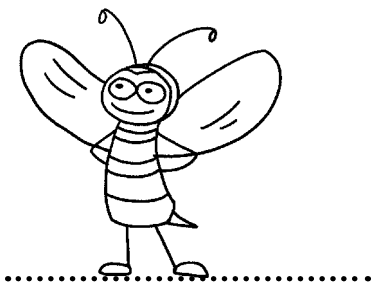


**Н. В. Шайдунова**

**Рисуем насекомых  
по алгоритмическим схемам  
(5—7 лет)**



Санкт-Петербург  
ДЕТСТВО-ПРЕСС  
2018

ББК 74.100.5  
Ш17

**Шайдурова Н. В.**

**Ш17** Рисуем насекомых по алгоритмическим схемам (5—7 лет). — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018. — 48 с. — (Рисуем по алгоритмическим схемам).  
ISBN 978-5-907009-89-9

Одним из важнейших элементов эстетического воспитания старших дошкольников является обучение рисованию. Занятия рисованием способствуют развитию воображения, памяти, координации движений, мелкой моторики кисти и пальцев рук. С помощью авторских алгоритмических схем, представленных в издании, ребенок научится рисовать насекомых и пауков.

Рекомендуется педагогам ДОО, учреждений дополнительного образования и родителям дошкольников.

**ББК 74.100.5**

ISBN 978-5-907009-89-9

© Н. В. Шайдурова, 2018  
© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», оформление, 2018

## Методические рекомендации

---

Рисование является одним из первых видов художественно-творческой деятельности детей. Рисуя, малыши учатся видеть, осваивать и постигать окружающий мир. В процессе рисования развивают эстетическое восприятие, пространственное мышление, начинают анализировать форму объекта, овладевают навыками, позволяющими выражать свое понимание мира, развивают мелкую моторику рук, зрительную память и координацию, воображение. Удовольствие, получаемое от процесса художественного творчества, во многом зависит от того, какими методами и приемами детей учат рисовать и насколько эти приемы помогают преодолеть трудности в рисовании.

Ведущими методами в теории и практике дошкольного образования являются показ, наблюдение, объяснение, анализ, слушание музыки, рассматривание картин или иллюстраций, беседа, пример взрослого и другие. При выборе методов следует помнить, что в первую очередь необходимо создать особый настрой на восприятие, эмоциональное воздействие, направленность внимания на эстетические качества объекта, опору на эмоции и чувства ребенка, побуждение ребенка к сопереживанию. С этой целью применяются различные сочетания словесных и наглядных методов. Это могут быть целенаправленные наблюдения за явлениями окружающего мира с опорой на зрительное, слуховое, осязательное восприятие, с прослушиванием музыкальных произведений, использованием художественного слова. Именно в процессе наблюдения формируется представление ребенка об изображаемом объекте или явлении, которое служит основой для последующего художественного воплощения.

Наблюдение, в отличие от других методов и приемов, формирует яркое, живое представление об окружающем мире. Благодаря этому методу возможно формирование одного из важнейших качеств личности, характеризующих ее познавательную сферу, — наблюдательности. В художественной деятельности, имеющей сенсорные основы, наблюдение — одно из основных ориентировочных действий.

Словесные методы и приемы (рассказ, беседа, чтение художественной литературы) позволяют в кратчайший срок передать детям информацию, поставить перед ними учебную задачу, указать пути ее решения. Художественная литература как источник знаний об окружающем мире является важнейшим средством воспитания чувств ребенка, развития мышления, воображения, памяти. Словесные методы и приемы сочетаются с наглядными, игровыми, практическими методами, делая последние более результативными.

Следующая группа методов направлена на приобщение детей к эстетической и художественной деятельности, на развитие их умений и навыков художественно воспроизводить окружающее, осваивать элементарные средства выразитель-

ности. К этой группе методов и приемов можно отнести показ способа действия, образец для обследования, упражнения, тренировку в навыках, показ способа сенсорного обследования с сопровождением разъясняющего слова. Дошкольника невозможно научить зрелому сенсорному, художественному видению, но помочь ему видеть объект, его эстетические признаки возможно и необходимо.

Важный прием в обучении рисованию — показ образца выполнения. В зависимости от уровня знаний и умений воспитанников педагог предлагает им или полный образец (первичное обучение приемам), или частичный (только новые элементы), или несколько образцов на выбор (творческое воплощение ранее усвоенных приемов). В обучении дошкольников применяются упражнения разного типа:

- подражательные, когда дети выполняют упражнения, подражая педагогу;
- конструктивные, в которых ребенок переносит ранее усвоенные способы действий на новое содержание;
- творческие упражнения, требующие комбинирования, иного сочетания знаний и умений, которыми он владеет.

