
Работаем по программе «Детство»

**СЦЕНАРИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИТУАЦИЙ
ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ
С ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ
(с 6 до 7 лет)**

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2018

С11 **Сценарии образовательных ситуаций** по ознакомлению дошкольников с детской литературой (с 6 до 7 лет) / Авт.-сост.: О. М. Ельцова, Л. В. Прокопьева. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018. — 176 с. — (Работаем по программе «Детство»).

ISBN 978-5-907009-25-7

В пособии представлены сценарии образовательных ситуаций по приобщению детей 6—7 лет к книге. Содержание предложенных в книге сценариев образовательных ситуаций опирается на накопленный жизненный и литературный опыт детей седьмого года жизни, на их избирательные интересы, склонности. ФГОС дошкольного образования предполагает «психолого-педагогическую поддержку позитивной социализации и индивидуализации развития детей дошкольного возраста». Он направлен на «поддержку активной инициативы ребенка» и учитывает «ценность индивидуализации развития» дошкольника, в том числе и в плане литературного образования. Согласно ФГОС дошкольного образования, в подготовительной к школе группе особое внимание следует обращать на формирование понимания на слух текстов различных жанров детской литературы. Под пониманием на слух подразумевается восприятие этих текстов. Восприятие художественных произведений рассматривается как один из приемов формирования творческой личности, что соответствует целевым ориентирам ФГОС дошкольного образования.

Методическое пособие адресовано воспитателям, руководителям, педагогическим коллективам ДОО, которые реализуют основную образовательную программу «Детство».

ББК 74.102

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Н. Б. Кондратовская
Художник И. Н. Ржевцева
Корректоры: Т. В. Никифорова, Н. И. Григорьева
Дизайнер С. А. Козубченко
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58. E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33. E-mail: razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»: ООО «АРОС-СПб»
192029, Санкт-Петербург, а/я 37
Тел. (812) 973-35-09. E-mail: arosbook@yandex.ru

Подписано в печать 07.12.2017. Формат 70×90 ¹/₁₆. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 11,0. Тираж 10000 (1-й завод 1500) экз. Заказ №

Отпечатано с готовых файлов заказчика в ОАО «Первая Образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ». 432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, д. 14.

© О. М. Ельцова, Л. В. Прокопьева, 2018
© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
оформление, 2018

От авторов

Чуткость ребенка к художественному слову удивительна, и при хорошем руководстве у него постепенно, еще до умения читать, начинает складываться начитанность, в школу он приходит с обширным литературным багажом и умением воспринимать поэзию и прозу.

Дошкольный возраст благоприятен для воспитания вдумчивого чтения, потому что еще нет гонки за сюжетом, свойственной подросткам, а есть внимание к подробностям и слову.

Именно дошкольный возраст рассматривается как первая ступень в литературном развитии будущего «большого, талантливого читателя» (С. Маршак). В старшем дошкольном возрасте возникают устойчивый интерес к книгам, желание слушать их чтение.

Накопленный жизненный и литературный опыт дает ребенку седьмого года жизни возможность понимать идею произведения, поступки героев, мотивы поведения. Дети этого возраста начинают осознанно относиться к авторскому слову, замечать особенности языка, образную речь и воспроизводить ее. Поэтому в подготовительной к школе группе используются словесные методические приемы в сочетании с наглядными:

- беседы после ознакомления с произведением, помогающие определить его жанр, основное содержание, средства художественной выразительности;
- зачитывание фрагментов из произведения по просьбе детей (выборочное чтение);
- беседы о прочитанных детьми ранее любимых книгах;
- знакомство с писателем.

Методика знакомства с писателем или поэтом включает:

- демонстрацию портрета;
- рассказ о творчестве;
- рассматривание книг, иллюстраций к ним;
- просмотр диафильмов, кинофильмов, слайдов презентаций по литературным произведениям (возможен только после знакомства с текстом);
- прослушивание записей исполнения литературных произведений мастерами художественного слова.

В процессе заучивания стихов следует учитывать индивидуальные особенности воспитанников, их склонности и вкусы, отсутствие у отдельных детей интереса к поэзии. Ведь дети седьмого года жизни избирательны, в том числе и в выборе книги. При заучивании с детьми стихов перед воспитателем стоят две задачи.

1. Добиваться хорошего запоминания стихов, то есть развивать способность к длительному удерживанию стихотворения в памяти.

