпеливы, раз взялись за такое сложное дело. Показывайте ребенку, что вы, играя с ним, испытываете огромное удо-

¹ Немов Р. С. Психология. — М.: Просвещение, 1995, с. 280.

вольствие, что вам интересны все игры и задания, с которыми вы сможете ему справиться в случае затруднения.

В-четвертых, при обучении чтению нельзя закреплять у ребенка неправильное произношение звуков. А значит, процесс должен строиться только на материале правильно произносимых звуков. В связи с этим следует изменить традиционно принятую последовательность ознакомления ребенка с буквами русского алфавита. Разные звуки родной речи осваиваются ребенком в разные сроки — есть «трудные» для детей звуки. Часто бывает, что, начиная изучать буквы, ребенок еще не очень хорошо произносит звуки, ими обозначаемые. В дальнейшем это может привести к возникновению нарушений письма и чтения. Поэтому трудные в произношении звуки и соответствующие им буквы следует изучать в последнюю очередь. Можно предложить следующую последовательность изучения букв: А, У, О, И, Т, П, Н, М, К, Б, Д, Г, Ф, В, Х, Ы, С, З, Ш, Ж, Э, Й, Е, Ё, Ю, Я, Ц, Ч, Щ, Л, Р, Ъ, Ы. Если вы будете соблюдать эти требования и следовать рекомендациям, то ваш ребенок научится читать так же естественно, как научился ходить и говорить.

В основе предлагаемой методики лежит широко известный звуковой аналитико-синтетический метод, опирающийся на овладение детьми навыками языкового анализа и синтеза. Чтобы научиться читать, ребенок должен понять, что речь рождается из слова, а также усвоить звукослоговое строение слов русской речи и обозначение звуков буквами. Метод предполагает разделение связной речи на предложения, предложения — на слова, слов — на слоги, слогов — на звуки и наоборот, объединение звуков в слоги, слогов — в слова, слов — в предложения.

Впервые обоснование звукового аналитико-синтетического метода обучения грамоте сделал К. Д. Ушинский в 1864 году в книге «Родное слово». Именно он разработал методические приемы выполнения специальных упражнений для подготовки детей к усвоению грамоты на основе этого метода. В начале XX века Н. Ф. Бунаков, Д. И. Тихомиров, В. А. Флеров вносили различные изменения в звуковой аналитико-синтетический метод. Работа над усовершенствованием этого метода ведется и по настоящее время.

Подробно методика обучения грамоте, предложенная автором, представлена в книге «Мой букварь», к которой

рекомендуется приобрести и рабочие тетради: № 3 — для средней логопедической группы, № 2 — для старшей логопедической группы, № 2 — для подготовительной группы. Настоящее же пособие может стать игровым дополнением к Букварю, позволит сделать занятия по подготовке к обучению грамоте занимательными и по-настоящему развивающими.

Основные этапы подготовки ребенка к обучению грамоте коротко можно изложить следующим образом.

Сначала займитесь развитием зрительного и слухового восприятия и внимания малыша. Проверьте, сможет ли он сложить из палочек или спичек по образцу и описанию данные несложные фигуры (рис. 1).

