

МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ ПРОГРАММЫ «ДЕТСТВО»

ЗНАКОМИМ ДЕТЕЙ С ЖИВОПИСЬЮ

Пейзаж

Средний дошкольный возраст (4—5 лет)

Учебно-наглядное пособие

Автор-составитель Н. А. Курочкина

Выпуск 1

Санкт-Петербург
«ДЕТСТВО-ПРЕСС»
2017

- 371** Знакомим детей с живописью. Пейзаж. Средний дошкольный возраст (4—5 лет): учебно-наглядное пособие / авт.-сост. Н. А. Курочкина. — СПб.: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. — Выпуск 1. — 24 с. + 8 цв. илл. — (Методический комплект программы «Детство»).

ISBN 978-5-906937-65-0

В книге представлена методика педагогической работы по ознакомлению дошкольников 4—5 лет с живописным пейзажем как с видом изобразительного искусства. Пособие включает подборку цветных репродукций известных художников.

Художественный пейзаж — высшая ступень восприятия человеком природы. Научить детей не просто смотреть, а видеть, расшевелить чувства, разбудить воображение, ассоциации, помочь проникнуться смыслом и гармонией живописного пейзажа — важные задачи взрослых.

Издание ориентировано на педагогов дошкольных образовательных учреждений, студентов педагогических вузов и колледжей, руководителей художественных кружков и студий, родителей и гувернеров.

ББК 74.100.5

ОТ АВТОРА

Развивать у детей доброту сердца, чуткость души, бережное отношение и любовь ко всему прекрасному, художественный вкус, творческое воображение и творческую активность, дать им первые ориентировки в эстетической и художественной культуре своего народа — важные и трудные задачи. Оказать помощь в их решении может изобразительное искусство, в частности один из самых эмоциональных его жанров — пейзажная живопись.

Пейзаж (фр. *paysage* от *pays* — местность, страна) — жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение первозданной или измененной человеком природы. Однако пейзаж — это не просто изображение общих свойств природы, ее естественных закономерностей (время года, суток, погода), входящих в образную, социально-историческую, национальную и географическую характеристику страны, местности, указывающих на специфику национальной жизни, уклада. Это также выражение взглядов, убеждений, мыслей и чувств художника как представителя определенной эпохи. В пейзажной живописи предстает духовная атмосфера времени.

Художественный пейзаж — высшая ступень восприятия человеком природы. Художник-пейзажист располагает большими возможностями отбора, обобщения и выражения гармонии ее естественной красоты языком живописи. В. Г. Белинский писал: «...ландшафт, созданный на полотне талантливым живописцем, лучше всяких живописных видов природы... в нем нет ничего случайного и лишнего, все части подчинены целому, все направлено к одной цели, все образует собою одно прекрасное, целостное и индивидуальное. Действительность прекрасна сама по себе, но прекрасна по своей сущности, по своим элементам, по своему содержанию, а не по форме. В этом отношении действительность есть чистое золото, но не очищенное, в куче руды и земли: наука и искусство очищают золото действительности, перетопляют его в изящные формы»¹. В живописном пейзаже истинного мастера перед нами предстает природа как бы вновь сотворенная, высветленная и зазвучавшая в полную силу во всей своей целостности и гармонии, ибо она одухотворена чувствами художника.

Красота природы неисчерпаема, как неисчерпаемы и разнообразны сами ее объекты. В зависимости от того, что является объектом изображения, различаются и виды живописного пейзажа: первозданный природный пейзаж — поле, луг, река, озеро, лес (лесной пейзаж), море (морской), горы (горный), космос (космический); измененная человеком природа — села и города (соответственно сельский и городской пейзажи) с их ландшафтами; конструкции мостов и железнодорожных путей, фабрики и плотины на фоне природы (индустриальный), изображение какой-либо местности в определенную эпоху (исторический), а также сказочный и фантастический пейзажи. Природа на полотнах художников предстает в разное время года и суток, в разную погоду. Она является источником эмоционального воздействия на человека, вызывая различные настроения.

Пейзажная живопись отличается от других жанров (*натюрморта*, *портрета*) иными измерениями пространства: многоплановостью, линейной и воздушной перспективой; многомерностью, многообъектностью. В ней предстает во взаимосвязи богатое разнообразие природных и созданных человеком объектов, их форм, размеров, фактур, цветовых взаимодействий: сезонных, климатических, временных. Помочь все это передать и выразить производимое ими впечатление, мысли и настроение художнику помогает язык живописи: колорит, композиция, рисунок. Художник показывает красоту каждого мгновения, каждого состояния природы.

¹ Белинский В. Г. Полн. собр. соч. Т. IV. — М.: Изд-во АПН СССР, 1954. — С. 490.



Исаак Ильич Левитан «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ» (1895 г.)