2. Учить детей читать стихи выразительно.

Не рекомендуется заучивать стихи хором, так как искажается или пропадает смысл стихотворения, появляются дефекты речи, закрепляется неправильное произношение. Для лучшего запоминания следует менять форму повтора, читать по ролям, повторять стихи при подходящих обстоятельствах. В подготовительной к школе группе даются для заучивания басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица», «Лебедь, Рак и Щука».

Часто дети сами просят педагога почитать. Они любят слушать сказки, приносят любимые книги из дома. Такие просьбы стоит поддерживать, правда с содержанием книги следует ознакомиться заранее. М. М. Кониная считала, что в течение дня не следует читать детям больше одного раза, при этом детям в возрасте 6—7 лет — не более 30—35 минут¹.

В круг чтения детей седьмого года жизни входят русские народные сказки и сказки народов мира, литературные сказки русских и зарубежных авторов, произведения русских классиков и современных писателей. Дети седьмого года жизни успешно осваивают сказочные повести. В течение многих вечеров — как в детском саду, так и дома — можно читать «длинные» книги: «Приключения Буратино» А. Толстого, сказки Астрид Линдгрен, Андерсена, братьев Гримм, Шарля Перро. Дети подготовительной к школе группы обожают Эдуарда Успенского, Григория Остера, Пришвина, Мамина-Сибиряка, Аксакова, Даля, Бажова. Чтение повести, как отмечала Р. И. Жуковская, дает ребенку возможность долго следить за жизнью и приключениями одного и того же героя. Кроме того, чтение такой книги становится для детей особенно увлекательным, если наиболее интересные главы читают повторно. Как правило, педагог при чтении останавливается на самом интересном месте, чтобы дать простор детской фантазии.

Чтение «длинных» книг приучает детей на протяжении длительного времени следить за действиями героев, оценивать их поступки, устанавливать свое отношение к ним, учит сохранять в памяти прочитанное и связывать части текста.

В книгах с моральным содержанием через художественные образы воспитываются смелость, чувство гордости и восхищения героизмом людей, сочувствие, отзывчивость, заботливое отношение к близким. Чтение этих книг обязательно сопровождается беседой. Дети учатся оценивать поступки персонажей, их мотивы, а педагог помогает ребятам осмыслить отношение к героям, добивается понимания главной идеи. При правильной постановке вопросов у ребенка возникает желание подражать положительным поступкам героев.

¹ Педагогическое наследие М. М. Кониной // Дошкольник: методика и практика воспитания и обучения. — 2013.

Веселая книга способствует воспитанию чувства юмора, а чувство юмора связано с переживанием положительных эмоций, с умением замечать смешное в жизни, понимать шутку окружающих и шутить самому, смеяться над собой. Дети смеются, слушая небылицы, считалки, дразнилки, перевертыши, шуточные диалоги. Заключенное в них остроумие доступно детям 6—7 лет.

Кроме чтения и рассказывания воспитателя, применительно к детям седьмого года жизни используются такие формы работы, как беседы о книгах, организация книжных выставок, беседы о писателях и художниках, литературные утренники.

Выставки детских книг связывают с юбилеем писателя, «Книжкиной неделей», литературным утренником.

Перед поступлением детей в школу необходимо устроить в группе выставку «Наши любимые книги и картины». В ее подготовке принимают участие дети и отдельные родители. Отбор книг должен быть строгим (художественное оформление, разные издания одной книги, внешний вид и пр.). Выставка может продолжаться не более трех дней, так как интерес к ней детей быстро ослабевает.

Литературному развитию детей способствуют утренники, вечера досуга, посвященные творчеству писателя или поэта, вечера сказок, загадок, литературные викторины (по народным сказкам, по произведениям одного автора, по хорошо знакомым книгам разных писателей). Объединение разного вида искусств — музыки, художественной литературы, изобразительного искусства — создает праздничную атмосферу. Все формы работы по знакомству детей с художественной литературой воспитывают интерес и любовь к книге, формируют будущих читателей.