Игровые методы и приемы обучения вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью. Наиболее распространенными игровыми методами являются дидактическая игра, игровые упражнения, воображаемая ситуация в развернутом виде, с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием. На большом эмоциональном подъеме проходят занятия, включающие инсценировки коротких рассказов, стихотворений, бытовые сценки, элементы драматизации. К игровым приемам также относятся загадывание и разгадывание загадок, введение элементов соревнования (в старших группах), создание игровой ситуации.

Немаловажным фактором является грамотное использование методов стимулирования и мотивации детей к изобразительной деятельности. Мотивационно-стимулирующий компонент отражает наиболее тонкие моменты организации процесса управления.

Перечислим **основные методы стимулирования и мотивации.**

**Методы эмоционального стимулирования:** *создание ситуации успеха* (подбор для занятия ряда заданий нарастающей сложности; дифференцированная помощь детям в выполнении учебных заданий одной и той же сложности (карточки-консультации, алгоритмические схемы)); *поощрение* (похвала ребенка, положительное стимулирующее оценивание, одобрение выбранного ребенком направления деятельности или способа выполнения задания); *порицание*; *использование игр и игровых форм организации* (игровые ситуации, игровые «оболочки», дидактические игры и др.); *создание ярких наглядно-образных представлений* через восприятие искусства, природы, музыки, художественной литературы и т. д. с целью вызвать чувство удивления, восхищения, любования и желание изобразить тот или иной предмет, объект, явление.

**Методы развития познавательного интереса:** создание познавательной ситуации (удивительные факты, загадки, опыты и т. д.); создание ситуации творческого поиска (перевод игровой ситуации на творческий уровень); создание креативного поля (свободный выбор темы, задания, содержания, альтернативного решения).

**Волевые методы:** предъявление учебных требований (информирование об обязательных условиях деятельности, поведения); формирование ответственного отношения к изодеятельности; оперативный контроль с целью выявления затруднений у детей и пр.

**Социальные методы:** постановка системы перспектив (участие в конкурсе «Подарок для...», «Подготовка к...», организация соревнований); развивающая кооперация (совместное проектирование, поиск оптимальных способов решения задания): создание ситуации взаимопомощи, сотрудничества, заинтересованности результатами коллективной работы.

В этом пособии мы остановимся на одном из практических методов обучения рисованию с помощью алгоритмических схем. В издательстве «ДЕТСТВО-ПРЕСС» вышли пособия по алгоритмическому рисованию растений, животных, транспорта, зданий и др. На этот раз мы будем осваивать мир маленьких жителей нашей планеты — насекомых. В живой природе встречается очень много живых существ, относящихся к классу насекомых. В него обычно включают всех членистоногих, у которых три пары ног.

С художественной точки зрения, рисование насекомых — довольно сложный процесс, потому что они имеют большое количество мелких деталей в строении тела, которые ребенку трудно точно передать. Однако при рисовании по алгоритмическим схемам дети достаточно легко осваивают изображение.

К насекомым малыши испытывают двойственное чувство. С одной стороны, дети боятся неизвестных им пауков, гусениц и других букашек. А с другой стороны, это мир маленьких существ, у которых свои города, дороги, своя жизнь, за которой можно наблюдать, а ребенок, пусть даже самый маленький, для жителей этого мира является настоящим великаном.

Гуляя в парке или в лесу, не спешите пройти мимо жучка, муравья или бабочки. Посмотрите на насекомое глазами ребенка, ведь для него это непознанный мир — такой неизвестный и в то же время доступный. Только протяни к нему ладошку — и муравей вскарабкается на нее, или стрекоза сядет на пальчик. Иногда ребенок успеет потрогать его, но объясните, что делать это надо осторожно, чтобы не навредить маленькому обитателю лужайки. Объясните, почему насекомых надо беречь.

Конечно, дети не успеют рассмотреть насекомых детально, но память запечатлит эти маленькие образы, а дома можно найти картинку и изучить подробнее строение тела, рассказать о том или другом насекомом: почему так называется (например, стрекозой назвали за звук, который она издает, — стрекотание), где живет, чем питается, как передвигается, какие звуки издает, как растет, развивается (например, из личинки, куколки), какую пользу или вред приносит, какое

по характеру в жизни и в сказке, с чем или кем можно сравнить. Вот, к примеру, стрекоза — удивительное насекомое. Она долгое время может висеть в воздухе на одном месте — и вмиг ловко, с большой для насекомого скоростью, улететь. Стрекоза похожа на вертолет, или наоборот.