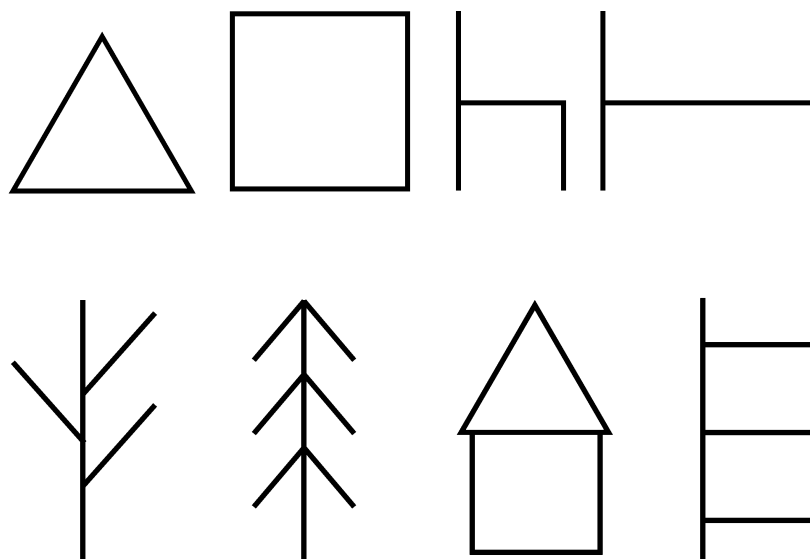


Рис. 1

Если ребенок затрудняется, помогите ему. Прodelывайте эти упражнения по выкладыванию фигур ежедневно. Используйте для этого не только палочки и спички, но и карандаши или фломастеры, а также цветные брусочки от любого конструктора. Сначала пусть малыш выкладывает фигурки по образцу, а потом по вашему устному объяснению. Когда с этим заданием он будет легко справляться, переходите к более слож-

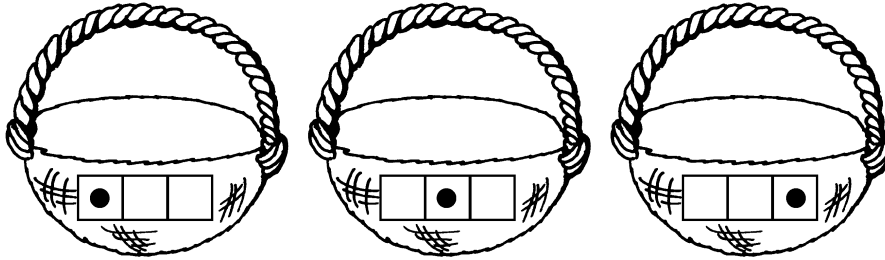


Рис. 10

Для определения места звука [с] в словах можно использовать такой комплект картинок: *слон, осы, аист, носорог, автобус, ирис*.

Игра «Кто как передвигается?»

Цели: совершенствование навыков слогового анализа.

Оборудование: карточки с картинками.

Ход игры. Педагог помещает на наборное полотно картинки: *шмель, дятел, ворона, синица, хек, кит, нерпа, щука, слон, як, жираф, носорог*, а затем предлагает выбрать картинки с изображениями тех, кто умеет летать. Причем сначала надо найти того, в чьем названии один слог (*шмель*), потом — того, в чьем названии два слога (*дятел*), затем — тех, в чьих названиях три слога (*ворона, синица*).

Потом дети получают задание выбрать картинки, на которых изображены животные, которые плавают. Сначала нужно назвать тех животных, в названиях которых один слог (*хек, кит*), потом — тех животных, в названиях которых два слога (*нерпа, щука*).

Так же нужно найти животных, которые ходят или бегают. Сначала нужно выбрать животных, в названиях которых один слог (*слон, як*), потом — два слога (*жираф*), затем — три слога (*носорог*).

Игра «Волшебное дерево»

Цели: совершенствование навыков звукового анализа и грамматического строя речи (употребление предлогов).

Учебно-методическое пособие

Наталья Валентиновна Нищева

Играйка-грамотейка

*Разрезной алфавит, предметные картинки,
игры для обучения дошкольников грамоте*

Главный редактор С. Д. Ермолаев

Шеф-редактор Л. Ю. Киреева

Редактор Е. Юрьева

Художник И. Н. Ржевцева

Дизайнер А. В. Амбросович

Корректор Р. А. Сафарова

Верстка А. Л. Сергеенок

Сдано в набор 12.05.2004. Подписано в печать 18.01.2005.
Формат 60x90 ¹/₈. Гарнитура Школьная. Усл. печ. л. 2,0 + 8,0.
Тираж 4 000 экз. Заказ №

Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 197348, Санкт-Петербург, а/я 45.
Тел.: (812) 303-89-58; 542-84-37. E-mail: detstvopress@mail.ru