КРУГ ЧТЕНИЯ ДЕТЕЙ СЕДЬМОГО ГОДА ЖИЗНИ

Месяц	Литература	
Месяц	Непрерывная образовательная деятельность	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов
Сентябрь	<p>1. Чтение сказки Е. Пермяка «Две пословицы». Пословицы о дружбе.</p> <p>2. Рассказывание русской народной сказки «Семь Симеонов — семь работников» (в обр. И. Карнауковой)</p>	<p>Пословицы о труде, Родине, дружбе.</p> <p>Русские народные сказки «Волшебное кольцо», «Финист — Ясный сокол», «Иван-царевич и серый волк»</p>
Октябрь	<p>3. Знакомство с малыми формами фольклора: считалки и скороговорки.</p> <p>4. Беседа по содержанию отдельных глав из книги В. Бианки «Синичкин календарь» (осенние месяцы).</p> <p>5. Заучивание отрывка из стихотворения И. Бунина «Листопад».</p> <p>6. Чтение рассказа В. Драгунского «Гайное всегда становится явным»</p>	<p>Читоговорки, скороговорки и считалки, загадки.</p> <p>В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; В. Бианки «Лесные домшники», «Мышонок Пик».</p> <p>Стихотворения: К. Бальмонт «Осень», А. Плещеев «Осень наступила», «Скучная картина!..» (отрывок).</p> <p>Рассказы В. Драгунского «Друг детства», «Он живой и светится», «Заколдованная буква»</p>
Ноябрь	<p>7. Чтение сказки Д. Мамина-Сибиряка «Ванькины именины» (из сборника «Аленушкины сказки»).</p> <p>8. Чтение рассказа И. Туричина «Человек заболел». Пословицы о смелости и отваге.</p> <p>9. Чтение рассказа Н. Носова «Карасик».</p> <p>10. Заучивание стихотворения Е. Трутневой «Первый снег»</p>	<p>«Сказка про храброго зайца — длинные уши...», «Сказка про козявочку», «Сказка про Мишу — короткий хвост и Комара Комаровича — длинный нос», «Сказка о том, как жила последняя муха».</p> <p>Рассказы: Л. Пантелеев «Честное слово», «Трус»; В. Осеева «Притоварища», «До первого дождя», «Синие листья».</p> <p>Рассказы: М. Пришвин «Гаячки», «Еже», «Лисичкин хлеб»; М. Микитов «Листопадничек».</p> <p>И. Бунин «Первый снег», А. Пушкин «Унылая пора! Очей очарованье!..» («Осень»)</p>
Декабрь	<p>11. Рассказывание былин «Как Илья из Мурома богатырем стал» (в пересказе И. Карнауковой).</p> <p>12. Заучивание стихотворения С. Есенина «Поет зима — аукает».</p> <p>13. Чтение славянской сказки «Двенадцать месяцев» (в обр. С. Маршака).</p> <p>14. Чтение рассказа Б. Житкова «На льдине»</p>	<p>Былины «Садко», «Сказка о русских богатырях и нечистой силе», «Про прекрасную Василису Микулишну».</p> <p>Стихотворения А. Пушкина «Зима! Крестьянин, торжествуя...» («Евгений Онегин»), «Зимний вечер», «Зимнее утро».</p> <p>А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино», С. Аксаков «Аленький цветочек».</p> <p>Рассказы Б. Житкова «Про слона», «Храбрый утенок», «Девочка Катя», «Мангуст»</p>

СЦЕНАРИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Чтение сказки Е. Пермяка «Две пословицы». Пословицы о дружбе

Задачи

1. Продолжать развивать у детей интерес к устному народному творчеству через знакомство с пословицами о дружбе, бережливости.

2. Продолжать знакомство с творчеством Е. Пермяка на примере его сказки «Две пословицы».

3. Развивать умение находить главную мысль в тексте, объективно оценивать поступки героев.

4. Учить использовать знакомые русские народные пословицы в конкретных речевых ситуациях с учетом событий или конкретных поступков сверстников.

5. Продолжать воспитывать дружеские качества: взаимовыручку, преданность, умение помогать в трудную минуту.

6. Формировать интерес к коллективным играм, умение выполнять совместные правила игры, необходимые для правильного выполнения предложенных игровых заданий.

Предварительная работа

Групповые беседы с детьми: объяснение смысла пословиц о дружбе, труде, доброте и т. п.

Рисование по сюжетам знакомых пословицах.

Коллективные разговоры (по инициативе взрослого или детей) о хороших и плохих поступках с подбором соответствующих пословиц.