Вряд ли найдется среди нас тот, кто никогда не видел такое распространенное насекомое, как кузнечик. Кузнечики не имеют ушей, но могут слышать — их барабанная перепонка находится в животике. Кузнечики передвигаются прыжками за счет длинных и сильных лапок. Один прыжок длиннее в двадцать раз их тела.

Старайтесь поддерживать детскую любознательность и внимательность, помогайте увидеть все краски природы, а потом запечатлеть их на бумаге — нарисуйте для насекомого жилище, тропинки, цветы и траву. И пусть они не всегда похожи на настоящих, но как же забавно выглядят веселый кузнечик, улыбающаяся пчелка и смелый комарик. А мы поможем вам сделать этот процесс доступным и интересным. Бывает, что ребенок с рождения одарен художественными способностями. Но для тех детей, которым это не дано, тоже не все потеряно. Рисовать можно научиться. Смотрите на наши алгоритмические схемы-подсказки — и у вас все получится. Разумеется, не у всех может получиться с первого раза. Не отчаивайтесь — немного усидчивости, старания, побольше упражнений, и ваши дети научатся хорошо рисовать.

### **Использованная литература и интернет-источники**

*Дяченко Н. Т.* Учись рисовать: Альбом по рисованию в детском саду. — К.: Рад. шк., 1984.

*Лебедева Е. Н.* Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития (Методическое пособие). — М.: Классике Стиль, 2004.

*Шайдурова Н. В.* Методика обучения детей рисованию детей с 5 до 7 лет. ФГОС. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017.

Edwin George Lutz What to draw and how to draw it, — DODD, MEAD & COMPANY, 1868.

R. et L. Lambry Les animaux tels qu'ils sont par Paris: Published, 1949.

Barbara Soloff levy How to draw animals. — Dover Pubns, 2003.

<https://www.moirebenok.ua/age3-6/razvitie/uchim-detej-risovat-zhivotnyh-30-prostyh-poshagovyh-shem/>

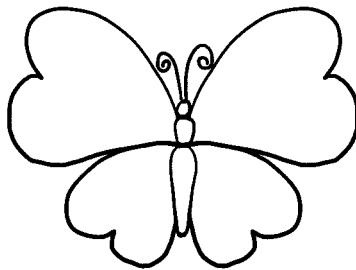
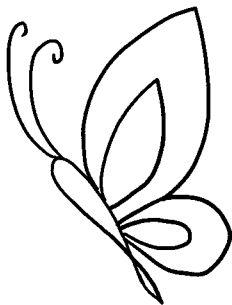
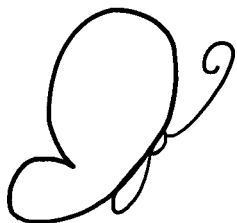
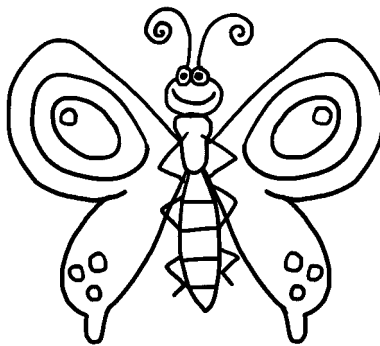
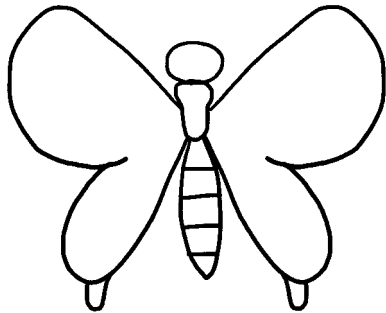
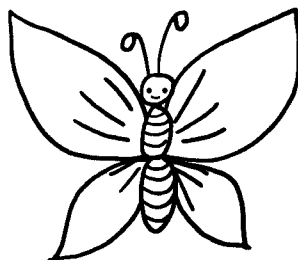
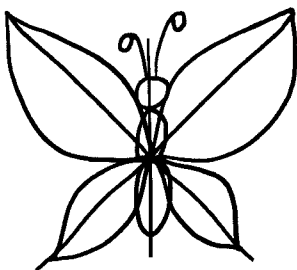
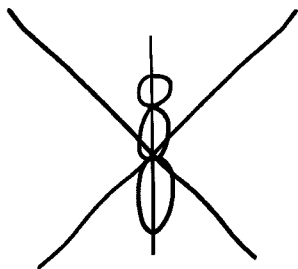
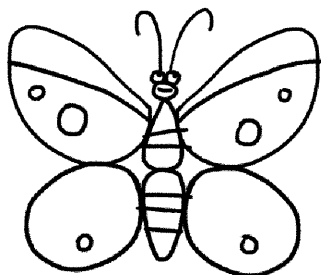
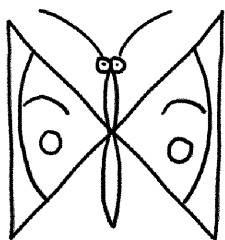
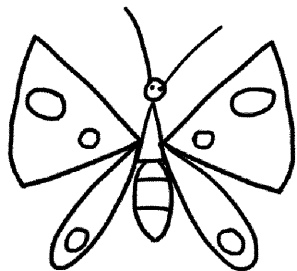
<http://moodle.tomedu.ru/mod/page/view.php?id=18496>