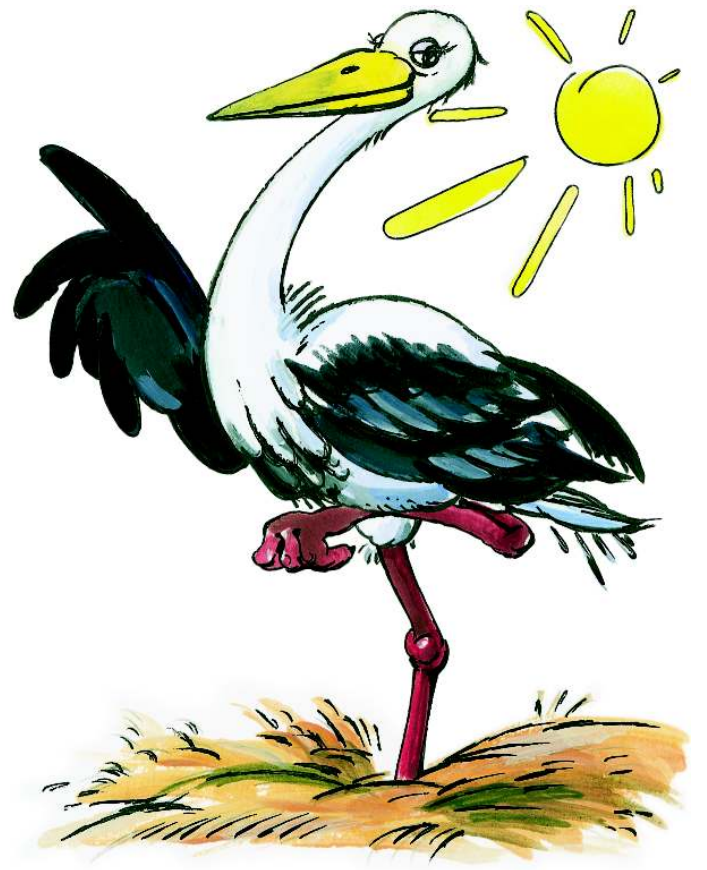
Представительство в Москве: ООО «Разум»,
127434, Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел: (095) 976-65-33.

ISBN 5-89814-230-4



9 785898 142308 >

A



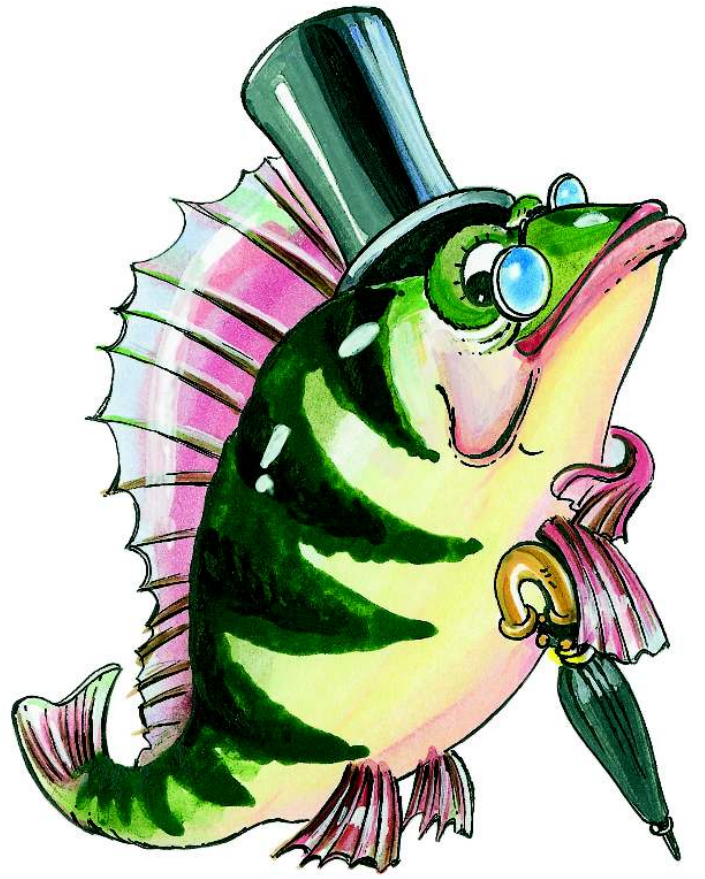
a

Ж ж



Ж ж

O



O