Организация гостиной «В гостях у писателя»: знакомство с жизнью и творчеством Е. Пермяка.

Организация книжной выставки «Рассказы Е. Пермяка».

Словарная работа: медяки — медные деньги по 1, 3, 5 копеек; гривенник — 10 копеек; семиголосая гармошка — гармошка на семь нот; плотвичка — мелкая рыбешка; брод — очень мелкое место на реке; кудлатая (собака) — лохматая.

Материалы: шкатулка, фишки в виде разноцветных кружков, глобус, книга со сказкой Е. А. Пермяка, 2 заготовки мнемотаблиц в 4 квадрата (листы формата А3), карандаши или фломастеры.

Ход ситуации

Воспитатель приглашает детей удобно расположиться на ковре полукругом и начинает беседу.

Воспитатель. Сколько потешек, загадок, небылиц, сказок и, конечно же, поучительных пословиц и поговорок сочинил русский народ! Кто из вас помнит из наших бесед, что такое пословица?

Дети. Пословица — это короткая мудрая мысль, которая имеет свое значение.

Воспитатель. Правильно. На каждый жизненный случай у нашего народа есть своя мудрость в форме пословицы. Пословица учит, как надо поступать в тех или иных случаях, а также высмеивает лентяев, трусов и хвастунов. О многом рассказывает пословица — малый текст большого смысла.

Игровое упражнение «Шкатулка с пословицами»

Воспитатель раздает детям фишки, ставит напротив них шкатулку и просит «наполнить ее пословицами»: дети по очереди, бросая фишку в шкатулку, произносят пословицу, какую вспомнят. Правило одно — не повторять уже произнесенные пословицы. Взрослый хвалит детей за активность, помогает правильно воспроизвести текст пословицы.

Затем воспитатель предлагает детям встать и подвигаться.

Динамическая пауза «Зарядка» (Аверина И. Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в дошкольных образовательных учреждениях: практ. пособие / 4-е изд. — М.: Айрис-Пресс, 2008).

Дети свободно размещаются на ковре, произносят дружно текст и выполняют соответствующие движения.

А сейчас все по порядку
Встанем дружно на зарядку!
Руки в стороны, согнули,
Вверх подняли, помахали.
Спрятали за спину их.
Оглянулись через правое плечо,
Через левое еще.
Дружно присели, пяточки задели.
На носочки поднялись,
Опустили руки вниз.

По желанию детей зарядку можно повторить дважды.

Затем воспитатель предлагает детям снова сесть полукругом на ковре, сама с книгой в руках располагается напротив. Рядом с воспитателем на журнальном столике стоит глобус.

Воспитатель. Сегодня я хочу вам прочитать сказку «Две поговорки», которую написал Евгений Андреевич Пермяк. Писатель родился на Урале (*ставит глобус перед детьми на ковер и показывает, где находится Урал, а также населенный пункт — место проживания детей*) и прожил там более тридцати лет. Богата уральская земля несметными сокровищами. Но самая главная ее ценность — люди, мастера — так считал Евгений Андреевич. О них он рассказывал в своих произведениях. Сам Евгений Пермяк не только писал о мастерах, он и сам изучил многие ремесла. Красота человека, как писал Пермяк, «не в одежде, не в кудрях на пустой голове, не в холеной руке» (<http://www.shkolnymir.info>). А теперь внимательно послушайте сказку. (*Читает сказку «Две поговорки».*)

«Бережливым мальчиком Костя рос. Даст ему мать пятак или даже копейку, Костя обязательно положит денежку в копилку. А его дружок Федя — наоборот. Как только появится у него пятак или гривенник, обязательно чего-нибудь да купит. То зерна голубям, то корму рыбам, то собакам собачьей радости — колбасы.

Как-то случилась в большом селе ярмарка. Костя выгреб из своей копилочки пригоршню медяков и решил разных разностей закупить да семиголовую гармошечку. А Федя дома остался. Что ему на ярмарке без денег делать? Только глазеть.

Шел Костя на ярмарку лесом, шел, да заблудился. Вдруг видит — голубь летит. А голуби всюду летают, все дороги знают.

— Покажи мне, голубь, дорогу! — просит Костя. — Я тебе денежку дам.

Голубь на это отвечает:

— Зачем же мне твоя денежка? У меня кармана нет. И кто ты такой, чтобы я тебе дорогу показывал?