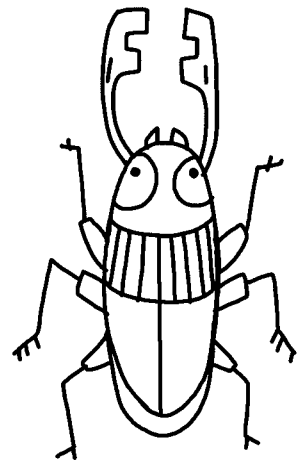
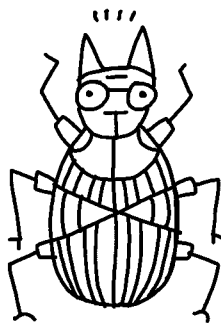
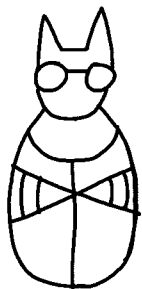
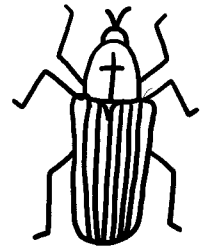
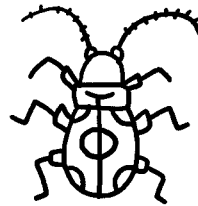
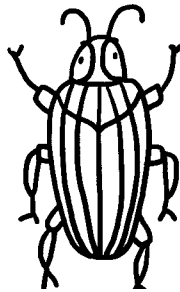
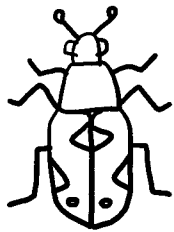
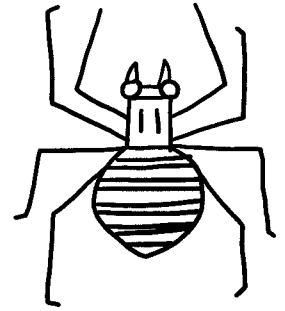
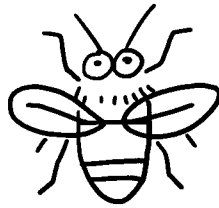
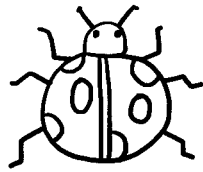
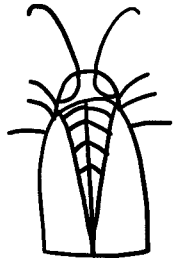
<http://www.karakyli.ru/2015/10/11/bozhya-korovka-poetapnoe-risovanie-s-detmi-nasekomyh/>