— А я Федин товарищ, — отвечает Костя.

— Тогда другое дело, — говорит голубь. — Покажу.

Показал голубь Косте дорогу, и тот дальше пошел. Идет — и видит: мост через реку снесло, а как брод найти, не знает. Вдруг смотрит — плотвичка к нему подплывает и говорит:

— Я тебя, Костя, знаю. Ты Федин товарищ. Иди, я тебе брод покажу.

И показала.

Пришел Костя на ярмарку. А на ярмарке много всяких людей. И хороших, и плохих. Вытащил плохой человек Костины денежки. Заплакал бедняга. Жалко. Столько времени копил!

Вдруг подбегает к нему кудлатая собака. Совсем чужая. Незнакомая. Узнала, в чем дело, и говорит Косте:

— Не горюй! Жди меня тут.

А у собак, известно, нюх хороший. Они могут вынюхать и узнать. Любого вора найдут.

Затем дети открывают глаза и по очереди рассказывают о том, что они почувствовали, что им стало спокойно и радостно от того, что вокруг много друзей и они одно целое.

Взрослый начинает высказываться первым, чтобы придать детским мыслям нужный вектор, например: «Дети, мне кажется, что я чувствовала через эту нить ваши руки, слышала, как бьются ваши маленькие сердца, и мне было радостно от того, что вы рядом со мной и мы все вместе».

9. Чтение рассказа Н. Носова «Карасик»

Задачи

1. Продолжать знакомство детей с творчеством писателя Н. Носова на примере рассказа «Карасик».
2. Продолжать расширять знания о рассказе как о литературном жанре.
3. Совершенствовать умение детей вести беседу по содержанию литературного произведения.
4. Развивать мыслительную деятельность, воображение.
5. Развивать умение понимать нравственное значение литературного произведения.
6. Формировать умение оценивать поступки героев.
7. Воспитывать у детей честность.
8. Воспитывать любовь к домашним питомцам, понимание того, что их жизнь и благополучное существование зависят от нас.

Предварительная работа

Знакомство с жизнью и творчеством Н. Носова.

Чтение рассказов Н. Носова «Затейники», «Дружок», «Мишкина каша», «Ступеньки» и др., сказки «Приключения Незнайки и его друзей».

Сюжетное рисование по содержанию знакомых произведений.

Беседа о том, чем отличается рассказ от сказки.

Знакомство с русскими народными пословицами о честности, лжи, добре.

Материалы: книга с рассказом Н. Носова «Карасик», иллюстрации к нему, аудиозапись веселой мелодии (по выбору воспитателя), мяч.

Ход ситуации

Воспитатель приглашает детей удобно расположиться на ковре и начинает беседу.

Воспитатель. Дети, мы читали много самых разных произведений — это были и сказки, и рассказы. Можете ли вы сказать, чем сказка отличается от рассказа?

Д е т и. Все, что происходит в рассказах, случается в жизни с самыми настоящими людьми, а в сказках — все выдумка, волшебство.

В о с п и т а т е л ь. Дети, кто пишет рассказы, повести?

Д е т и. Писатель.

В о с п и т а т е л ь. Назовите писателей, которых вы знаете.

Дети называют писателей, с творчеством которых их познакомили в детском саду. Это Е. Пермяк, В. Бианки, В. Драгунский, Д. Мамин-Сибиряк и другие авторы.

В о с п и т а т е л ь. Сегодня, дети, мы продолжим знакомство с известным детским писателем Николаем Николаевичем Носовым. Его рассказы очень любят слушать дети. Герои рассказов Носова попадают в самые разные истории, из которых им приходится самим находить выход. Всем детям хорошо знакомы его произведения: «Приключения Незнайки и его друзей», «Затейники», «Огурцы», «Фантазеры». Сегодня я познакомлю вас с новым рассказом Носова, называется он «Карасик».

Прочитав произведение, педагог сначала дает детям возможность осмыслить услышанное, затем спрашивает, понравился ли им рассказ. Всем детям рассказ очень понравился, они говорят, что очень переживали за Мурзика и сейчас переживают за карасика, ведь ему тесно в той банке, куда его поместили мальчишки.

Воспитатель предлагает детям поиграть, подвигаться, а потом всем вместе обсудить рассказ.