<http://sarapulmama.ru/uroki-risovaniya-risuem-poetapno-nasekomyih/>

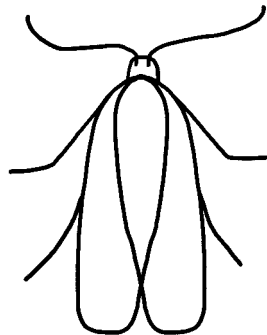
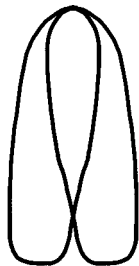
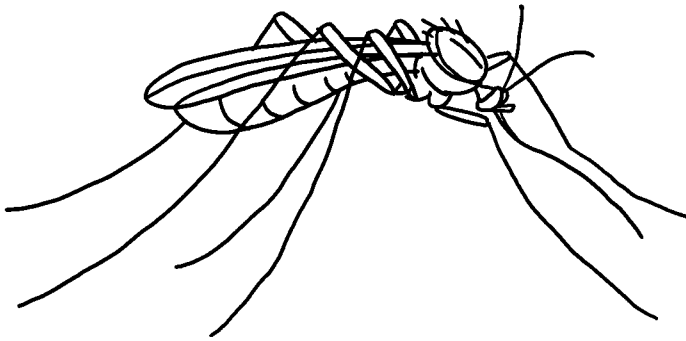
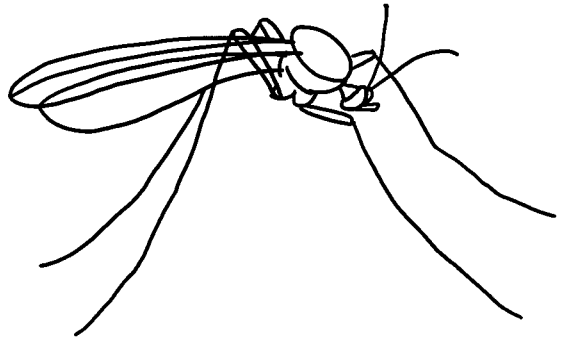
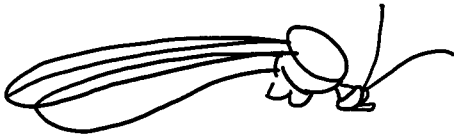
<http://www.bolshoyvopros.ru/questions/829626-kak-narisovat-nasekomyh-karandashom-poetapno.html>

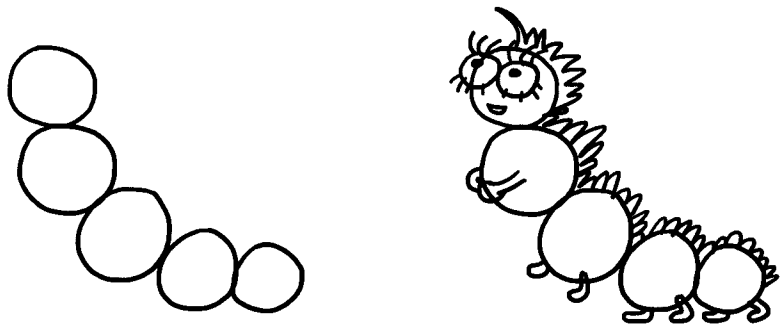
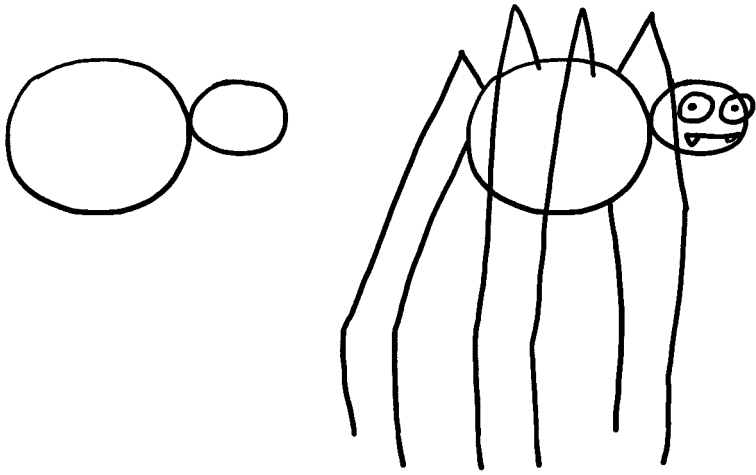
<https://www.liveinternet.ru/users/leyladog/post181894075/>











*Рисуем по алгоритмическим схемам*

Нелли Владимировна Шайдурова  
**Рисуем насекомых по алгоритмическим схемам  
(5–7 лет)**

*Рисунок обложки И. Н. Ржевцевой*

Главный редактор С. Д. Ермолаев  
Редактор Н. Б. Кондратовская  
Художник А. В. Чипчикова  
Корректор Н. В. Никифорова  
Дизайн, верстка А. В. Чипчикова

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,  
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58  
E-mail: detstvopress@mail.ru  
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,  
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.  
Тел.: (499) 976-65-33  
E-mail: razum34@gmail.com  
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:  
ООО «АРОС-СПб»  
192029, Санкт-Петербург, а/я 37  
Тел. (812) 973-35-09  
E-mail: arosbook@yandex.ru

Подписано в печать 14.06.2018.  
Формат 70×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Гарнитура Newton. Усл. печ. л. 3,0.  
Тираж 10000 (1-й завод 1900) экз. Заказ №

Отпечатано в типографии «ПК Эталон»,  
198097, Россия, г. Санкт-Петербург, ул.  
Трефолева 2БН, тел. (812) 603-76-25