Игра «Круг честности» (Л. Прокопьева)

Дети делятся на две команды. Члены одной команды встают в круг и, взявшись за руки, поднимают их вверх. Это «круг честности». Вторая команда встает в цепочку, друг за другом, и под веселую музыку вбегает и выбегает из «круга честности» подобно ручейку.

Когда музыка останавливается, дети, образующие «круг честности», опускают руки и никого не выпускают из круга. Те дети, которые остались в круге, по очереди рассказывают о своих честных поступках (1—2 примера). Затем команды меняются местами.

В о с п и т а т е л ь. А теперь мне хочется узнать, как вы оцениваете поступок Виталика? Почему?

Д е т и. Виталик поступил очень плохо. Он обманул маму, из-за него чуть не наказали Мурзика.

В о с п и т а т е л ь. Как у Виталика появилась рыбка?

Д е т и. Ему мама подарила аквариум с рыбкой.

В о с п и т а т е л ь. Дети, а разве подарки можно на что менять, передаривать?

Д е т и. Нет, нельзя.

В о с п и т а т е л ь. Почему Виталик сказал маме неправду о пропаже рыбки?

КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ ДНЯ). ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВСТРЕЧИ

1. «В гостях у русского писателя Д. Н. Мамина-Сибиряка»

Задачи

1. Познакомить детей с жизнью и творчеством Д. Мамина-Сибиряка.
2. Пополнять литературный багаж старших дошкольников рассказами и сказками писателя.
3. Обратить внимание детей на характерные особенности его произведений.

Предварительная работа

Организация выставки книг Д. Мамина-Сибиряка.

Чтение рассказов и сказок писателя.

Рассматривание иллюстраций к его произведениям.

Материалы: выставка книг Д. Мамина-Сибиряка; фотовыставка «Жизнь и творчество писателя Д. Н. Мамина-Сибиряка»; обруч.

Ход встречи

Педагог предлагает детям удобно сесть на диван, пуфики. С одной стороны от кресла, в которое садится воспитатель, стоит журнальный столик, на нем — настольная лампа и книги; с другой стороны — фотовыставка «Жизнь и творчество писателя Д. Н. Мамина-Сибиряка» (портрет писателя, иллюстрации к его произведениям). Когда каждый ребенок найдет себе удобное место, воспитатель начинает рассказ.

Воспитатель. Сегодня, ребята, я расскажу вам о жизни и творчестве русского писателя Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка.

Дмитрий Наркисович Мамин родился в небольшом поселке Висим, недалеко от города Нижний Тагил. Отец будущего писателя служил в церкви. В семье было четверо детей. Семья была большая и дружная, трудовая. Писатель вспоминал, что «без работы не видел ни отца, ни матери», а еще семья была читающая: в доме была своя библиотека, выписывали из Петербурга журналы, книги. Мать любила читать детям вслух. У маленького Мити были любимые книги. Митя с детства «мечтал сделаться писателем».

Жили небогато. Отец часто говорил: «Сыт, одет, в тепле — остальное прихоть». Он много времени отдавал не только своим, но и чужим детям — бесплатно учил поселковых ребяташек.

С самого молодого возраста Дмитрий много писал. Это были повести, рассказы и сказки о природе. Больше всего он любил писать для детей. Это

такие рассказы, как «Зимовье на Студеной», «Приемыш», «Малиновые горы», «Емеля-охотник». В них писатель учит беречь родную природу, не оставлять в беде животных.

Мамина-Сибиряка называли другом и защитником живой природы. Всем своим творчеством он стремился не только прививать любовь к родному краю, но и добивался, чтобы читатели становились защитниками родной природы.

Предлагаю вам поиграть в народную игру, в которую играли в те времена, когда жил Мамин-Сибиряк.

Русская народная игра «Филин и пташки» (см. сценарий 18).

Закончив играть, дети снова расслаживаются, а воспитатель продолжает рассказ о писателе.

В о с п и т а т е л ь. Книга «Аленушкины сказки» Мамина-Сибиряка известна очень многим читателям. В этих сказках оживают животные, растения, игрушки разговаривают, переживают и радуются, как живые люди. Название для своих сказок он выбрал не случайно — Аленушкой звали его дочь. Дмитрий Наркисович любовно называл ее «отецкой дочкой» — матери она лишилась при рождении и с колыбели была окружена только его заботой. На долю девочки выпало немало испытаний. Почти сразу стало ясно, что Аленушка тяжело и безнадежно больна. И только благодаря огромной воле и мужеству отца девочка со временем несколько освоилась, приспособилась к жизни. А болезнь, хоть и не ушла совсем, отступила.

Сказки Мамина-Сибиряка и сегодня учат жить в дружбе с природой, беречь ее. Его книги напоминают о том, что нужно серьезно задуматься над нашей общей бедой: о вырубаемых лесах, высохших морях и водоемах, погибших животных, затоптанных полях. Давайте читать книги и любить родную природу!

А теперь становитесь все в кружок, поиграем еще разок!

Русская народная игра «Золотые ворота»

Двое игроков встают лицом друг к другу и поднимают вверх руки — это «ворота». Остальные игроки берутся друг за друга так, что получается цепочка.

Игроки-«ворота» произносят:

Золотые ворота
Пропускают не всегда.
Первый раз прощается,
Второй — запрещается.
А на третий раз
Не пропустим вас!

Во время этих слов цепочка из детей должна пройти в ворота. На последние слова «не пропустим вас» игроки-«ворота» опускают руки, то есть

Содержание

От авторов	3
Круг чтения детей седьмого года жизни	6
Сценарии образовательной деятельности	8
1. Чтение сказки Е. Пермяка «Две поговорки». Поговорки о дружбе.....	8
2. Рассказывание русской народной сказки «Семь Симеонов — семь работников» (в обр. И. Карнаухова).....	13
3. Знакомство с малыми формами фольклора: считалки и скороговорки	19
4. Беседа по содержанию отдельных глав из книги В. Бианки «Синичкин календарь» (осенние месяцы)	27
5. Заучивание отрывка из стихотворения И. Бунина «Листопад»	29
6. Чтение рассказа В. Драгунского «Тайное всегда становится явным».....	31
7. Чтение сказки Д. Мамина-Сибиряка «Ванькины именины» (из сборника «Аленушкины сказки»).....	36
8. Чтение рассказа И. Туричина «Человек заболел». Поговорки о смелости и отваге	41
9. Чтение рассказа Н. Носова «Карасик».....	45
10. Заучивание стихотворения Е. Трутневой «Первый снег»	48
11. Рассказывание былины «Как Илья из Мурома богатырем стал» (в пересказе И. Карнаухова).....	53
12. Заучивание стихотворения С. Есенина «Поет зима — аукает»	59
13. Чтение славянской сказки «Двенадцать месяцев» (в обр. С. Маршака)	64
14. Чтение рассказа Б. Житкова «На льдине»	69
15. Чтение рассказа С. Баруздина «Коллективная печка»	74
16. Беседа по содержанию сказки Г.-Х. Андерсена «Снежная Королева»	78
17. Заучивание стихотворения С. Есенина «Береза».....	83
18. Беседа по содержанию сказки В. Бианки «Синичкин календарь» (зимние месяцы)	89
19. Чтение сказки братьев Гримм «Госпожа Метелица»	94
20. Чтение стихотворения А. Барто «На заставе»	100
21. Беседа по содержанию повести Л. Воронковой «Девочка из города». Чтение последних двух глав — «Письмо с фронта» и «Подснежники»	106
22. Чтение рассказа В. Осеевой «Волшебное слово»	111
23. Заучивание стихотворения Л. Агравековой «Ау!».....	116
24. Чтение произведения А. Пушкина «Сказка о рыбаке и о рыбке».....	121
25. Небылицы. Чтение рассказа Н. Носова «Фантазеры».....	125
26. Чтение поэмы Н. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы»	132
27. Чтение басни И. Крылова «Лебедь, Рак и Щука».....	138
28. Чтение отрывка из сказки В. Бианки «Оранжевое Горлышко»	141
29. Беседа о празднике Победы. Чтение рассказа Л. Кассиля «Лесные партизаны» из книги «Твои защитники»	147
30. Заучивание стихотворения З. Александровой «Салют весне»	151
31. Чтение сказки В. Катаева «Дудочка и кувшинчик»	157
32. Чтение сказки В. Бианки «Как муравьишка домой спешил»	164
Культурно-досуговая деятельность (во второй половине дня).	
Литературные встречи	169
1. «В гостях у русского писателя Д. Н. Мамина-Сибиряка»	169
2. «В гостях у великого сказочника Х.-К. Андерсена»	171
Литература	175